

## ТРОФИМ КОЗИН: «ТВОРЧЕСТВО ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ ТОЛЬКО ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС»

Сегодня мы общаемся с известным в ИКиМП журналистом Трофимом Козиним (псевдоним Кознер). Он выпускник направления «Библиотечно-информационная деятельность» и молодой специалист ГПНТБ.

– Самое яркое воспоминание детства... Наверное, это моя первая поездка в другой город. Мне было лет пять, когда маме дали путевку в Нижний Новгород. Для меня это было целое приключение.

Как я выбрал профессию? Тут все просто. В старших классах школы я загорелся желанием стать писателем и решил, что для этого мне надо поступить на филфак. Глупо, правда? Выбрал соответствующие предметы для ЕГЭ, сдал. Потом подал документы в ИФМИП НГПУ, а для подстраховки решил участвовать в конкурсе везде, где есть бюджет и где принимают с моими экзаменами. Через месяц мне позвонили и сказали: «Трофим Владимирович, вы поступили

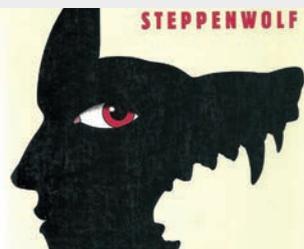
на «Библиотечно-информационную деятельность» в ИКиМП. Приходите туда-то во столько-то такого-то числа». Вот, собственно, и весь выбор.

Сегодня могу сказать с уверенностью – мне нравится моя работа. А еще меня окружают хорошие люди и мне как никогда интересно жить.

Творческое начало... Оно может появиться у каждого. Но появляется почему-то не у всех. Думаю, это потому, что творчество проявляет себя только там, где есть живой интерес к чему бы то ни было. Что бы человек ни делал, если есть интерес, то, скорее всего, будет и творчество. Если интереса нет – то и картины окажутся мазнёй, как ты ни старайся.



### Литература



Затрудняюсь назвать что-то одно. Из художественных произведений любимыми для меня, пожалуй, остаются все романы Германа Гессе. Всякий раз, когда я их читаю, мне не удается отделаться от ощущения, что все это написано обо мне. Наверное, в этом и заключается суть писательского мастерства. Из нехудожественных текстов сильнейшее впечатление на меня произвели «О свободе» Джона Стюарта Милля и «Права человека» Томаса Пейна.

### Фильм



С фильмом все просто. «Огни большого города» Чаплина. Это единственная картина, над которой можно смеяться и плакать одновременно. Обычно, когда я говорю, что люблю этот фильм, мне отвечают, что мои вкусы весьма специфичны: черно-белое изображение, да еще и без звука. Но в этом и заключается гений Чаплина, – не говоря ни слова, сказать все.

### Музыка



Музыка... И здесь мне тяжело выделить что-то одно. Наверное, это весь Скрябин, кое-что из Рахманинова и Пятая симфония Малера. Последняя уже несколько лет не покидает мой плейлист. Как и все люди XXI века, я страдаю от недостатка свободного времени, но в моем графике всегда найдется час, чтобы еще раз послушать это произведение.

### Рецепт



Я привык к довольно простой еде. Есть у меня один любимый салат, очень простой. Не знаю, как он называется, но суть следующая. Берется куриная грудка и мелко режется. Так же мелко нарезается китайская капуста и натирается пармезан. Сюда же добавляются сухари. Наконец, все это поливается оливковым маслом и парой-тройкой чайных ложек лимонного сока. Вот и весь рецепт.



Ирина Рыбава