

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ РЕЖИССЕРА

Театр – это портал, который способен перенести любого в мир фантазии, показать человеку прошлое или даже будущее. Уже в античное время театр был важной культурной составляющей жизни народа, а в наше время зрителю доступны любые спектакли – от классических постановок до смелых перфомансов. В ИКиМП НГПУ очень ценят театральное искусство, в связи с этим «МИКС» побеседовал с Софьей Холодовой, которая, будучи студенткой первого курса, основала любительский театр «Млечный путь».

– Соня, традиционный вопрос, с чего все началось?

– С «Пиратов Карибского моря». Мне было лет десять, когда я впервые посмотрела этот шедевр и пришла в восторг! Меня поразила бесподобная игра актеров. Джонни Депп... Боже, как он играет! Какие колоритные персонажи у него получаются, такие живые, яркие, запоминающиеся! А еще меня вдохновила Кира Найтли, очень красивая и обаятельная актриса. Фильмы с ее участием смотреть одно удовольствие. Благодаря им я поняла: хочу быть актрисой!

– Как же ты в таком случае пришла к режиссерской деятельности?

– С 11 лет занималась в различных театральных кружках, дольше всего – в «Южном полюсе». С началом студенческой жизни в НГПУ актерское дело я не хотела бросать, но театральной студии в университете не было. Вот я и взяла все в свои руки, организовав студенческий театр, став его режиссером и актером. С тех пор прошло три года, и мы с актерской труппой усердно работаем над постановками.

– Кто помогал и вдохновлял тебя?

– Первым человеком, конечно же, была мама, которая и привела меня в мир театра. Вторым важным человеком стала режиссер «Южного полюса» Юлия Викторовна Суворова. Благодаря ей мне удалось остаться в фантастическом театральном мире.

– Какую постановку тебе было сложно режиссировать?

– Все сложно, и чем дальше, тем труднее, потому что ты становишься более требовательным к себе. Каждый новый спектакль ставится с учетом прошлых ошибок. А если внезапно все стало получаться легко, значит что-то пошло не так, значит это какие-то банальности...

– Во сколько лет ты поставила первый спектакль?

– За время существования «Млечного пути» мы поставили три спектакля. Первый – в 18 лет, и, если честно, он был никаким – никакого опыта режиссуры, никакой школы жизни.



– Что самое сложное в твоей работе?

– Тяжело работать с актерами-любителями. Непросто объяснить человеку, который плохо знаком с этим делом, не понимает, что от него требуется. Ты пытаешься «достать» какую-то эмоцию у актера, а он не всегда может ее понять и прочувствовать. Но мы работаем над этим, и, в конечном итоге, у нас все получается.

Еще сложная работа с ровесниками. В труппе у меня есть друзья, но в процессе работы не должно быть поблажек – замечание есть замечание. Трудно приказывать людям, с которыми ты в хороших отношениях. Но я стараюсь поддерживать дружескую атмосферу в коллективе. Иногда у меня возникает ощущение, что в силу возраста я не выгляжу авторитетно, но с каждым годом становится легче – в труппу приходят первокурсники, опыта режиссуры становится больше.

– Что для тебя значит быть режиссером?

– Это очень многогранное понятие. Режиссер – это действительно творец, актер и педагог. Существует режиссер-организатор, режиссер-педагог и режиссер-психолог. Все эти три личности, по моему мнению, должны сочетаться в одном человеке.

– Какие качества важны для режиссера?

– Трудолюбие, воображение, знание собственного дела и большое желание этим заниматься. Нужно прочувствовать атмосферу спектакля, проникнуться каждой ролью, подобрать идеальное звуковое сопровождение и костюмы для персонажей. Даже любительский театр основать непросто, особенно учитывая то, как скептически люди к нему относятся. Но он дает возможность заинтересованным людям почувствовать атмосферу театральной жизни и войти в нее.



Оксана
Гросул



Валерия
Эйрих

