



ГАЗЕТА ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Набираем команду и выходим за границы – стр. 2
- Наука о прекрасном – стр. 3
- Нескучные будни студентов ИКиМП НГПУ – стр. 4–5
- Станислав Юрьевич Петров о всех своих профессиях – стр. 6–7
- Год театра в ИКиМП – стр. 9–11
- Тайны Кознера наконец раскрыты – стр. 12

www.nspu.ru



НА ПЕРЕПРАВЕ – НАБИРАЕМ НОВУЮ КОМАНДУ

«МИКС» – это молодежные инициативы, культурные события, когнитивный социум. Наша газета переживает время перемен: закончили вуз студенты, которые были ее основателями в 2015 году. Хочется сказать спасибо Глебу Акифьеву, Анжелике Гамаюновой, Трофиму Козину, Алине Арчаковой, Дарье Никоненко и пожелать нашим журналистам яркой профессиональной дороги, успешного преодоления рубежей, блестящей карьеры и непрерывного образования, что вселяет уверенность в себе и формирует самоуважение.

Мы набираем новую команду! Для нашей газеты адаптив – площадка для создания дружного

коллектива, готового освещать события ИКиМП на протяжении четырех лет. Ждем в свою команду репортеров, интервьюеров, корреспондентов, фотографов – ребят, готовых поддерживать и развивать не только печатную, но и электронную версию «МИКСа».

Прочитайте нашу газету – на ее страницах активные студенты, принимавшие участие в «Студенческой весне», «Мисс и Мистер НГПУ», «Неделе творчества» и других ярких мероприятиях и конкурсах. В России 2019 год объявлен годом театра, поэтому рубрики «Звездные выпускники» и «Активисты» посвящены нашим

студентам и выпускникам, связанным с театральной сценой, а в гостях у рубрики «Кознер» Станислав Юрьевич Петров – главный режиссер Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома.

А еще мы узнаем, кто же такой Кознер на самом деле!

Дорогие первокурсники! Творите, мечтайте, развивайтесь вместе с институтом культуры и молодежи НГПУ! Мы ждем от вас вдохновения и блестящей реализации ваших идей!



Наталья Владимировна Федорова,
замдиректора ИКиМП по
воспитательной работе, научный
консультант газеты «МИКС»

«ПРЕДЕЛА НЕТ»: ПОДАРОК МАСТЕРОВ

27 мая в актовом зале университета студенты и преподаватели института культуры и молодежной политики НГПУ провели ежегодный отчетный концерт.



Организаторами концерта по традиции выступили студенты второго курса ИКиМП НГПУ направления «Социально-культурная деятельность». Участие в концерте заявили сольные исполнители и творческие коллективы «Сибирские самоцветы», хор студентов профиля «Музыкальное образование», фольклорный театр «БалаганЪ», студия современного танца «Фриссон», команда КВН «Гагарин», студенческий театр «Млечный путь», а также вокально-инструментальный ансамбль «Русь» Новосибирского военного института.

Тематика концерта этого года отличается от мероприятий прошлых лет: если тогда в основе концертов были конкурсное шоу или юмористическое театрализованное представление, то в этот раз перед зрителем открылась целая философская идея, которую организаторы обозначили лаконичным и одновременно глубоким названием «Предела нет».

– Когда слово соприкасается с музыкой, музыка – с движением, а талант – с творчеством, то невольно начинаешь думать, что любая твоя возможность безгранична, – рассказывает о своих впечатлениях студентка 3 курса Сюзанна Закарян. – Какие-то номера побуждали зал подпевать, какие-то – пританцовывать и без отрыва следить за происходящим, а какие-то – на минуту обратиться к себе и погрузиться в раздумья.

По материалам официального портала НГПУ



Ольга Викторовна
Капустина,
директор ИКиМП
НГПУ

Отчетный концерт – это ежегодное мероприятие. В номера, которые мы готовили в течение всего года, вложено большое мастерство, талант и креатив наших студентов. Мы относимся к этому мероприятию, как к большому подарку нам и нашим зрителям. Этому подарку мы уделяем большое внимание, чтобы сделать его красивым, ярким и мастерски выполненным.

Масштабный концерт не уместается в стенах нашего института и традиционно проходит на сцене актового зала университета с приглашением студентов и преподавателей других структурных подразделений, сотрудников и администрации вуза, родителей и жителей микрорайона. В этом году концерт прошел в переполненном зрительном зале, вызвал большой общественный резонанс, продемонстрировал значимость и востребованность ИКиМП для социально-культурной сферы города и области, еще раз подтвердил мастерство и профессионализм педагогов и одаренность наших студентов, став очередной яркой страницей в палитре культурной жизни НГПУ.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ – ПРИОРИТЕТНЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НГПУ

26 июня состоялось заседание Ученого совета НГПУ, посвященное обсуждению вопроса текущего состояния и проблем подготовки кадров для региона в области культуры и искусства.



Представитель Министерства культуры Новосибирской области Ольга Игоревна Иванова и ректор НГПУ Алексей Дмитриевич Герасёв

С совместным докладом «Подготовка высококвалифицированных кадров в ФГБОУ ВО «НГПУ» для сферы культуры Новосибирской области: современное состояние и перспективы» выступили директор института культуры и молодежной политики **Ольга Викторовна Капустина** и директор института искусств **Виталий Сергеевич Елагин**. Также в заседании приняли участие начальник отдела профессионального искусства, культурного наследия и образования Министерства культуры Новосибирской области **Ольга Игоревна Иванова**, председатель Новосибирского обкома профсоюза работников культуры **Людмила Германовна Зенкова**, директор Новосибирской государственной областной научной библиотеки **Светлана Антоновна Тарасова** и секретарь общественного совета при Министерстве культуры Новосибирской области, исполнительный директор областной общественной организации «Новосибирское библиотечное общество» **Мария Сергеевна Давыдова**.

Директор ИКиМП Ольга Викторовна Капустина в своем докладе акцентировала внимание собравшихся на проблемах, связанных с подготовкой кадров для отрасли культуры региона. В культурной столице Сибири нет профильного вуза для подготовки высококвалифицированных специалистов для данной сферы. Постепенно

данную нишу занял НГПУ, который в течение полутора десятка лет обучает студентов по творческим направлениям. Однако для вуза данная деятельность не является профильной, а значит, бюджетных мест для поступления Министерство науки и высшего образования не выделяет.

– Что касается платных направлений подготовки, то будущим работникам бюджетной сферы предлагают заплатить за обучение несопоставимые с уровнем дохода суммы. К примеру, будущему специалисту по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам необходимо заплатить за один год 240 тысяч рублей. Такую стоимость устанавливает Министерство науки и высшего образования. В итоге, на протяжении последних лет мы не смогли осуществить набор на ряд специальностей для отрасли культуры, и как следствие, регион не получил молодых специалистов. Но, совместно с Министерством культуры НСО, предпринимались различные действия для улучшения ситуации. В частности, мы обращались в федеральные органы управления образования и культуры, к губернатору Новосибирской области. В результате на 2020-2021 учебный год НГПУ получил контрольные цифры бюджета за счет ассигнований федерального бюджета на творческие направления подготовки в пределах 50 мест.

Директор института дополнительного образования **Евгения Борисовна Марущак** представила возможности и опыт университета как в области повышения квалификации специалистов, так и профессиональной переподготовки.

– Преимущества нашего вуза – это открытость коллектива к разработке и апробации программ, опыт реализации программ через проектный менеджмент, вариативность обучения с применением дистанционных образовательных технологий, комплексная информационная обеспеченность реализации программ. НГПУ неоднократно выполнял заказы федеральных структур по обучению и повышению квалификации специалистов в разных отраслях. К сожалению, заказ от Министерства культуры области пока минимален.

Резюмируя выступления докладчиков, ректор НГПУ **Алексей Дмитриевич Герасев** напомнил о поставленной губернатором Новосибирской области Андреем Александровичем Травниковым приоритетной задаче – обеспечить регион специалистами для отрасли культуры. Для этого вуз обладает всеми необходимыми кадрами, материально-техническими и методическими ресурсами.

По материалам официального портала НГПУ



Директор ИКиМП НГПУ Ольга Викторовна Капустина

ФЕСТИВАЛЬ «ЯРПИАР»

С 15 по 19 апреля команда «Мультибрендовые» познакомилась с Красноярском и первым в своей жизни фестивалем PR и рекламы «Ярпиар».



«Неделя PR и рекламы на Енисее» («Ярпиар») проводится с целью продвижения профессии, интеграции коммуникационного сообщества, преподавателей, практиков и обучающихся, а также обмена опытом и выявления тенденций в сфере гуманитарных технологий. В 2019 году Ярпиар состоялся уже в 17-й раз, тема – «Коммуникации будущего». Участниками стали 17 команд из вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Новосибирска, Кемерово, Томска, Иркутска, Хакассии, Удмуртии, Якутии и даже Киргизии, что сделало фестиваль международным.

«Ярпиар» был наполнен разнообразными форматами: презентации, игровые площадки, мастер-классы, лекции, семинары, тренинги, творческие состязания, круглые столы и др. В качестве спикеров выступили ведущие специалисты в области рекламы и связей с общественностью России, за плечами которых боль-



Ярпиар

шой опыт успешных кампаний и проектов. Из самых крупных ежегодных мероприятий фестиваля можно отметить Всероссийскую научно-практическую конференцию «PR и реклама: инновации и традиции», финал конкурса студенческих видеороликов и графических работ «SibREC» и финал Всероссийской студенческой олимпиады по рекламе и связям с общественностью.

В состав команды «Мультибрендовые» вошли студенты 3 и 4 курсов ИКиМП НГПУ Дарья Данилова, Валерия Беляева, Анастасия Курашова, Сюзанна Закарян, Наиля Вохидова, Любовь Вачева и Валерия Чурсина, а сопровождала их заместитель ИКиМП НГПУ по воспитательной работе Наталья Владимировна Фёдорова. Команда активно представляла НГПУ на фестивале, училась говорить на одном языке с «рекламистами» из 17 университетов России и представляла себя на олимпиаде, конференции и защите кейсов от партнеров фестиваля.

Для студентов ИКиМП «Ярпиар» стал большой проверкой на прочность и уверенность в своих силах, ведь каково это – вливаться студентам направления «Социально-культурная деятельность» в сферу рекламы? Как минимум, интересно! «Мультибрендовые» не только говорили о себе и слушали других – «Мультибрендовые» учились преодолевать стрессовые ситуации и, более того, делать это креативно. Например, всего за час команда написала статью о чемпионке мира по фигурному катанию Елизавете Туктамышевой и

за 40 минут решила закрытые вопросы олимпиады, посвященной PR. И это лишь малая часть непростых испытаний, пройденных на фестивале!

– «Неделя PR и рекламы на Енисее» научила нас многому. Мы поглощали знания и отвечали на сложные вопросы, мы работали в команде и старались услышать каждого, мы оставались наедине с собой и много размышляли – кто-то о сегодняшнем дне, а кто-то и о том, не превратить ли рекламу в свое завтра. Мы были на «Ярпиаре». И он стал для нас мотивацией и большим событием! – отмечают участники команды.



НЕДЕЛЯ ТВОРЧЕСТВА

27 апреля прошел финал городского межвузовского конкурса «Неделя творчества», в котором приняли участие студенты ИКиМП. Своими впечатлениями делится Катерина Авдеева, занявшая второе место.

«Увидев афишу кастинга на «Неделю творчества», я загорелась безумным желанием пройти его. В нужный день не удалось попасть, поэтому я отправила жюри видео. Очень волновалась, что могут не взять, но надежда не покидала мое сердце. Узнав, что прошла, я выдохнула и решила, что самое сложно позади. Кто же мог подумать, что «Неделя творчества» – это огромный проект!

В течение месяца для нас проводили мастер-классы, нам помогали, нас поддерживали и вдохновляли. Мы не просто ставили номера: каждый проживал в своем танце проблему, которая его волнует. В конце танца перед нами стоял выбор – смириться или отвергнуть то, что мучит.

Участников волновали самые разные проблемы, начиная с зависимости от телефона, заканчивая принятием себя таким, какой ты есть. В своем танце я постаралась выразить свое мнение о жестокости мира к отдельному человеку.

Каждый танцор отдал проекту все силы. Было тяжело, когда после учебы, работы нужно было ехать на репетиции. Мне помогало идти дальше одно – уверенность, что будет большая отдача: от зрителей, которые меня поддерживали весь танец и давали силы идти дальше, от моих новых друзей, которые стали родными, от самой себя.

Я заняла второе место. Честно говоря, я ждала этого, потому что была уверена в себе и своей постановке. В этом проекте я научилась самовыражаться, показывать себя среди других людей. Еще я научилась не жалеть себя, ведь человеческий организм самый выносливый!

Хочу дать совет всем: поверьте в себя, в свое «я»! Не бойтесь доказать людям, что вы тоже что-то значите – и вы придете к отличному результату! Все начинается с веры в себя!»



МИСС И МИСТЕР НГПУ

30 апреля на сцене актового зала НГПУ прошел финал конкурса «Мисс и Мистер НГПУ – 2019». Участие в нем приняли двенадцать студентов различных факультетов, среди которых были и студенты ИКиМП.



Александр Овечкин, «Вице-мистер НГПУ» и «Мистер дружелюбие»

– Самое главное, что мне дал конкурс, – ощущение дружного коллектива. Соперничество не стало главным на мероприятии, мы либо не конкурировали друг с другом, либо конкуренция сочеталась с хорошими человеческими отношениями. Мы сделали по-настоящему душевный вечер из конкурса, предполагающего борьбу участников, и в этом наше главное достижение. Это круче любой награды и лучше всего доказывает: мы все не просто так попали на этот конкурс.

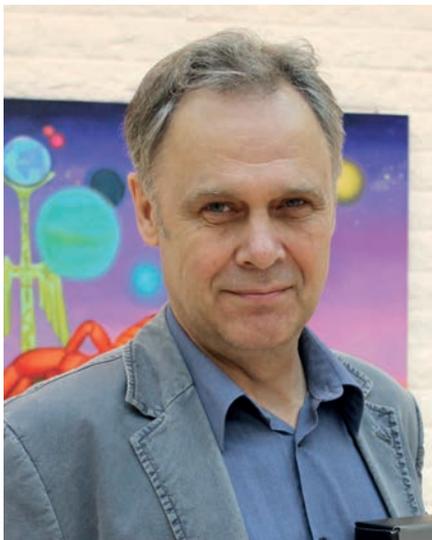


Захар Логунов, «Второй вице-мистер НГПУ», «Мистер фотогеничность»

– Будьте собой и не забывайте слова на сцене! А вообще, я первый раз согласен с выражением: «Главное не победа, главное – участие». Был классный состав участников, мы сплотились и общаемся до сих пор. А участвовать, конечно, стоит, ведь здесь ты можешь проявить себя, найти друзей и, возможно, попробовать себя в модельном бизнесе. Ну и фоточки классные будут!

СТАНИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ ПЕТРОВ: «В ЖИЗНИ СКРОМНОСТЬ УКРАШАЕТ ЧЕЛОВЕКА, НО НА СЦЕНЕ ОНА СРОДНИ СЕРОСТИ»

В этом номере героем «Кознера» становится жизнерадостный и энергичный, ответственный и требовательный Станислав Юрьевич Петров – главный режиссер Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома (РНД) и старший преподаватель кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности ИКиМП НГПУ. Он откроет тайны своего непростого и яркого жизненного пути, приведшего его к театральной режиссуре и преподавательской деятельности.



– Станислав Юрьевич, ваш путь в Российско-немецкий дом был долог. Говорят, вы перепробовали множество профессий. Кем вам довелось работать?

– Я начинал киномехаником в доме культуры, в котором провел свое детство. Перед этим у меня была неудачная попытка поступления в Томский государственный университет на юридический факультет. В доме культуры я трудился три года. Затем в Томске я работал художником-оформителем и рекламистом на шарико-подшипниковом заводе. Ни одна из этих профессий не являлась проходной, все они были очень «в тему» моей будущей профессии. Например, работая киномехаником, я пересмотрел огромное количество фильмов, очень многое узнал о кинематографе в целом и научился отыскивать и использовать нужный киноматериал для будущих постановок. Затем, окончив Кемеровский институт культуры, я отправился на Север, в Стрежевой. Там год проработал директором городского дома культуры. Затем, вернувшись в Томск, устроился в ДК «Сибкабель», возглавлял театр миниатюр «Люкс» и параллельно начал преподавать в Томском колледже культуры режиссуру, сценарное и актерское мастерство. В 1995 году мной заинтересовались в Новосибирске и

постепенно стали переманивать. Предложили хорошие условия, и я согласился.

– Как вы поняли, что хотите быть работником культуры?

– Самодеятельным творчеством я занимался с детства, но никто из родных не направлял учиться дальше. Это сделал совершенно случайный для меня человек – режиссер областного массового мероприятия, в котором я был задействован. Он настойчиво порекомендовал мне заниматься режиссурой эстрадных и массовых мероприятий и посоветовал попробовать поступить в Кемерово. Так все и закрутилось.

– А как стали преподавать в ИКиМП?

– Сначала я преподавал в Русско-немецком университете, где познакомился с театральным режиссером и педагогом А.В. Ахреевым. Он в то время преподавал в НГПУ, но уже регулярно уезжал работать в Москву, в связи с чем постепенно передавал свою преподавательскую работу мне. Я не возражал. Единственным моим условием было разрешение вести занятия и в Российско-немецком доме.

– Среди режиссеров распространены два противоположных типа руководителей: диктаторы и либералы. История знает немало ве-

ликих имен среди тех и других. К какому типу вы бы отнесли себя?

– Зависит от ситуации. С одной стороны, РНД – это своего рода экспериментальная площадка для моих студентов, и они творят здесь, что хотят. Я не контролирую их от первого до последнего слова, от первого до последнего действия. Вначале мы договариваемся, что они будут делать под моим приглядом, а в последующие шаги я уже стараюсь не вмешиваться. С другой стороны, бывает и такое, что необходимо применить жесткие меры, но это редко. Например, когда я работаю с профессиональным артистом и вижу, что он не делает и половины от того, на что способен, приходится «закручивать гайки».

– Понимаю, что вы не кинорежиссер, но все же... Что вы думаете о современном российском кино? Многие считают, что оно в упадке.

– Нет, я так не считаю. Да, несколько лет назад можно было так сказать. Сейчас же оно, наоборот, возрождается. Конечно, это длительный процесс. За все девяностые годы, например, можно назвать лишь пару достойных картин. Было очень мало хорошего материала. Многие постановщики брались за работу только потому, что





за нее платили, и на многие годы в глубочайшем кризисе оказались наше кино и театр. Смотреть было абсолютно нечего. Сейчас же все гораздо лучше. Я могу не соглашаться с выбором артистов в некоторых фильмах, но уровень режиссерского профессионализма отрицать не могу. Разумеется, это касается не всех картин. Плохого кино хватает и сегодня.

«Режиссер – это не обязательно тот человек, который будет показывать на сцене артистам, что и как нужно сделать. Если он усвоил актерские задачи, то может руководить процессом и вне сцены. Если же ты выбираешь актерскую работу, то должен при любом раскладе преодолевать эти страхи.»

– Среди тех, кто мечтает пройти путь, подобный вашему, немало людей, испытывающих страх перед сценой. Что бы вы посоветовали? Стоит ли вообще бороться с этим страхом?

– Это зависит от того, какую цель человек ставит перед собой. Режиссер – это не обязательно тот человек, который будет показывать на сцене артистам, что и как нужно сделать. Если он усвоил актерские задачи, то может руководить процессом и вне сцены. Если же ты выбираешь актерскую работу, то должен при любом раскладе преодолевать эти страхи. Это касается любых публичных выступлений, даже чтения лекций, например. В жизни скромность украшает человека, но на сцене она сродни серости.

Многие говорят: «Ой, я волнуюсь перед выходом». Да все волнуются!

Даже профессиональные актеры. А способы преодолевать это – разные. Например, вот такой. Нужно очень сильно сконцентрировать внимание на своем образе, персонаже, тексте. Настолько погрузиться в него, чтобы забыть обо всем окружающем. А самое простое – это то, что я советую начинающим исполнителям: когда выходишь на сцену, представь себе на минутку, что круче

тебя в этом зале только вареные яйца, что только ты справишься с этой ролью, что только ты сможешь правильно сделать это – и лучше тебя никто!

– Мне однажды рассказали о вас трогательную историю. У вас был учитель, которого вы высоко ценили. Добившись успеха, вы приготовили для него творческий подарок, но, к сожалению, не успели его вручить – учитель ушел из жизни. Что это был за человек и чему он вас научил?

– Народный артист РФ Борис Сергеевич Брунов, некогда известный конферансье. Когда я учился в ГИТИСе, он был мастером нашего курса и художественным руководителем Государственного театра эстрады (после его смерти на смену пришел Геннадий Хазанов). К его

ОПРОСНИК Марселя Пруста

– Что такое для вас жизнь?

– Любимая семья и работа.

– Как бы вы хотели умереть?

– На «боевом посту».

– Какова ваша самая характерная черта?

– Обязательность, пунктуальность до педантизма.

– Каков ваш главный недостаток?

– Конфликтность... С начальством (смеется).

– Если бы у вас была возможность поговорить с любым человеком из когда-либо живших, кто бы это был?

– Евгений Евстигнеев.

– Что вы легче всего прощаете?

– Безобидные скандалы.

– А что не простите никогда?

– Предательство.

– Если не собой, то кем бы вы хотели быть?

– Художником.

– Ваш девиз?

– Верить в предлагаемые обстоятельства.

– Оказавшись перед Богом, что вы ему скажете?

– Здравствуйте, вот и я пришел!

75-летию я изготовил фотоколлаж, но не успел подарить. Чему научил меня Борис Сергеевич? Знаете, азам профессии на тот момент я уже был обучен. Любви к профессии – тоже. А он обучал нас не столько профессии, сколько хорошему сценическому вкусу. Он никогда не позволял пошлости. Тогда на эстраде не было принято даже пьяных изображать. Это было табу! Исключение составляли только классические произведения, в которых без такого персонажа нельзя было обойтись. И то его играли достойно, без кривлянья и обезьяничанья. Вот этому нас и учил Брунов.



Трофим
Козин

АГЕНТЫ ИКИМП СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ

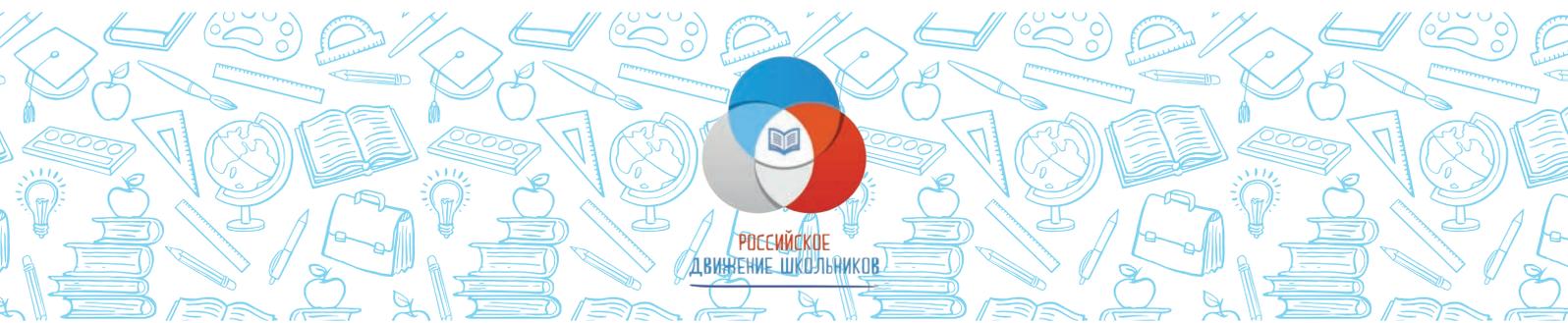
Российское движение школьников или РДШ – это масштабная организация, которая с каждым годом становится больше и значительнее. За развитие РДШ в Новосибирской области во многом отвечают представители ИКиМП НГПУ.



Предтечей РДШ в Сибири является Региональная общественная организация поддержки детских и молодежных инициатив «Союз пионеров». Одним из традиционных дел «Союза пионеров» всегда был сбор активов детских общественных объединений Новосибирской области «Товарищ», на котором вожатыми были студенты ИМПиСР, а затем и ИКиМП. В первую очередь, такое тесное сотрудничество обусловлено тем, что председателем «Союза пионеров» и председателем новосибирского отделения РДШ является доцент кафедры теории и методики воспитательных систем ИКиМП НГПУ Наталья Валерьевна Вохмина. Кроме того, многие члены детских

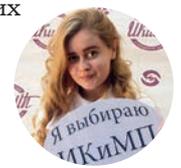
организаций впоследствии поступают именно в ИКиМП НГПУ и в таком формате продолжают свою общественно-полезную деятельность.

Сейчас в ресурсном центре РДШ в основном работают выпускники нашего института: Александра Берилко закончила магистерскую программу «Театральная педагогика» и является региональным координатором РДШ. Руководителем ресурсного центра РДШ в Новосибирской области стал Егор Егоров, а Дмитрий Устинов и я, Леся Пильцова, являемся специалистами центра. Многие студенты и выпускники – Вячеслав Амбурцев, Анастасия Чуркина, Анастасия Рафеенко, Арина Шаманаева и другие – развивают РДШ в школах.



Основная задача студентов – это работа в качестве вожатых на областных профильных сменах, однако нередко они выполняют и другие поручения. Чаще всего это реализация различных дочерних проектов РДШ на уровне региона. Например, в рамках проекта «Патруль РДШ» ребята вместе со специалистами ресурсного центра РДШ НСО выезжают в районы Новосибирской области для проведения тренингов, мастер-классов, однодневных сборов и профильных смен.

Разумеется, большая часть проектов разрабатывается на федеральном уровне исполнительной дирекцией РДШ и ФГБУ «Росдетцентр». Однако в каждом регионе есть свой компонент, который разрабатывается советом регионального отделения РДШ совместно с ресурсным центром. Любая идея ребенка, вожатого или педагога может быть предложена совету, поддержана и реализована.



Леся Пильцова



Егор Егоров, руководитель Ресурсного центра НРО ООГДЮ «Российского движения школьников»:

Самое привлекательное в РДШ – это понимание того, что организация новая и сейчас происходит ее становление, апробируются новые формы и технологии, а ты причастен к этому, находишься в центре событий, принимаешь решения. Важно, что среди нас много ребят из родного ИКиМП, с которыми креативно и надежно – не подведут. А в работе с детьми разных возрастов и увлечений, как вы понимаете, нужен еще и профессионализм, которого мы набираемся на такой практике.



РДШ – РЕШАЙСЯ ДОСТИГАТЬ ВЕРШИНЫ!

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ РЕЖИССЕРА

Театр – это портал, который способен перенести любого в мир фантазии, показать человеку прошлое или даже будущее. Уже в античное время театр был важной культурной составляющей жизни народа, а в наше время зрителю доступны любые спектакли – от классических постановок до смелых перфомансов. В ИКиМП НГПУ очень ценят театральное искусство, в связи с этим «МИКС» побеседовал с Софьей Холодовой, которая, будучи студенткой первого курса, основала любительский театр «Млечный путь».

– Соня, традиционный вопрос, с чего все началось?

– С «Пиратов Карибского моря». Мне было лет десять, когда я впервые посмотрела этот шедевр и пришла в восторг! Меня поразила бесподобная игра актеров. Джонни Депп... Боже, как он играет! Какие колоритные персонажи у него получаются, такие живые, яркие, запоминающиеся! А еще меня вдохновила Кира Найтли, очень красивая и обаятельная актриса. Фильмы с ее участием смотреть одно удовольствие. Благодаря им я поняла: хочу быть актрисой!

– Как же ты в таком случае пришла к режиссерской деятельности?

– С 11 лет занималась в различных театральных кружках, дольше всего – в «Южном полюсе». С началом студенческой жизни в НГПУ актерское дело я не хотела бросать, но театральной студии в университете не было. Вот я и взяла все в свои руки, организовав студенческий театр, став его режиссером и актером. С тех пор прошло три года, и мы с актерской труппой усердно работаем над постановками.

– Кто помогал и вдохновлял тебя?

– Первым человеком, конечно же, была мама, которая и привела меня в мир театра. Вторым важным человеком стала режиссер «Южного полюса» Юлия Викторовна Суворова. Благодаря ей мне удалось остаться в фантастическом театральном мире.

– Какую постановку тебе было сложно режиссировать?

– Все сложно, и чем дальше, тем труднее, потому что ты становишься более требовательным к себе. Каждый новый спектакль ставится с учетом прошлых ошибок. А если внезапно все стало получаться легко, значит что-то пошло не так, значит это какие-то банальности...

– Во сколько лет ты поставила первый спектакль?

– За время существования «Млечного пути» мы поставили три спектакля. Первый – в 18 лет, и, если честно, он был никаким – никакого опыта режиссуры, никакой школы жизни.



– Что самое сложное в твоей работе?

– Тяжело работать с актерами-любителями. Непросто объяснить человеку, который плохо знаком с этим делом, не понимает, что от него требуется. Ты пытаешься «достать» какую-то эмоцию у актера, а он не всегда может ее понять и прочувствовать. Но мы работаем над этим, и, в конечном итоге, у нас все получается.

Еще сложная работа с ровесниками. В труппе у меня есть друзья, но в процессе работы не должно быть поблажек – замечание есть замечание. Трудно приказывать людям, с которыми ты в хороших отношениях. Но я стараюсь поддерживать дружескую атмосферу в коллективе. Иногда у меня возникает ощущение, что в силу возраста я не выгляжу авторитетно, но с каждым годом становится легче – в труппу приходят первокурсники, опыта режиссуры становится больше.

– Что для тебя значит быть режиссером?

– Это очень многогранное понятие. Режиссер – это действительно творец, актер и педагог. Существует режиссер-организатор, режиссер-педагог и режиссер-психолог. Все эти три личности, по моему мнению, должны сочетаться в одном человеке.

– Какие качества важны для режиссера?

– Трудолюбие, воображение, знание собственного дела и большое желание этим заниматься. Нужно прочувствовать атмосферу спектакля, проникнуться каждой ролью, подобрать идеальное звуковое сопровождение и костюмы для персонажей. Даже любительский театр основать непросто, особенно учитывая то, как скептически люди к нему относятся. Но он дает возможность заинтересованным людям почувствовать атмосферу театральной жизни и войти в нее.



Оксана
Гросул



Валерия
Эйрих



АЛЕКСАНДРА БЕРИЛКО: «НЕТ НИЧЕГО СЛУЧАЙНОГО»

Как общественная жизнь может помочь на творческом пути? У нас в гостях выпускница магистратуры «Театральная педагогика», региональный координатор Российского движения школьников, руководитель творческой группы «Случай», педагог театральных студий «Южный полюс» и «Грация» Александра Берилко.

– Саша, почему когда-то твой выбор пал именно на ИКиМП?

– После школы я собиралась поступить в ИМПИСР, который находился в центре Новосибирска (Одно из подразделений НГПУ, ставших базой для создания ИКиМП. – Прим. ред.). ИКиМП же расположился на территории НГПУ, я решила, что это слишком далеко, и выбрала другой вуз. В тот год, когда я получила диплом бакалавра, в ИКиМП открылся набор в магистратуру «Театральная педагогика». Тогда я решила, что теперь уж точно нужно поступать в НГПУ.

– Что дал тебе ИКиМП?

– Здесь, безусловно, работают профессионалы своего дела. Я очень благодарна преподавателям кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ИКиМП НГПУ Наталье Анатольевне Никульковой и Александру Евгеньевичу Зубову. Раньше я делала что-то просто по велению души, так, как чувствую, а здесь мне рассказали, как должно быть на самом деле, по правилам.

– Когда ты пришла к активной общественной деятельности?

– Еще в школе, где организовывала праздники и концерты. В 10 классе узнала о региональной общественной организации «Союз пионеров» – это было большим открытием. Тогда я еще не осознавала, что самый крутой ресурс, который у нас есть – это люди. И общественная деятельность дала мне возможность общаться и взаимодействовать с людьми в разных сферах.

– Сейчас ты являешься региональным координатором Российского движения школьников. Расскажи об этом.

– Когда я начала «активничать», видимо, хорошо себя зарекомендовала, и председатель Союза пионеров Наталья Валерьевна Вохмина предложила мне стать ее заместителем. Для меня это был большой шаг, и я не могу передать все чувства, которые овладевали мной в тот момент. Мы активно продвигали Союз пионеров и работали над этим проектом, поэтому, когда появилось Российское движение школьников, вопросов, кто должен заниматься этим в нашем регионе, не возникло. Наталью Валерьевну выбрали председателем, а я, соответственно, стала региональным координатором.

– А что такое «Случай» и как он вообще появился?

– Случай – это философия моя жизненная! Еще это, конечно же, творческая группа. В октябре 2014 года на профильной смене Союза пионеров «Товарищ» я решила

поставить поэтический спектакль с вожатским отрядом. Этот спектакль всем так зашел, что уже весной нам предложили показать его на городской площадке. Мы опять это сделали, и видео с выступлением очень быстро разлетелось в интернете. Его увидели организаторы театрального фестиваля «Апартэ» и предложили стать его участниками. Нам прислали заявку, где нужно было указать название коллектива, которого у нас не было. Когда мы стали его придумывать, то поняли, что все люди попали сюда совершенно случайно.

Тогда в заявке мы так и написали – творческая группа «Случай». На фестивале мы выиграла в двух номинациях из пяти. Сейчас мы реже собираемся. Но лично мне «Случай» дал отправную точку и возможность двигаться дальше. Благодаря ему меня узнали, и я сейчас являюсь педагогом в двух театральных школах. Нет

ничего случайного.

Все, что с тобой происходит, очень важно. Собственно вот и весь «Случай».

– Сейчас ты работаешь по специальности? Театральным педагогом?

– Да. Я мечтала стать актрисой всю жизнь и поэтому в детстве занималась в школе при театральном институте. Когда меня стали узнавать как руководителя «Случая», мои педагоги из театральной школы позвали меня преподавать актерское мастерство детям в недавно открытую студию «Южный полюс». Я очень переживала, ведь я как раз только начала учиться в ИКиМП,

и у меня еще не было диплома. Позже, когда я уже получила диплом и проработала в «Южном полюсе» какое-то время, меня пригласили работать в танцевальную школу-студию «Грация». Так что теперь у меня не один творческий коллектив, и я не знаю, что будет дальше. Все взаимосвязано, и я чувствую, что когда-то будет новый этап.

– Что ты можешь посоветовать тем, кто только ищет себя?

– Я советую не находить себя. Есть такая фраза, которой меня научили на одном театральном тренинге: «Результат рождает только результат, а процесс рождает и процесс, и результат». Это очень сложная для понимания вещь, но когда ты ее осознаешь, тебе становится легче жить. Потому что результат жизни у каждого из нас один и тот же, но процесс у каждого свой. Я желаю всем это осознать. Чем быстрее вы это поймете, тем круче, ярче и интересней будет та жизнь, которую вы проживете.



Леся
Пильцова

КСЕНИЯ ДАДЫКО: «ТЕАТР ПОЛОН РАЗНООБРАЗИЯ, ОН РАЗВИВАЕТСЯ И ПРОЦВЕТАЕТ»

Как оставаться верной своей мечте? Об этом читателям «Микса» расскажет выпускница направления «Социально-культурная деятельность» ИКиМП НГПУ, администратор Новосибирского театра-студии «Первый театр» Ксения Дадыко.

– Ксения, когда у тебя возникла любовь к творчеству?

– На выпускном в детском саду я впервые услышала игру на скрипке и влюбилась. Незамедлительно сообщила маме, что хочу играть на этом инструменте. В итоге занималась я скрипкой 14 лет. Специально переехала из Хакасии в Новосибирск, чтобы учиться в НМК им. Мурова. На втором году обучения травмировала руку, мне пришлось сначала взять академический отпуск, а затем и вовсе сменить сферу деятельности. Я очень переживала.

– Почему ты решила получить высшее образование в ИКиМП?

– Долгое время я хотела поступить в НГУ на журфак, но мне не хватало нескольких баллов. Стало ясно, что журналистика, вероятнее всего, просто не мой путь. По счастливой случайности я решила подать свои документы в НГПУ сразу на три направления: журналистику, филологию, социально-культурную деятельность. В приоритет поставила последнее. До конца не понимала, что это за направление, и только после зачисления начала искать информацию. Стало ясно, что здесь я смогу раскрыть свой творческий потенциал в полной мере.

– Расскажи о самом запомнившемся событии из студенческой жизни.

– Я училась в максимально сплоченной группе. Мы были одним целым, настоящей командой. Кто-то пел, рисовал, а кто-то умел танцевать – распределение функционала было достаточно четкое. Самым запоминающимся событием стал конкурс «Мастер слога», который мы смогли организовать на высоком уровне, я до сих пор горжусь.

– Что в учебе нравилось больше всего?

– Я люблю учиться, поэтому, получив диплом, решила продолжить обучение в магистратуре. Сейчас, на работе, мне особенно не хватает образовательного процесса. Хотелось бы постоянно учиться, получать дополнительную информацию.

– Сложно ли было найти интересную работу?

– Я с первого курса совмещала учебу с работой, сначала, конечно, не по специальности. Шесть лет находилась в торговле (за плечами был торговый колледж). По творческой специальности начала работать со второго курса и постепенно загорелась мечтой посвятить себя театру.

После получения диплома мне казалось: иди, куда хочешь, и работай, где душе угодно. Но все не так просто. Пришлось, как и многим выпускникам, открывать «hh.ru» и «Авито». Выбирала между двумя вариантами: режиссер в Центральном парке и администратор в «Первом театре». На собеседовании в театре прозвучала фраза: «Вы такая молоденькая». Еще бы, опыта и стажа у меня не было, а в «Глобусе», «Красном Факеле» главные администраторы имеют за плечами богатый стаж работы. Тем не менее, во мне что-то смогли разглядеть и благополучно трудоустроили.

– Ты человек сцены или более комфортно чувствуешь себя вне ее?

– Я комфортно себя чувствую и там, и там. Но отдаю предпочтение все-таки закулисы. Сейчас моя работа не связана со сценой напрямую, я занимаюсь организаторской деятельностью. Реклама, пиар, поиск новых площадок, оформление афиш, составление сметы и прочие вещи, от которых напрямую зависит полноценное функционирование театра, – в этом состоит моя работа.

Если честно, мне хотелось бы больше работать в постановочной части. Мне не хватает проектов. Надеюсь, в будущем я смогу восполнить этот недостаток.

– Каков твой жизненный девиз?

– Есть у меня одна мысль, которой я придерживаюсь на протяжении всей жизни и периодически страдаю от нее: если хочешь сделать что-то хорошо, сделай это сам!

– Ходят слухи, что театр, да и искусство в целом сейчас испытывают состояние застоя. Каково твое мнение?

– Я так не считаю. В театре нет застоя, возможно, он есть в кинематографе. А театр полон разнообразия, он развивается и процветает. Особенно впечатляют режиссеры, которые осовременивают классику.

– Твой любимый современный спектакль?

– Конечно, спектакли «Первого театра»! А еще «Пианисты» в «Глобусе», «Я здесь» в «Старом доме», «Kill» в «Красном факеле».

– Что можешь пожелать студентам, которые скоро будут искать работу?

– Я бы пожелала не браться за первое попавшееся дело. Лучше подольше поискать и взять свое, чем связать свою жизнь с тем, что вам не по душе.



Анастасия
Логина

ТРОФИМ КОЗИН: «ТВОРЧЕСТВО ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ ТОЛЬКО ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС»

Сегодня мы общаемся с известным в ИКиМП журналистом Трофимом Козиным (псевдоним Кознер). Он выпускник направления «Библиотечно-информационная деятельность» и молодой специалист ГПНТБ.

– Самое яркое воспоминание детства... Наверное, это моя первая поездка в другой город. Мне было лет пять, когда маме дали путевку в Нижний Новгород. Для меня это было целое приключение.

Как я выбрал профессию? Тут все просто. В старших классах школы я загорелся желанием стать писателем и решил, что для этого мне надо поступить на филфак. Глупо, правда? Выбрал соответствующие предметы для ЕГЭ, сдал. Потом подал документы в ИФМИП НГПУ, а для подстраховки решил участвовать в конкурсе везде, где есть бюджет и где принимают с моими экзаменами. Через месяц мне позвонили и сказали: «Трофим Владимирович, вы поступили

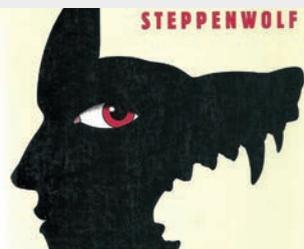
на «Библиотечно-информационную деятельность» в ИКиМП. Приходите туда-то во столько-то такого-то числа». Вот, собственно, и весь выбор.

Сегодня могу сказать с уверенностью – мне нравится моя работа. А еще меня окружают хорошие люди и мне как никогда интересно жить.

Творческое начало... Оно может появиться у каждого. Но появляется почему-то не у всех. Думаю, это потому, что творчество проявляет себя только там, где есть живой интерес к чему бы то ни было. Что бы человек ни делал, если есть интерес, то, скорее всего, будет и творчество. Если интереса нет – то и картины окажутся мазней, как ты ни старайся.



Литература



Затрудняюсь назвать что-то одно. Из художественных произведений любимыми для меня, пожалуй, остаются все романы Германа Гессе. Всякий раз, когда я их читаю, мне не удается отделаться от ощущения, что все это написано обо мне. Наверное, в этом и заключается суть писательского мастерства. Из нехудожественных текстов сильнейшее впечатление на меня произвели «О свободе» Джона Стюарта Милля и «Права человека» Томаса Пейна.

Фильм



С фильмом все просто. «Огни большого города» Чаплина. Это единственная картина, над которой можно смеяться и плакать одновременно. Обычно, когда я говорю, что люблю этот фильм, мне отвечают, что мои вкусы весьма специфичны: черно-белое изображение, да еще и без звука. Но в этом и заключается гений Чаплина, – не говоря ни слова, сказать все.

Музыка



Музыка... И здесь мне тяжело выделить что-то одно. Наверное, это весь Скрябин, кое-что из Рахманинова и Пятая симфония Малера. Последняя уже несколько лет не покидает мой плейлист. Как и все люди XXI века, я страдаю от недостатка свободного времени, но в моем графике всегда найдется час, чтобы еще раз послушать это произведение.

Рецепт



Я привык к довольно простой еде. Есть у меня один любимый салат, очень простой. Не знаю, как он называется, но суть следующая. Берется куриная грудка и мелко режется. Так же мелко нарезается китайская капуста и натирается пармезан. Сюда же добавляются сухари. Наконец, все это поливается оливковым маслом и парой-тройкой чайных ложек лимонного сока. Вот и весь рецепт.



Ирина Рябова