

МАРИАМ АБОВЯН: «Я ЛЮБЛЮ БАБАХАТЬ!»

Эта эффектная девушка окончила ИКиМП НГПУ и сейчас учится в магистратуре. А еще она является директором студенческого клуба НГПУ «Магистр». Итак – Мариам Абовян!

– Мариам, почему ты когда-то поступила именно на «Музыкальное образование»?

– Я играю на фортепьяно с семи лет, у меня рано началась бурная концертно-конкурсная жизнь. Естественно, я решила связать свое будущее с музыкой. У меня уже было среднее специальное образование при колледже искусств в Новокузнецке, потому что выбор специальности здесь был очевиден.

– Что запомнилось тебе из студенческих лет?

– Группа у нас была разношерстной и по возрасту, и по уровню подготовки, поэтому мы старались сплотиться, помогать друг другу. К парам готовились вместе, собирались, кто-то работал у доски, кто-то объяснял. Мы были очень близки.

Очень запомнились педагоги. Особенно то, что вокал вел мужчина – Владимир Яковлевич Ладуев. Раньше моими педагогами были женщины, а тут мужчина, еще и по вокалу. А я же не вокалистка, а пианистка. В итоге я начала петь сольно, что действительно привнесло нечто новое в мою жизнь.

– Какие мероприятия особенно запомнились?

– Жизнь музыкантов связана с постоянными концертами, мероприятиями, так что для нас это обыденно. Но об одном концерте я расскажу. На третьем курсе мы с хором профиля «Музыкальное образование» участвовали в празднике, посвященном Дню славянской письменности и культуры в зале имени А.М. Каца. Там было множество хоров: наш, консерваторский, из колледжей – мы были одним сводным хором. Массовость, совмещение нарядов, привлечение детей, съемки для телевидения, работа с дирижером Сергеем Шебалиным

– все это действительно впечатляло и было большой честью для нас.

– Что для тебя музыка?

– Изначально сферу музыки для меня выбрали родители. Это вполне нормальное явление, а как все пойдет дальше, зависит от преподавателей: смогут ли они привить ребенку желание заниматься музыкой или, наоборот, отобьют его. У меня, к счастью, были хорошие учителя. Если уж говорить о значении музыки для меня, то для кого-то музыка – это просто сопровождение, а для кого-то – неотъемлемая часть жизни. Я отношусь именно ко второй категории людей: не вижу себя без музыки и без роаяля.

– Что любишь играть больше всего?

– Я люблю БАБАХАТЬ! Наверное, потому что я сама маленькая и мне хочется выдавать что-то масштабное. Нравится, когда много аккордов, звука, педали – я выкладываю все силы. Из композиторов Бетховен – мой кумир. Лист, Рахманинов, Скрябин. Хотя играю я разное, чтобы развиваться. И играть утонченную музыку труднее, чем что-то масштабное, ведь нужно сдерживать эмоции и передавать совсем другое настроение.

– На концертах ИКиМП ты выступала и в роли ди-

рижера хора. Кем быть сложнее — пианистом или дирижером? А кем интереснее?

– На старших курсах обязательно все дирижировали и выходили к хору. Но лично мне сложнее быть пианистом, потому что они часто выступают поодиночке, и берут всю ответственность на себя. Но сказать, что дирижировать легче, нельзя. Хор для меня почти вровень с импровизацией. Я могла редактировать исполнение произведения: попросить петь тише или громче, что-то добавить или убрать. И это действительно интересно.

– Сейчас ты руководишь клубом «Магистр», участвуешь в организации мероприятий НГПУ. Что тебе больше всего нравится в работе?

– Для меня самое важное – коллеги, и мне очень повезло. Они работают давно, знают намного больше моего, поэтому для меня каждый день работы – это открытие нового. Именно это мне и нравится больше всего. Организуем мероприятия мы вместе, конкретно моя работа – поиск артистов, связь с оформителями, написание сценария, подготовка к исполнению и т.д. Я люблю свою работу, и меня устраивает в ней все.



София
Престинская