



ГАЗЕТА ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- События ИКиМП НГПУ: важно и очень интересно – стр. 2–5
- Путешествие в Амстердам и жара на ТНТ – стр. 8–9
- Наталья Владимировна Федорова о том, как мечтать и улыбаться студентам – стр. 6–7
- Мариам Абовян и София Романенко: две выпускницы о двух работах мечты – стр. 10-11

www.nspu.ru



СЛОВО РЕДАКТОРА

Наступила осенняя пора – время теплых кофточек, посиделок в кофейне и прогулок в желтеющем парке. Для студентов же осень – это еще и время перемен: начало учебного года вдохновляет нас на новые цели и планы.

Институт культуры и молодежной политики НГПУ уже погрузился в атмосферу учебы. Но просто сидеть на лекциях и готовиться к семинарам не для студентов ИКиМП НГПУ – они поют, танцуют, органи-

зуют мероприятия и делают это с энтузиазмом и любовью к своему делу. Наши ребята буквально пропитаны духом творчества, в чем вы и убедитесь, прочитав осенний выпуск газеты «МИКС».

О жизни НГПУ, путешествиях студентов на фестивали и конкурсы России и за ее пределы, призовых местах и накопленном опыте вы узнаете из рубрик «Активисты» и «Лента событий ИКиМП». В гостях у рубрики «Кознер» опять интересный гость, с которым знаком каждый студент нашего института (до-

гадайтесь, кто), а рубрики «Звездные выпускники» и «Рецепт успеха» расскажут вам о трех прекрасных и очень целеустремленных девушках, которые недавно окончили университет, но уже имеют работу мечты.

Творите, становитесь лучше и наполняйте свою жизнь красками, как это делают студенты, сотрудники и выпускники ИКиМП НГПУ!



Анжелика Гамаионова,
редактор

КАК ВОСПИТАТЬ НРАВСТВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА?

26 апреля в рамках форума молодых ученых «Нравственные и культурно-исторические ценности как основа национальной идентичности» в зале ученого совета НГПУ прошла дискуссионная площадка «Как воспитать нравственного человека...».



Ольга Викторовна Капустина, директор
ИКиМП НГПУ

– Проблема нравственности молодежи уже поднималась на мероприятиях, организованных нашим вузом совместно с метрополией, но именно в формате дискуссионной площадки тема нравственности поднята впервые. В первую очередь мы ориентировались на молодых ученых, ведь если они задумываются о проблемах нравственности в науке, то есть надежда, что достижения этой науки будут иметь нравственное содержание.

Во время дискуссии были подняты проблемы нравственного воспитания подрастающего поколения, национального самосознания молодежи, воспитания управленцев и т.д.

Большое внимание было уделено добровольчеству как важному элементу формирования здорового общества.

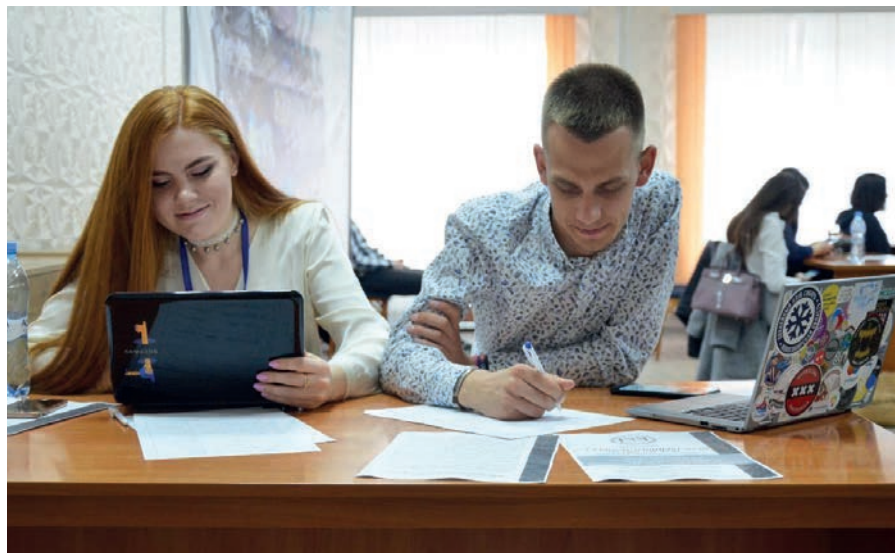
– На дискуссионной площадке поднимались проблемы нравственности



и морали в совершенно разных сферах нашей жизни, которые формируют в принципе нравственность в обществе. Такие темы, безусловно, нужно поднимать не только среди молодых ученых и преподавателей, но и среди молодежи в целом, — рассказал студент института филологии, массовой информации и психологии (ИФМИП) НГПУ, участник форума **Даниил Гапеев**.

Работа дискуссионной площадки завершилась принятием резолюции воспитания нравственного человека, а торжественное закрытие форума молодых ученых прошло 27 апреля в здании Правительства Новосибирской области.

По материалам
официального портала НГПУ



«ДИАЛОГ НА РАВНЫХ» В НГПУ: РОССИЯ — СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Руководитель Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) Александр Вячеславович Бугаев и заместитель руководителя Екатерина Вячеславовна Драгунова встретились с руководством и студентами НГПУ, чтобы поговорить о важном.



НГПУ работает с Федеральным агентством по делам молодежи с 2012 года. За это время в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений реализованы сотни проектов, участие в которых приняли тысячи студентов со всей страны. Программа позволяет поддерживать и развивать работу более 50 студенческих объединений НГПУ: от научного общества и творческих коллективов до штаба студенческих отрядов, а ряд мероприятий, проводимых университетом, стали брендом, широко известным далеко за пределами Сибирского федерального округа.

– Мы отвечаем за вопросы, связанные с самореализацией молодежи. Это наша миссия и задача, как федерального органа исполнительной власти. Молодежные форумы («Таврида», «Территория смыслов») – это лишь механизмы для создания максимального количества возможностей для самых разных групп молодых людей, – отметил в приветственном слове **Александр Вячеславович Бугаев**. – Кроме мероприятий мы проводим грантовые конкурсы, которые помогают простым ребятам воплотить в жизнь свои инициативы и проекты. Так, у нас в этом году беспрецедентный бюджет: вуз может получить до 15 миллионов рублей на реализацию воспитательной работы. И мы хотим, чтобы наши проекты доносили до вас простую мысль: Россия – это страна возможностей.

Участникам проекта были интересны различные вопросы: о заработной плате специалистов по работе с молодежью, о сроках введения профессионального стандарта специалиста по работе с молодежью, о рейтинге регионов в сфере эффективности реализации молодежной политики за 2017 год, а также о всероссийских молодежных проектах.

Встреча завершилась выступлением ректора НГПУ **Алексея Дмитриевича Герасёва**.

– Я часто бываю на разных встречах, совещаниях, мероприятиях, но такая доверительная обстановка, заданная спикерами, встречается редко, – рассказал Алексей Дмитриевич Герасёв. – Наш вуз уже много лет участвует в конкурсе Программы развития деятельности

студенческих объединений. Все годы мы побеждали, создавали новые студенческие объединения по всем направлениям. Нам удалось выстроить новую систему воспитательной деятельности в вузе, охватывающую большое количество студентов. И я благодарен представителям студенческого актива университета, которые здесь присутствуют. Да, профессорско-преподавательский состав может передать вам знания, но то, как вы в рамках студенческих объединений обогащаете образовательную и воспитательную среду вуза, это большая и важная работа, которую без вас мы сделать не можем.

После «Диалога на равных» руководители Росмолодежи встретились с ректором и проректорами университета, чтобы обсудить грантовые проекты и возможные направления развития дальнейшего сотрудничества.

– Для нас очень важно развивать взаимодействие с Федеральным агентством по делам молодежи не только как с грантодателем и организатором многих мероприятий для студентов, но и как с очень привлекательным работодателем. Мы договорились, что Росмолодежь станет базой практики, где наши студенты, обучающиеся на программе «Организация работы с молодежью» смогут получить реальный опыт будущей профессиональной деятельности на федеральном уровне, – отмечает проректор по стратегическому развитию НГПУ **Наталья Васильевна Алтыникова**.

Справка. Проект «Диалог на равных» проходит по всей стране с сентября 2017 года. В рамках диалога с успешными и известными людьми молодежь может обменяться мнениями, задать интересующие вопросы спикерам, а также узнать о самых интересных проектах, реализующихся в России и в мире.

*По материалам
официального портала НГПУ*



АДАПТИВ ГЛАЗАМИ ПЕРВОКУРСНИКОВ

Есть такая традиция у институтов и факультетов НГПУ – отправлять в начале учебного года первокурсников на адаптивные сборы. ИКиМП тоже любит адаптивы, которые всегда радуют свежее испеченных студентов незабываемой атмосферой. Чем запомнился адаптивный выезд в ДСОЛКД «Юбилейный» в этом году – расскажут сами первокурсники.

Адаптив – прекрасное начало учебного года. Это необычно и очень интересно, ведь все мы привыкли к первым звонкам, классным часам и скучным линейкам. А здесь не так – наша студенческая жизнь началось с концертов, игр, песен и плясок. Адаптив с головой окунул нас в атмосферу, царящую в Институте культуры и молодежной политики НГПУ.

Эти три дня вместили в себя огромное количество событий, поэтому кажется, что в лагере мы были дней десять. Все мероприятия были настолько разные, что свои таланты мог проявить каждый. Мы успели поучаствовать в интеллектуальной игре, конкурсе талантов, выставке «ИКиМП Экспо», подготовить номера для концерта и даже сдать сессию (жаль, что в шутку). Главное же, мы пообщались с преподавателями в неформальной обстановке и узнали об институте много интересного.

Ну а самым ярким и запоминающимся моментом адаптива стало посвящение. Было очень неожиданно, когда под предлогом посмотреть кино на траве нас повели в лес, где предложили отведать лука и ощутить на лице сметану с мукой. Странно, конечно, зато мы будем вспоминать посвящение с теплотой еще очень долго.

Адаптив помог нам узнать друг друга и сплотиться: мы стали большой семьей не только в своих группах, но и всем курсом. Думаю, теперь нам гораздо проще взаимодействовать друг с другом, нежели первокурсникам других вузов.



Олеся
Пильцова



Жанна Потерева, «Организация работы с молодежью»:

– Адаптив показал, что НГПУ дает не только знания, но и богатый жизненный опыт. Я влюбилась в этот университет, каждый день прихожу с радостью на пары к преподавателям, общаемся всей группой с кураторами.

Андрей Почуев, «Организация работы с молодежью»:

– Адаптив – это уникальная штука! Ни в одном другом вузе первокурсники не сближаются так быстро друг с другом, со студентами других курсов и даже деканатом, как в НГПУ. Это очень продуктивный event-проект, который, на мой взгляд, необходимо ввести во всех университетах страны.



Дарья Буркова, «Дополнительное образование»:

– Изначально я была скептически настроена: не понимала, зачем ехать в лагерь, еще и на два с половиной дня. Но как только мы приехали и начали общаться, я изменила свое мнение. Ну а посвящение в студенты и сметану с мукой я, наверное, запомню на всю оставшуюся жизнь!

Алёна Коновальцева, куратор:

– Эти дни пролетели незаметно, но очень насыщенно. Каждый раз, когда я вспоминаю о них, то на лице невольно появляется улыбка. Хочется вернуться обратно и пройти через все заново. В моей памяти навсегда останется мой первый огонек в качестве куратора, на котором каждый в отряде смог открыться с новой стороны.



ГАСТРОЛИ БАЛАГАНА

Фольклорный театр «БалаганЪ» существует с 2011 года. Коллектив исполняет песни Новосибирской области и Алтайского края, пляшет бытовые танцы и кадрили, а еще освоил некоторые жанры кукольного и драматического народного театра. Традиционные костюмы и любовь к творчеству сделали «БалаганЪ» звездой далеко за пределами НГПУ.

МАЙ – МОСКВА

В майские праздники состоялся международный фестиваль «Московская весна А Саррелла». Эффектные мюзиклы и музыкальные спектакли, разнообразные мастер-классы, тематические экскурсии и творческая программа, посвященная Дню Победы, – все это ожидало участников фестиваля, в число которых вошел и «БалаганЪ».

– Площадки фестиваля находились по всей Москве, а некоторые даже за ее пределами – всего около 60 площадок. Народ встречал сибирский фольклор очень тепло, приятно выступать перед такой публикой. Общение между коллективами происходило только вечером, на общих мероприятиях, но именно эти вечера оставили самые яркие впечатления. За три дня участия в «Московской весне» мы получили море позитива, огромный творческий заряд и новое вдохновение, – рассказывает участник коллектива Александр Ермолаев.



ИЮЛЬ – ГЕРМАНИЯ

С самого основания театр «БалаганЪ» сотрудничает с берлинским «Театром песни и слова», которым руководит режиссер Наташа Бондарь. В 2012 году театры впервые реализовали совместный проект «Русско-немецкая свадьба: по традициям обеих стран», а в 2018 решили повторить.

– Проект «Русско-немецкая свадьба» основан на репертуаре ансамбля «БалаганЪ» и немецком фольклоре, поэтому он интересен и нашим соотечественникам, и коренным немцам. Его первая же реализация имела большой резонанс в Берлине, – сообщает руководитель фольклорного театра «БалаганЪ», заведующая кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования ИКиМП НГПУ Нина Александровна Чикунова.

К проекту его участники подошли основательно. Так, немецкая сторона за действовала экспедиционные записи 2016 года из деревень Новосибирской области и Алтайского края, а образцы регионального немецкого костюма, музыкальное сопровождение, национальные свадебные обряды и песни были собраны «Театром песни и слова» в Германии. В результате для проекта было изготовлено шесть национальных костюмов, разучено около десяти немецких свадебных песен и танцев. В свою очередь, участники и руководители фольклорного театра «БалаганЪ» изготовили реквизит для свадебного обряда и реплики старожильческих костюмов Сибири с ручной вышивкой и кружевом.

Разумеется, проект сопровождался живой инструментальной музыкой: аккордеон и флейта – с немецкой стороны, гармонь, балалайка и шумовые инструменты – с российской.

Подготовив все необходимое, театр «БалаганЪ» и «Театр песни и слова» начали совместные репетиции под руководством Наташи Бондарь и актрисы Юлии Горр. Работа продлилась полторы недели, премьера спектакля состоялась 7 июля на открытой сцене в историческом районе Берлина Вайсензе. Затем участники проекта отправились в недельный гастрольный тур: выступили в Потсдаме, Нюрнберге, Падерборне, Хатене и Бремене и ознакомились с достопримечательностями этих городов.

АВГУСТ – НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

В селе Шипуново Сузунского района прошел проект «Здоровье как социдание», инициированный Союзом женщин Новосибирской области совместно с Правительством региона. В мероприятиях приняли участие член Совета Федерации ФС РФ, председатель Союза женщин Новосибирской области Надежда Болтенко, министр образования региона Сергей Федорчук, представители местной власти, общественных организаций, жители Сузунского района.

В рамках проекта «БалаганЪ» провел детскую интерактивную программу «Игры нашего двора» и концерт «Песни Новосибирской области» для старшего поколения. Также во время поездки студенты ИКиМП НГПУ записали семь уникальных песен русских старожиллов Сибири, которые войдут в репертуар «Балагана».

По материалам, предоставленным ИКиМП НГПУ.



НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА ФЕДОРОВА: «ВЧЕРА ЭТОГО НЕ БЫЛО, А СЕГОДНЯ БЕЗ ЭТОГО НЕ ОБОЙТИСЬ»

Мало кто из педагогов так активно участвует в жизни молодежи, как наша гостья. И уж тем более, мало кто прошел такой извилистый профессиональный путь. Заболев страстью к познанию еще в школе, заместитель директора ИКиМП НГПУ и руководитель клуба интеллектуальных игр НГПУ Наталья Владимировна Федорова научилась передавать другим этот полезный «вирус». Сегодня она расскажет читателям газеты «Микс» обо всех премудростях просветительской работы.



– Когда мы договаривались о встрече, вы сказали, что не очень любите интервью. Почему?

– У меня почти нет опыта в таких мероприятиях. Однажды, когда я вела проект «Большая перемена», у меня брали интервью на радио ГТРК «Новосибирск». Услышав запись, я подумала: «Боже, какой ужас! Сколько лишних слов я говорю, и все неправильно».

– Когда вы решили, что станете педагогом, что это ваша мечта?

– Наверное, все девчонки играют в школу: усаживают кукол и чему-то их учат. У меня это тоже было, но я никогда не мечтала стать педагогом – я мечтала стать разведчицей. С раннего детства моим любимейшим фильмом был «Семнадцать мгновений весны», где была такая героиня – радистка Кэт. У нее были роскошные волосы, и я думала, что это главный признак разведчицы (смеется). Параллельно я занималась народной хореографией. А в старших классах мечтала заниматься наукой. У меня была энциклопедия по истории, и я ее просто читала от первой до последней страницы.

– Как человек, прошедший нелегкий путь самоопределения и перебравший кучу мечтаний, какой бы вы дали совет тем, кто еще только и делает, что мечтает?

– Мечтать всегда надо по максимуму. Даже если ты хочешь стать чем-то таким, чего еще нет на этом свете. Потому что вчера этого не было, а сегодня без этого уже не обойтись. Если бы мы не мечтали, не продвигались бы цивилизация. Поэтому мечты должны быть дерзкими. Может быть, они должны меняться со временем, но как только человек почувствовал, что его мечту можно реализовать, надо не бояться и твердо идти к цели, не сворачивая. Самый большой страх – это когда тебе со всех сторон говорят: «У тебя это не получится! Ты вообще этим не занимайся! Ты за это не хватайся!». Важно перебороть эти страхи.

– Вы окончили аспирантуру московского педуниверситета. Что вы можете сказать студентам, которые хотят стать высококлассными специалистами? Стоит ли рваться в столицу?

– Я никогда не даю прямых советов – нужно или не нужно – потому что каждый свой путь находит сам. Но про себя могу сказать, что да, Москва дала мне толчок. Само предложение от заведующего кафедрой поехать в Москву на повышение квалификации было для меня подарком судьбы. Это значило, что мою работу оценили. Там я прожила четыре месяца и

познакомилась с людьми, фамилии которых раньше видела на обложках учебников.

В первый же день я поехала к Кремлю. И когда вышла на брусчатку Красной площади, подумала: «Неужели по этой же брусчатке ходили Ленин и Пушкин? Неужели здесь был парад Победы?». Такое сильное было первое впечатление.

Еще мне очень запомнилась встреча с профессором Алексеем Алексеевичем Леонтьевым, сыном великого психолога и педагога А. Н. Леонтьева. Он нам читал методику высшей школы. Это был удивительный человек! Каждая его лекция вдохновляла. И он все время нам улыбался. А когда я вернулась в Новосибирск, то заметила, что тоже постоянно улыбаюсь. То есть он как бы передал нам свою улыбку, и она осталась на нашем педагогическом лице (смеется).

– Вам довелось занимать должность декана филфака. Не жалеете, что оставили этот пост?

– В какой-то момент я поняла, что это не моя работа. Мне сложно сидеть в кабинете, подписывать бумаги, заниматься официальными делами. Я, как человек творческий, все время рвалась на сцену. И не все меня понимали, когда я, например, выступала:



«Как это – декан танцует со студентами?». А мне хотелось сделать работу педагога более эмоциональной, чтобы эта леонтьевская улыбка с лица не сходила. Поэтому положенные пять лет я отработала и не стала писать заявление на второй срок.

– С 2000 года вы существенно расширили рамки своей деятельности: работали в Городском центре развития образования при мэрии Новосибирска, издавали журнал «Большая перемена», разработали восемь новых дисциплин, создали клуб интеллектуальных игр, руководили отделением «Режиссура любительского театра». Кажется, будто вам было тесно в рамках одной филологии. Вы разочаровались в науке?

– В какой-то мере я все равно стала ученым. Я защитила кандидатскую диссертацию, написала ряд статей, два учебных пособия в соавторстве и одно свое. Но исключительно науки мне действительно не хватало, мне хотелось реализовать свой творческий потенциал. А поскольку я всегда находилась среди молодежи, то и продолжала заниматься тем, что ей интересно: играми, творчеством, танцами. Кстати, в научном плане это мне тоже помогло: по тем же интеллектуальным играм я написала целую книгу и больше десятка статей.

– А как вы пришли к концепции интеллектуальной игры?

– Это не я пришла. Судьба свела меня с Маргаритой Ивановной Стрельцовой, первым деканом ФКиДО (факультет культуры и дополнительного образования, одно из подразделений, на базе которого был создан ИКиМП НГПУ. – Прим. ред.). Она мне сказала: «Так, Наташа, ты будешь руководить клубом интеллектуальных игр». Я сказала: «Нет-нет-нет, я не умею этим заниматься!». А она ответила: «Ничего, это не сложно. Ты справишься». Так все и началось.

– Как много рабочего времени вы сегодня отводите интеллектуальным играм?

– Они просто пронизывают мою работу: сначала в адаптивном лагере мы проводим брейн-ринг для первокурсников, потом вместе со студентами – участниками интеллектуального клуба – мы организуем интеллектуальный марафон в общежитиях НГПУ: подбираем и составляем задания, продумываем музыкальные и игровые паузы, награждение отдельных участников и команд. Популярность игр большая – в каждом общежитии собирается



до десятка команд по шесть человек. Студенты ждут этих игр. Также последние пять лет мы проводим совместно с ИИГСО и ИОДО НГПУ игры для старшеклассников под общим названием «Наш дом – Россия», а это еще два раза в год... И это еще не все, что мы организуем и проводим. И при этом никаких поблажек в учебе студентам не полагается: они точно знают, что это часть их профессии – организовывать интеллектуальный досуг!

– Как заинтересовать учебой? Ведь это самое сложное в педагогической практике. По-моему, вы знаете ответ на этот вопрос.

– Я всегда думала о мотивации – и когда работала в школе, и когда преподавала в университете. Замотивировать очень просто. Всех поражает, когда ты знаешь много, когда у тебя есть энциклопедические знания, и ты знаешь даже то, о чем они никогда и не задумывались. На вопросы учеников нужно давать ответы, которые вызывают сильные эмоции. Они должны видеть, что у преподавателя есть свое мнение. И мнение это должно быть честным. Если педагог придет и перескажет текст, выдаст чьи-то знания за свои, то молодой человек его тут же раскусит. В педагогике нельзя работать технически, как у станка. Надо любить то, что делаешь, иначе не приживешься в этой профессии. А если уж прижился, я могу точно вам сказать, что ты в ней и умрешь. Педагогика всегда останется главной, даже в семье, где тебе иногда говорят: «Мама! Ты уже не на лекции!».



Трофим Козин

ОПРОСНИК Марселя Пруста

– Что такое для вас жизнь?

– Это буря чувств – от безумной любви до большого горя. Все это надо уметь пережить. И не всегда выносить это на суд тех, кто рядом, и тем более не рядом.

– Какие добродетели Вы цените больше всего?

– Понимание.

– Ваша самая характерная черта?

– Я трудоголик.

– Если бы у вас была возможность поговорить с любым человеком из когда-либо живших, кто бы это был?

– Пушкин.

– К каким порокам Вы чувствуете наибольшее снисхождение?

– Опять же, к неумению понимать. Мне жалко людей, которые не понимают других, а видят только себя.

– Любимый литературный герой?

– Остап Бендер.

– Любимые герои в реальной жизни?

– Мой дедушка Александр Семенович Мартыненко. Он был репрессирован, но потом поднялся и работал главным бухгалтером Гусиноозерской ГРЭС. Он писал автобиографию своей семьи и тщательно записывал каждого человека в родовое древо. Благодаря ему, все мои родные люди из этого древа, даже впервые меня увидев, любят так, будто жили вместе всю жизнь.

– Что вы больше всего ненавидите?

– Вранье.

– Ваш девиз?

– Чем больше живу, тем больше люблю эту жизнь!

– Оказавшись перед Богом, что вы ему скажете?

– Спасибо за все, что дал мне в этой жизни!

СОВМЕЩАЯ ДВА ЛЮБИМЫХ ДЕЛ

Как думаете, можно ли совмещать занятие танцами и вокалом, при этом выполняя оба дела профессионально?

Татьяне Варванской это удастся: помимо выступлений в шоу-программах университета, она занимается эстрадным вокалом. Весной Татьяна стала лауреатом международного фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Сила искусства», открытого международного вокального фестиваля-конкурса «Изумрудные трели», университетской Студенческой весны и VII Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Costa Del Arte» в Испании.

– В музыке я с детства, спасибо родителям – пела в садике, школе, кружке. В 14 лет по счастливой случайности попала в эстрадную студию «Шарм», где занимаюсь по сей день. Я влюблена в это дело, потому что занятия, репетиции, выступления, конкурсы дают то, что требует душа. Еще я думаю, что танца без песни и песни без танца не может существовать. Меня постоянно спрашивают, что я люблю больше – танцевать или петь – и я не могу ответить. Если ты действительно заинтересован, то тебе не нужно думать о том, как успеть все совместить: на все найдется время. Хотя аппарат для телепортации мне бы не помешал, – смеется Татьяна Варванская.



ИКИМП НА ЯРПИАРЕ

Команда студенток направления «Библиотечно-информационная деятельность» побывала на Сибирском фестивале PR и рекламы на Енисее «ЯРРР» в Красноярске.

В команду «Biblio Crew» вошли Анастасия Подбельская, Ирина Рябова, Виктория Галимханова, Алена Ускова и Анастасия Челединова. Девушки побывали на мастер-классах по рекламе и связям с общественностью, выступили на научно-практической конференции с докладом «Использование современных видов рекламы в культурных учреждениях (на примере ГПНТБ)» и блеснули на олимпиаде, получив диплом победителей в номинации «За гармоничность сообщения».

– Мне понравился подход организаторов: каждое мероприятие они прорабатывали до мелочей и делали все, чтобы участники могли эффективно обмениваться опытом. Очень полезными оказались мастер-классы: я обучилась некоторым психологическим приемам маркетинга, которые пригодятся не только в рекламе, но и повседневной жизни. Также было интересно узнать о создании digital-рекламы, продвижении личного бренда и посмотреть финал всероссийского конкурса видеороликов SibRec. Контент был подобран на любой вкус и цвет: короткометражные мультфильмы, вайны и даже пятиминутные сторис, – рассказывает Анастасия Подбельская.



SIBERIAN BEACHES ЗАЖГЛИ НА ТНТ

Бывшие студенты ИКиМП НГПУ Александр Воробьев и Данил Шигапов приняли участие в первом сезоне проекта «Песни».

На каждом выступлении (а дошли парни до третьего тура) дуэт «Siberian Beaches» заряжал зал положительной энергетикой хип-хопа. Александр и Данил запомнились телезрителям, что, по их мнению, должно помочь им в дальнейшей творческой карьере. Сейчас молодые люди выступают на различных вечеринках, концертах и фестивалях современной культуры, записали свой альбом и даже поучаствовали в новом сезоне «Танцев» – еще одного популярного шоу на ТНТ.

– Я пишу песни с 14 лет и всегда хотел выступать перед публикой. «Песни» – это возможность реализовать свой музыкальный потенциал. Это суперплощадка, на которой можно показать свое творчество всей России. И, конечно же, если выиграть главный приз – 5 миллионов – можно выпустить собственный музыкальный альбом, – поделился Александр Воробьев.



БЕСПЛАТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ РИМА В АМСТЕРДАМ

Сергей Гравченко принял участие в международном проекте «Can You Make It?».

Более двухсот студенческих команд из 60 стран добирались автостопом из разных точек Европы – Мадрида, Будапешта, Манчестера, Рима или Стокгольма – до Амстердама. Без телефонов и денег, имея для обмена на необходимые вещи только баночки с напитком. Россию представляли пять команд, в том числе Siberian Team, в состав которой вошли студенты НГПУ, НГУ и КемГИК. Сибирская команда побывала в Болонье, Вероне, Мюнхене, Нюрнберге, Кельне, Брюсселе, где их ожидали задания от организаторов: слепить 20 тортеллини на время или исполнить отрывок из оперы с балкона на главной площади перед театром.

– Мы ночевали и в четырехзвездочном отеле, и на велопарковке. Познакомились с десятками полицейских, которые хотели нас арестовать, или наоборот, посадить на поезд до следующего города. Ели вкуснейшую итальянскую пасту и выменивали себе легкие перекусы. Однажды мы ждали попутку 15 часов, а в другой раз нам хватило нескольких секунд, чтобы убедить немца довезти нас. Мы побывали в аквапарке и на олимпийской арене. Теперь мы точно знаем, что деньги в этом мире не главное, а договориться можно, даже не зная языка. Преодолев 1800 км, мы пересекли финишную черту в Амстердаме под российскими флагами и заняли 67 место из 201 команды (а ведь 20 из них вообще не смогли сказать «We made it!»). Мы довольны! – рассказывает Сергей Гравченко.



САМАЯ ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ СТУДЕНТКА РОССИИ

Анастасия Курашова представила НГПУ на финале Всероссийского конкурса грации, спорта и таланта «Студентка России-2018».

Анастасия с детства увлекается вокалом и занимается модельным бизнесом. На первом курсе она приняла участие в конкурсе «Мисс НГПУ-2017», где получила титул вице-мисс университета и право без кастинга участвовать в конкурсе «Студентка России-2018». На финальном состязании Анастасия прошла десять этапов: рассказ о родном крае, демонстрацию талантов и спортивной подготовки, интеллектуальный конкурс, дефиле и т.д. В итоге студентка ИКиМП НГПУ защитила честь университета и взяла титул «Самая очаровательная студентка России»!

— Я с нетерпением ждала финального дня, чтобы показать подготовленный для творческого конкурса вокальный номер. Еще меня очень поддерживали одногруппницы: помогли придумать и снять ролик для одного из этапов – конкурса «Я – патриот России!». А вот самым сложным этапом для меня оказался спортивный. Имея золотой значок ГТО, я думала, что это не будет для меня проблемой, однако «посыпалась» на отжимании и прыжках в длину, – вспоминает Анастасия Курашова.



– В будущем я планирую участвовать в других в конкурсах красоты, например, «Мисс Новосибирск International», «Мисс Россия – 2019» и «Мисс Волга – 2019».



Анжелика Гамаюнова



Анна Илькова



МАРИАМ АБОВЯН: «Я ЛЮБЛЮ БАБАХАТЬ!»

Эта эффектная девушка окончила ИКиМП НГПУ и сейчас учится в магистратуре. А еще она является директором студенческого клуба НГПУ «Магистр». Итак – Мариам Абовян!

– Мариам, почему ты когда-то поступила именно на «Музыкальное образование»?

– Я играю на фортепьяно с семи лет, у меня рано началась бурная концертно-конкурсная жизнь. Естественно, я решила связать свое будущее с музыкой. У меня уже было среднее специальное образование при колледже искусств в Новокузнецке, потому что выбор специальности здесь был очевиден.

– Что запомнилось тебе из студенческих лет?

– Группа у нас была разношерстной и по возрасту, и по уровню подготовки, поэтому мы старались сплотиться, помогать друг другу. К парам готовились вместе, собирались, кто-то работал у доски, кто-то объяснял. Мы были очень близки.

Очень запомнились педагоги. Особенно то, что вокал вел мужчина – Владимир Яковлевич Ладуев. Раньше моими педагогами были женщины, а тут мужчина, еще и по вокалу. А я же не вокалистка, а пианистка. В итоге я начала петь сольно, что действительно привнесло нечто новое в мою жизнь.

– Какие мероприятия особенно запомнились?

– Жизнь музыкантов связана с постоянными концертами, мероприятиями, так что для нас это обыденно. Но об одном концерте я расскажу. На третьем курсе мы с хором профиля «Музыкальное образование» участвовали в празднике, посвященном Дню славянской письменности и культуры в зале имени А.М. Каца. Там было множество хоров: наш, консерваторский, из колледжей – мы были одним сводным хором. Массовость, совмещение нарядов, привлечение детей, съемки для телевидения, работа с дирижером Сергеем Шебалиным

– все это действительно впечатляло и было большой честью для нас.

– Что для тебя музыка?

– Изначально сферу музыки для меня выбрали родители. Это вполне нормальное явление, а как все пойдет дальше, зависит от преподавателей: смогут ли они привить ребенку желание заниматься музыкой или, наоборот, отобьют его. У меня, к счастью, были хорошие учителя. Если уж говорить о значении музыки для меня, то для кого-то музыка – это просто сопровождение, а для кого-то – неотъемлемая часть жизни. Я отношусь именно ко второй категории людей: не вижу себя без музыки и без роаяля.

– Что любишь играть больше всего?

– Я люблю БАБАХАТЬ! Наверное, потому что я сама маленькая и мне хочется выдавать что-то масштабное. Нравится, когда много аккордов, звука, педали – я выкладываю все силы. Из композиторов Бетховен – мой кумир. Лист, Рахманинов, Скрябин. Хотя играю я разное, чтобы развиваться. И играть утонченную музыку труднее, чем что-то масштабное, ведь нужно сдерживать эмоции и передавать совсем другое настроение.

– На концертах ИКиМП ты выступала и в роли ди-

рижера хора. Кем быть сложнее — пианистом или дирижером? А кем интереснее?

– На старших курсах обязательно все дирижировали и выходили к хору. Но лично мне сложнее быть пианистом, потому что они часто выступают поодиночке, и берут всю ответственность на себя. Но сказать, что дирижировать легче, нельзя. Хор для меня почти вровень с импровизацией. Я могла редактировать исполнение произведения: попросить петь тише или громче, что-то добавить или убрать. И это действительно интересно.

– Сейчас ты руководишь клубом «Магистр», участвуешь в организации мероприятий НГПУ. Что тебе больше всего нравится в работе?

– Для меня самое важное – коллеги, и мне очень повезло. Они работают давно, знают намного больше моего, поэтому для меня каждый день работы – это открытие нового. Именно это мне и нравится больше всего. Организуем мероприятия мы вместе, конкретно моя работа – поиск артистов, связь с оформителями, написание сценария, подготовка к исполнению и т.д. Я люблю свою работу, и меня устраивает в ней все.



София
Престинская



СОФИЯ РОМАНЕНКО: «РАБОТА ДЛЯ СУПЕРГЕРОЕВ»

Еще одна героиня рубрики – София Романенко – тоже учится в магистратуре НГПУ, но работает не в университете, а в молодежном центре «Содружество», где за четыре года прошла путь от менеджера до начальника отдела по связям с общественностью.

– Соня, какие яркие воспоминания у тебя остались о студенческих годах?

– Учеба в институте и есть самое яркое воспоминание. Мне всегда нравилось быть в центре событий, поэтому я работала редактором студенческой газеты «Пульс», участвовала в организации мероприятий. На втором курсе я поехала работать в якутский «Орленок». В лагере была непередаваемая атмосфера, прекрасные дети, руководство и педагогический отряд. Большинство друзей, с которыми я общаюсь и работаю сейчас, именно из «Орленка».

– Ты работаешь в центре «Содружество». Расскажи об этом.

– Еще на четвертом курсе меня взяли туда менеджером по связям с общественностью, а два года назад я стала начальником отдела. Мы рассказываем городу о событиях и проектах, которые реализует центр, создаем позитивный имидж учреждения, работаем в соцсетях. Если в нашей работе случится застой, то мы не привлечем на события людей, поэтому приходится постоянно развиваться, читать специальную литературу, смотреть вебинары, находить новые способы привлечения молодежи. Стараемся делать привлекательные афиши, писать цепляющие тексты.

– В чем заключается особенность работы специалиста по работе с молодежью в вашем центре?

– Это не только творческая, но и разносторонняя работа. Например, я пишу анонс, а потом заказываю «Газель» на выездное мероприятие, а потом еще что-то. Организация события – это большая машина, с которой в одиночку ты никогда не справишься, поэтому важна именно работа в команде – и куратора проекта, и других специалистов, которые готовят все в плане технического обеспечения, оформления, звукового сопровождения и т.д. Со стороны это кажется легко, но на самом деле специалист по работе с молодежью – супергерой, который умеет и успевает все.

– Какие навыки, полезные для работы в молодежном центре, можно приобрести во время учебы в нашем институте?

– Классно, что в институте не только сидишь за партой, и тебя пичкают теорией. Несомненно, важно знать законы, нормативно-правовые документы, но выходить на организацию события или, например, форума без практики сложно. А в ИКиМП можно попробовать все на практике, тут учат командообразованию. Когда мы организовывали какое-то событие в институте, то

собирали небольшие проектные группы. Работа в молодежном центре выглядит точно так же.

– С какими сложностями можно столкнуться в этой профессии?

– Особых сложностей не возникнет, если ты любишь то, что делаешь. В молодежной политике надо работать, если тебе это действительно нравится – чтобы ты любил свой проект и делал все для его развития: искал партнеров, привлекал по максимуму участников. Если душа не лежит, то, как правило, люди перегорают. Поэтому всегда надо быть на шаг впереди, придумывать какие-то новые формы, чтобы тебе самому было интересно. Тогда и делать ничего не нужно, чтобы зажечь своей идеей.

– Какие проекты центра тебе самой нравятся больше всего?

– Сложно сказать, я люблю все наши проекты. Сейчас развиваем открытое пространство «Балкон» – у него есть перспективы, и мы делаем все, чтобы оно было интересно молодежи. Конечно же, интересен проект и семейное пространство «Как дома». До его появления у нас не было целенаправленной работы с молодой семьей, а теперь родители могут прийти на психологические встречи

и пообщаться друг с другом, а в этот момент наши специалисты занимают их деток.

И, конечно же, проект «Кино на траве»: каждую пятницу мы бросаем все дела и идем радовать людей хорошим кино, музыкой, огоньками. В этом мероприятии есть особое волшебство: забываешь про суету большого города, вокруг тебя сидит тысяча счастливых смеющихся людей, которые смотрят фильм и фотографируются. Мне очень нравится в этом проекте еще и то, что помимо большого кино мы показываем короткометражные

фильмы молодых режиссеров.

– Какие у вас дальнейшие планы?

– Дальше работать со всеми категориями молодежи, придумывать новые проекты и события. Каждый год осенью у нас проходит «Конвейер проектов», поэтому скоро мы анонсируем свежие идеи. Подписывайтесь на наши соцсети и первыми узнаете о том, что же мы готовим для города в 2019 году! А вообще, двери «Содружества» всегда открыты, и мы рады молодым талантливым ребятам. Приходите делать события вместе с нами и просто в гости!



Анжелика
Гамаионова



КРИСТИНА НОВИКОВА: «УСПЕХ – ЭТО ГАРМОНИЯ С СОБОЙ»

Сегодня мы поговорим с недавней выпускницей направления «Организация работы с молодежью» Кристиной Новиковой. Она приоткроет завесу в мир ведущего event-менеджера крупной компании «Dimirano». Можно ли назвать Кристину успешной? Да. Целеустремленной? Безусловно.



– В конце 2017 года я заняла третье место в конкурсе «ТОП-10 ОРМ» на VII Всероссийском фестивале студентов направления подготовки «Организация работы с молодежью» в Екатеринбурге, за что очень благодарна нашей команде: Алёне Новиковой, АLINE Арчаковой, Вадиму Бобрышеву и, конечно же, старшему преподавателю Евгению Константиновичу Козлову, потому что без них ничего бы не получилось! Еще в том же 2017 году я побывала на конкурсе «Лидер XXI века» в Москве – такая возможность выпадает не каждому, и я рада, что оказалась такой счастливицей.

Ну а последние мои достижения связаны больше с работой, нежели со студенческой жизнью: я занимаюсь крупными городскими проектами, что приносит мне удовольствие и всестороннее развитие меня как личности. Я считаю, что это очень важно для успешной работы и самореализации как специалиста.

Рецепт успеха? Честно говоря, даже не знаю. Пожалуй, это честность с самим собой, добросовестное отношение к работе и своему делу. А вообще, успех – это когда ты счастлив, когда ты в гармонии с собой.

Литература



У меня много любимых книг, но самая-самая – «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха. Это должен прочесть каждый! Нет предела совершенству и нет предела мечтаниям, если ты хочешь, то все получится. Все реально и все возможно, и даже когда все совсем плохо – не нужно отчаиваться. Другая любимая книга – «Сожженная заживо» Суад. Произведение автобиографично: героиню хотели заживо сжечь во имя чести семьи. Мне всегда интересно узнавать о других культурах.

Фильм



Любимого кино у меня нет, но в последнее время я очень полюбила российский кинематограф. В частности, меня покорила несколько фильмов. «Лед» и «Тренер» – о том, что невозможное возможно, что главное – это сила, упорство и желание гордиться собой. Меня потряс «Собибор» – это вообще лента одновременно о дикости и героизме. Сильнейший фильм о людях, которые хотели жить и выжили благодаря мужеству. Еще в моем списке лучших фильмов «Побег из Шоушенка». Хочешь быть счастливым и свободным – действуй.

Музыка

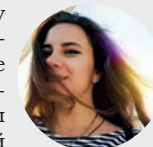


Я меломан. В моих аудиозаписях можно найти всё: от классики до Ольги Бузовой. Одними из любимых являются Баста, «Руки Вверх» и Мот – наверное, у многих девочек это любимчики. В связи с работой я полюбила еще и детские песни и детское радио. Так как пять лет я проработала в лагере, мне нравятся все песни группы «Барбарики». Еще люблю новогоднюю песню «Ёлочки-пенёчки». Это связано с тем, что уже четыре года я работаю Снегурочкой, организую новогодние праздники, а эта песня одна из любимых у малышей.

Рецепт



Готовить – не мой конёк, но сделать что-то очень быстрое и вкусное я могу. Итак, кесадия с курицей. Нам потребуется мексиканская лепешка, тертый сыр, обжаренное на сковороде без масла куриное филе, грибы (по желанию). На половину лепешки положить сыр, грибы и мелкие кусочки филе. Сверху можно полить соусом, мне больше всего нравится грибной. Закрываем второй частью лепешки и отправляем на 10 минут в духовку при температуре 180 градусов. Ваш вкусный завтрак готов!



Дарья
Никоненко