

– Если у человека есть чувство юмора и он может использовать его в профессиональной сфере, то это замечательно. Например, когда идет лекция и когда студенты слушают тебя полтора и три часа подряд, если ты можешь немножко дать отвлечься аудитории, используя юмор в контексте занятия – это безусловно дает хороший эффект. Что касается КВНа, я действительно в студенчестве был членом команды исторического факультета, она называлась СКИ-Фы, что расшифровывалось как «Сборная Команда Исторического Факультета». И конечно это наложило свой отпечаток. Хотя часто говорят: «Он умеет шутить, потому что играл в КВН». А может быть, в КВН берут тех, кто может увидеть в этой жизни что-то веселое?

**– Какие качества и ценности, по вашему мнению, должен прививать своим студентам преподаватель? Ведь студент вуза – это, как правило, уже достаточно сформировавшаяся личность. И нужно ли вообще пытаться ему что-то привить?**

– Да нет, наверное, нужно. Дело в том, что в вузе осуществляются два вида воспитания: формирование общечеловеческих ценностей и профессиональное воспитание, то есть формирование тех качеств, которые необходимы в определенной профессии. Наверное, если мы говорим о работе преподавателя, то здесь большая направленность должна быть на профессиональное воспитание. Не на формирование умений и знаний о профессии, а

именно на развитие каких-то качеств. Но здесь нет особой системы. Кто-то из преподавателей это дает, кто-то – нет. Где-то срабатывает такое понятие, как идентификация, например. Когда я учился на историческом факультете, у нас был замечательный преподаватель Игорь Викторович Островский. Не прийти к нему на лекцию среди студентов считалось неприличным. То есть, это то, о чем мы говорили в начале: если студенты уважительно относятся к преподавателю, то какие-то вещи они перенимают даже неосознанно. Но, честно говоря, меня больше волнует не проблема воспитанности, а проблема общей культуры студента. Я не берусь говорить, почему это происходит, но я вижу, как постепенно идет отрицательная динамика в общекультурном уровне. Я имею в виду знание литературы, знание истории, географии, то есть, какие-то такие общие вещи. Казалось бы, любой культурный человек их должен знать, но сегодня очень часто сталкиваешься с элементарным незнанием.

**– Может ли вуз как-то исправить это незнание?**

– Только за счет рекомендаций. Например, я могу посоветовать прочитать какую-нибудь книгу, но это будет вне моей дисциплины, поэтому формально спросить этот материал я, конечно, не могу. И университет, к сожалению, не может этим заниматься. Самое страшное в этой ситуации – это то, что мы работаем в педагогическом вузе, и если полагать, что достаточная часть

## ОПРОСНИК Марселя Пруста

**– Какие добродетели Вы цените больше всего?**

– Человечность, честность, открытость.

**– Ваша самая характерная черта?**

– Коммуникативность.

**– Ваша идея о счастье?**

– Для меня оно в семье.

**– Ваша идея о несчастье?**

– Когда что-то происходит с близкими.

**– К каким порокам Вы чувствуете наибольшее снисхождение?**

– К глупости.

**– Что Вы больше всего ненавидите?**

– Ярко выраженный эгоизм

**– Ваши любимые писатели?**

– Сергей Довлатов, Дина Рубина, Алексей Иванов; поэт – Дмитрий Быков.

**– Способность, которой вам хотелось бы обладать?**

– Музыкальный слух.

**– Ваш девиз?**

– Работать преподавателем легко – рот закрыл и рабочее место убрано.

**– Оказавшись перед Богом, что Вы ему скажете?**

– Попрошу что-нибудь хорошее для близких.



наших выпускников идет потом работать с детьми, то это будет проблема тотального снижения общей культуры. Я с этим сталкиваюсь, даже когда общаюсь с заочниками, а это люди, которые уже работают в школе.

**– Будь у вас возможность сообщить своим студентам какую-то одну очень важную истину, как бы она прозвучала?**

– Наверное, повторю библейскую истину: «Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Потому что человечность в нашей профессии определяет очень многое.



Трофим  
Козин

