

подаете много различных дисциплин, помимо математики.

– Как известно, математика – это мать наук. К тому же, раньше она называлась «языком науки». Поэтому установка администрации преподавать различные дисциплины (расширять свой кругозор), что связано с расширением университета в плане различных факультетов, а значит и специальностей, для меня не представляло больших трудностей. Тем более, что мои дисциплины взаимосвязаны между собой. Так, математическая статистика лежит в основе общей статистики, общая статистика порождает социальную статистику, социальная статистика содержит демографию. А экономика вообще оказалась чисто математической наукой, поскольку изучает числовые показатели, графики, закономерности в виде функций, законов и т. п.

– Но кажется, Ваш кругозор был весьма обширным еще задолго до того, как поступила эта установка от администрации?

– Вы правы, мой обширный, как Вы сказали, кругозор формировался «задолго». Еще с детства я участвовала в художественной самодеятельности, занималась спортом – стрельбой из винтовки. В зрелом возрасте увлеклась философией. И это все на фоне моей любви к математике.

– И Вы стремитесь также расширить и кругозор своих студентов, привить им любовь к культуре?

– Да, но чаще бывает так, что культуру приходится насильно прививать. Например, в первые годы работы в вузе мне как художественному руководителю студклуба поручили за деньгами распространять среди студентов абонементы в филармонию. Я математически подсчитала, что если разделить количество абонементов на количество групп в институте, то на каждую группу придется по одному абонементу. И я сделала так: предложила каждой группе сложиться на абонемент, а потом каждый мог выехать, в какой месяц он пойдет на концерт. Абонементы разошлись очень быстро, и все вроде были довольны, но вдруг меня вызывает к себе ректор. Спрашивает: «Что это за выкручивание рук? Почему вы так распространяете абонементы? Это что за «вбивание» культуры в массы?» Я отвечаю: «Петр Вальдемарович, а ведь культуру только

вбивать и можно». – «Почему?» – «А потому что есть древняя мудрость: когда колесо лежит на дороге, оно само не покатится – его надо поднять и толкнуть. Так и культуру. И действительно, многие из тех, кто приобрел абонементы в филармонию, были потом очень благодарны.

– Когда после выпуска Вы пришли в комиссию по распределению рабочих мест, у Вас была возможность выбрать место поближе к городу. Однако Вы этого не сделали. Более того, Вы намеренно выбрали самое удаленное от города место, чтобы дать возможность другим устроиться лучше. Отчего такое самопожертвование?

– Знаете, если вы спросите об этом моих друзей, то их это ничуть не удивит. Потому что для них я неисправимая альтруистка. За что меня любят друзья? Спрашиваю об этом подругу, и она мне отвечает: «За то, что ты никогда не отказываешь в помощи». И действительно, я все время испытываю необходимость сделать доброе дело. Возможно, поэтому я и отказалась тогда от хороших мест в пользу других студентов.

– Вы когда-нибудь жалели о таких самоотверженных поступках?

– Нет, конечно. Да и не было никакого самоотверженного поступка. Дело в том, что я предварительно выбрала удаленное место работы в Татарск, так как меня хотели оставить работать в институте. Однако этого не случилось. И я, естественно, расстроилась и даже плакала, но все не потому, что жалела о своем поступке, а потому, что не хотела оставлять маму и родной дом. А что до самого поступка, то я считаю, что каждый нормальный человек поступил бы на моем месте точно так же.

– Возвращаясь к вопросу о широком кругозоре, мне бы хотелось провести небольшой блиц-опрос, прежде чем мы перейдем к вопросам Марселя Пруста.

1) Если бы человеку было дано послушать одно единственное музыкальное произведение, что бы вы ему посоветовали?

– Любой из вальсов Иоганна Штрауса для поднятия настроения.

2) Если бы человеку было дано прочитать одну единственную книгу, какую бы вы ему посоветовали?

– «Охотники за истиной» Володара Лишевского.

ОПРОСНИК Марселя Пруста

– Ваша самая характерная черта?

– У меня их две: обостренная справедливость и ответственность.

– Что является Вашим главным недостатком?

– Их тоже два: громкий менторский голос и дотошность.

– Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

– Преданность, ум, юмор.

– А в женщине?

– Тоже преданность, точнее верность.

– Ваша идея о счастье?

– Наверное, я покажусь банальной. Воплощение любви к людям.

– Ваша идея о несчастье?

– Соответственно, не воплощение любви к людям.

– Ваше любимое занятие?

– Отгадывать кроссворды.

– Что Вы больше всего ненавидите?

– Ненавижу ненавидеть. Хотя есть вещи, которые я не приемлю – это ложь и инсинуации.

– Способность, которой Вам хотелось бы обладать?

– Способность быстро думать.

– Представ перед Богом, что вы ему скажите?

– Я бы попросила мира для моей Родины, чтобы не было войн.

3) Если бы человеку было дано увидеть одно единственное произведение живописи, что бы вы ему посоветовали?

– «Ведущая» Константина Рериха.

4) Если бы человеку было дано посмотреть одну единственную кинокартину, что бы вы ему посоветовали?

– «Остров» Павла Лунгина или «Возвращение» Андрея Звягинцева.



Трофим
Козин