

## «МОЯ ЛЮБОВЬ К СТУДЕНТАМ СРОДНИ МАТЕРИНСКОЙ...»

**Человек, который не учит, а влюбляет в свой предмет, преподаватель, чье имя у многих ассоциируется со смехом и строгой требовательностью... Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной работы ИКиМП, танцовщица, стрелок и просто хороший человек Надежда Григорьевна Шило.**



**– В студенческой среде часто можно услышать довольно лестные отзывы о Вас и о Ваших занятиях. Скажите, в чем Ваш секрет?**

– Секрет – в моей любви к студентам и они это чувствуют. Эта любовь сродни материнской, которая может быть одновременно и строгой, и доброй, но обязательно справедливой.

Что касается лестных отзывов о моих занятиях, то, во-первых, я не учу, а «влюбляю в свой предмет», во-вторых, изучение предмета начинаю с «знаний о знаниях», и, в-третьих, считаю, что каждый студент по своей природе является умным, разумным, а также гениальным – идущим своим путем. Однако мои занятия не лишены недостатков. Я очень громко выражаю свое недовольство, когда не получаю обратной связи от студентов при повторении материала. Но в этом я виню только себя – значит, не донесла, плохо объяснила.

**– В своем интервью для газеты «Пульс» Вы рассказали читателям о своих студенческих годах и о связанных с ними воспоминаниях. Среди всего прочего было сказано, что в свободное от учебы время Вы занимались танцами. Как повлияло на Вас совмещение творчества и изучения точных наук?**



– Считаю, что математика – это самая творческая наука, поскольку по определению «математика – это воображаемое творчество, выраженное на формальном языке». Математика учит мыслить. А так называемая «точность математики» проявляется лишь в точном воспроизведении математического языка и различных математических алгоритмов. Хореографию же считаю самым интеллектуальным видом искусства. Так, в хореографии и в математике есть такие общие понятия, как: симметрия в действиях, прямые и обратные действия,

конструктивная последовательность действий, то есть каждое последующее действие опирается на предыдущее, свой язык в танцах – это язык жестов и т. п. К тому же практика показывает, что студенты, занимающиеся хореографией, гораздо лучше справляются с учебной деятельностью. Поэтому мнение о том, что творчество и наука – вещи несовместимые – это всего лишь стереотип. На самом деле искусство и наука – взаимно дополняющие друг друга виды деятельности.

**– И у Вас ко всем наукам такой творческий подход? Ведь Вы пре-**

