

ИРИНА ИВАНОВНА ШУЛЬГА: «ВЫПУСКНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА
– ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО КУЛЬТУРНАЯ ЛИЧНОСТЬ, НОСИТЕЛЬ
ЦЕННОСТЕЙ, НУЖНЫХ СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ»

Сегодняшний гость нашей рубрики — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ИФМИЭО, доцент Ирина Ивановна Шульга.



— Здравствуйте, Ирина Ивановна! Если я ничего не путаю, вы работаете в нашем вузе вот уже двадцать пятый год. Скажите, сильно ли отличаются выпускники прошлых лет от нынешних? И меняются ли вообще студенты из года в год?

— Конечно, выпускники меняются. Начнем с того, что я сама выпускница этого университета и могу сравнивать опыт, который я приобрела в этих стенах и тот опыт, который получают мои студенты. Конечно, время накладывает отпечаток на выпускников. Тогда, если мы шли, например, на филфак — раньше он так назывался — то это были строго учителя литературы и русского языка. То есть, все было очень четко, никаких других вариаций

не существовало. А сегодня, когда мы видим такое изменившееся культурно-образовательное пространство, и совсем другие предложения на рынке труда для выпускников педагогического университета, становится видно, как меняется мотивация у студентов. Студенты сейчас более осознанно подходят к тому, чтобы получать какие-то дополнительные компетенции. И когда ко мне обращаются как к преподавателю не только за тем, чтобы выступить руководителем выпускной квалификационной работы, но еще и помочь реализовать в другой профессиональной роли, меня это радует. Поскольку то, чем занимаюсь я — это досуг, свободное время, это очень широкий набор предложений, который сегодня есть на рынке.

— Выходит, меняются студенты, и, как следствие, меняетесь и вы?

— Да, именно так. Трудно конкурировать со средствами информации. Ведь раньше преподаватель был единственным источником информации для студента. А сейчас ты приходишь в аудиторию, и у всех целый набор разных гаджетов. У нас в университете вай-фай, и поэтому тебя начинают контролировать с первой фразы. Поэтому приходится каждый раз придумывать что-то новое, чтобы быть достойным конкурентом современным гаджетам.

Мое глубокое убеждение — как бы не развивалась система новых информационных средств образования, преподаватель будет всегда в тренде, если он откликается на эмоциональный посыл студента.

Что такое образование? Это всегда взаимодействие. Но взаимодействие может быть либо с приоритетом интеллектуальной активности, либо это взаимодействие с приоритетом эмоционального контекста. А это всегда живой контакт: преподаватель — студент. И если контакт насыщен эмоциями участников, то это будет интереснее. Во всяком случае, мне со студентами всегда интересно, надеюсь, им со мной тоже.

У меня есть такой маленький эксперимент: я всегда в начале занятия делаю для себя внутренний срез — сколько человек имеют включенные гаджеты на столе в конце занятия. И то, что у большинства к концу занятия гаджеты уже не работают, меня радует.

— А бывает ли так, что наоборот приходится перевоспитывать студентов?

— Вы знаете, здесь такой момент. Что такое воспитание? Воспитание — это напитать культурой. А когда для этого актуален

такой чувствительный период? У нас в русской народной педагогике есть хорошее правило: воспитывают, пока поперек лавки лежит. Когда к нам приходят уже сложившиеся люди, конечно, тут может быть только какая-то твоя встроенность в то, что уже есть в культуре молодого человека, или же нужно корректировать тот набор ценностей, с которым человек сюда пришел. И это очень сложный момент, потому что выпускник педагогического вуза — это все-таки, прежде всего, культурная личность, это носитель ценностей, которые нужны современному обществу. И если у него самого есть ощущение заблудившегося человека, тогда и образование не получается. Поэтому я считаю, что современное образование в педагогическом вузе — это не только обучение, но и обязательный элемент воспитания и культурного развития.

— Я неспроста задаю вопрос о воспитании, ведь с ним неразрывно связана ваша профильная дисциплина — педагогика. А какое воспитание, по-вашему, все же важнее — интеллектуальное или нравственное?

— Я хочу привести пример. Мы в последние два года активно работаем в Артеке. А Артек всегда нуждался в воспитателях и вожаках, которые чаще всего были студентами педагогического вуза, потому что одна из частей подготовки наших студентов — это технология воспитания: методика коллективно-творческой деятельности, методика организации игры, методика организации временного детского коллектива.

В последний год я заметила такую тенденцию: очень много



ребят, желающих поработать с детьми, не являясь студентами педагогического вуза. Меня это удивило. Я поинтересовалась: а что этими ребятами движет? И мне ответили, что студенты этих вузов четко понимают, что на рынке труда они будут ценными только тогда, когда будут сориентированы сами в ценностном наборе, а дети — самый важный барометр, который дает ответ на вопрос «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Поэтому, поселить у себя в голове такой вопрос — это воспитание. И получается, что воспитание — это главный тренд вообще нашей цивилизации на этапе перехода к информационному обществу. Когда информация просто захлестывает, нужно, чтобы человек, работающий с людьми, если он хочет быть эффективным, был еще и воспитателем.

Поэтому, конечно, педагогика нужна везде, а уж первое дело — самим педагогам, потому что они сегодня не только воспитатели для самих детей, но и для родителей этих детей, и для СМИ, да и для всего общества в целом.

Поэтому нравственное воспитание сегодня — это основа основ.



Трофим Козин

**Опросник
Марселя Пруста.**

— Ваша самая характерная черта?

— Творчество.

— Какие добродетели вы цените больше всего?

— Великодушие.

— Что вы больше всего ненавидите?

— Предательство.

— Ваша идея о счастье?

— Когда тебя понимают.

— А о несчастье?

— Когда остаешься совсем один.

— Ваши любимые писатели?

— Сомерсет Моэм и, как это ни парадоксально, Макаренко.

— Ваши любимые поэты?

— Лермонтов.

— Ваше состояние духа в настоящий момент?

— Легкая растерянность.

— Оказавшись перед Богом, что вы ему скажете?

— Спасибо, что подарил мне возможность слушаться.