

одиннадцать команд, причем одна команда из другого вуза, в третий год играли от девяти до одиннадцати команд. Сначала мы играли между факультетами, теперь играем по общежитиям: в каждом общежитии по пять-шесть команд, получается, что в среднем собирается от пятнадцати до восемнадцати команд. Победителей ждут солидные призы – дипломы, подарки от пресс-центра НГПУ, большой победный торт. А еще все ждут бананов: у нас есть банановый конкурс для тех команд, которые могут дать остроумный, но, к сожалению, неправильный ответ.

На сегодняшний день членами клуба являются в основном студенты ФКиДО НГПУ. У них есть очень хорошая мотивация – это реальная возможность увидеть, как организуется досуг студентов. Я осуществляю только консультативную функцию, а студенты могут сделать все: начиная от сценария, заданий, сбора команд, заканчивая самим проведением, где они могут стать ведущими, операторами, членами жюри и вообще кем захотят.

**– Как вы оцениваете интерес современной молодежи к интеллектуальной деятельности?**

– Часто молодежь не знает, что обладает интеллектом достаточно высоко-

кого уровня. Я считаю, что студенту зачастую дают не так много знаний, как хотелось бы. А интеллектуальные игры – это способ расширения кругозора, потому что вопросы в игре не по специальности: это вопросы из жизни, общие вопросы. Это полезно – ставить молодых людей в такие условия, когда им надо послушать других и принять решение, уметь работать в команде и проявлять себя.

**– Вы являетесь куратором первокурсников ФКиДО НГПУ, что вы скажете о творческом потенциале студентов на этапе их поступления и адаптации к студенческой жизни?**

– Потенциал – это еще не результат, это только начало того результата, который может появиться в конце. Поэтому оценить его легко, и мы делаем это буквально в первые дни адаптивного сбора. И, конечно, радуемся тому, что потенциал наших студентов в области культуры и творчества, в области сценического искусства сразу на порядок выше, чем у студентов других факультетов. Таков отбор. Творческий конкурс позволяет нам увидеть сценический талант человека: умение петь, танцевать, держаться на сцене, собраться и преодолеть застенчивость. Но как только закан-

чивается адаптивный выезд ЗПТ не нужна и студент приходит на занятия приподнять их самооценку и начинает учиться, творческий потенциал сталкивается с организованностью студента, его умением самостоятельно работать. Самоорганизация играет очень большую роль в данной ситуации. И если одни могут самоорганизоваться и развивать свой потенциал, участвуя и побеждая в конкурсах, то другие студенты остаются на достаточно низком уровне, бросаются то в работу, то в учебу, в итоге распыляются и не могут найти себя. Поэтому у нас есть профессиональные преподаватели, которые умеют настроить студентов, поддержать, приподнять его самооценку, а где-то дать понять, что нужно выполнять определенные требования.

Когда-то Жуковский, прочитав поэму «Руслан и Людмила», отправил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя». Наверное, это самое главное на нашем факультете – когда ученик становится лучше своего учителя на сцене, в творчестве, в работе.



Татьяна  
Летунова

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА № 1

**В этом году интеллектуальный клуб «Сократ» и газета «Былица» начинают заочные интеллектуальные игры. Ответы на опубликованные в газете вопросы в течение месяца можно приносить в клуб «Сократ» или отправлять по электронной почте [b\\_rezema@list.ru](mailto:b_rezema@list.ru). Также мы приглашаем к сотрудничеству студентов, желающих опубликовать свои задания. Итак, начинаем!**

1. Сантехники так называют выходное отверстие, а исследователи природных объектов называют так место, где водоем становится частью озера или моря. Что это за слово?

2. Большинство людей любят сладкое, а студенты тем более, и мы предлагаем вам таблицу, в которой зашифрованы 14 сладостей. Слова можно искать по горизонтали, по вертикали и по диагонали. Одно слово – «торт» – мы уже нашли.

3. Аристотель является автором психологического трактата «О душе», где делит души на три вида: вегетативные, чувственные и разумные. О каких душах идет речь?

К	Ю	В	А	Ф	Л	П	М	Ш	Т
Р	О	П	Л	Ю	Ш	К	А	О	П
В	Е	Н	М	Л	Е	Ж	Р	К	А
А	Т	Ё	Ф	К	А	Т	М	О	С
Р	Д	У	С	Е	Н	О	Е	Л	Т
Е	П	К	Р	О	Т	Е	Л	А	П
Н	З	Е	Ф	П	Р	А	А	Д	Л
Ь	Ю	Х	Р	Ю	Н	Ь	Д	Р	А
Е	М	Л	Е	Д	Е	Н	Е	Ц	Х
Р	М	Я	С	О	Ш	Д	Ж	Е	М

4. В 1982 году вышел альбом знаменитого американского певца, который вызвал небывалое волнение у публики и вошел в историю как самый продаваемый в мире: было реализовано 104 млн копий. Его название изменило облик не только музыкального бизнеса, но и киноискусства. Итак, как назывался этот альбом и как зовут исполнителя?

5. Специалисты в области профессиональных заболеваний утверждают,

что «все они глуховаты на левое ухо». О людях какой профессии идет речь?

6. Один немецкий ученый так написал о великом открытии русского ученого: «Такого рода обобщений можно составить сколько угодно в цифровых данных, помещенных в биржевом листке...». О каком открытии идет речь? Кто этот русский ученый?

**Руководитель клуба «Сократ»  
Наталья Владимировна Федорова**