

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРЫ  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# БЫЛИЩА

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

*Творческие успехи студентов ФКиДО:  
от Коченево до Берлина! – стр. 2, 3*

*Нина Александровна Минулина:  
«Наш факультет является лицом  
университета в плане культуры  
и развития русских традиций» – 4 стр.*

*Диана Тучина:  
«Чтобы было больше творчества» – 5 стр.*

*Кафедра социально-культурной  
и библиотечной деятельности – 6 стр.*

*Кафедра народной художественной культуры  
и музыкального образования – 7 стр.*

*Все гадают? – 8 стр.*

*От сессии до сессии  
живут студенты ... творчески! – 9–10 стр.*

*Народный календарь – 11-12 стр.*



[www.fkido.nspu.net](http://www.fkido.nspu.net)

## ПОДАРИТЬ ПРАЗДНИК ДЕТЯМ

Все мы знаем, что самый любимый, яркий, веселый праздник – это Новый год! Каждый, независимо от возраста, ждет этот праздник. Но особенно его ждут дети!

Студенты нашего факультета 22 декабря в мраморном зале НГПУ провели утренник для детей студентов и сотрудников вуза. Ребята сами поставили спектакль со сказоч-

ными героями, провели множество забавных, интересных игр! И вот результат – звонкий смех, радостные улыбки, яркий, сияющий взгляд детей и, несомненно, отличное настроение у взрослых!

Хотелось бы отметить тех, кто создавал праздничную атмосферу в тот день: Роман Савельев (34 гр.), Диана Тучина (34 гр.), Ольга Берина (заочное отделение, 1 курс), Екатерина Сухорукова (12 гр.), Нина Бушкова (34 гр.), Ольга Хайко (34 гр.), Сергей Аксёнов (12 гр.), Олег Буреев (34 гр.) – и, конечно же, кандидат педагогических наук, доцент Наталья Владимировна Фёдорова и старший преподаватель Геннадий Петрович Верхушин, которые поддерживали ребят и помогали им все это время. Но на выступлении работа наших артистов не закончилась. Ребята со своей программой выезжали в ДК «Энергия», где проходил утренник для многодетных семей и детей-сирот.

– Мы всем понравились, – отмечает студент 34-й группы Роман Савельев, – нам предложили дальнейшее сотрудничество. Мы, конечно же, примем это предложение!



Наталья Дудченко



## КОНЦЕРТ ДЛЯ ВОЕННЫХ

23 декабря 2012 года студенты ФКиДО и ИЕСЭН посетили с концертной программой спасательный центр № 653 МЧС России. Концерт был посвящен наступающему Новому году. Студенты подготовили песни как эстрадного, так и фольклорного жанра, яркие танцы, стихотворения.

После концерта офицеры провели экскурсию по воинской части. Во время нее оказалось, что среди молодых военных тоже есть таланты: в одной роте молодой человек прочитал нам с выражением стихотворение Сергея Есенина:

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте Родину мою».

– Мероприятие такого рода – это очень интересная форма профориентационной работы. Военные интересуются направлениями подготовки, которые реализуются в НГПУ, так как думают о последующем образовании после армии, – комментирует специалист по учебно-методической работе I категории управления профориентации подготовки и набора абитуриентов Мария Викторовна Буянова. – Встреча в части была очень теплой, и солдатам понравился концерт.



Алла Корибицина



## РУССКИЕ ТРАДИЦИИ В БЕРЛИНЕ

Этот проект интересен тем, что в нем приняли участие студенты нашего вуза и молодежная группа из Германии. В октябре ребята во главе с руководителем берлинского «Театра песни и слова» Натасей Бондарь приехали в НГПУ. В течение десяти дней они совместно со студентами ФКиДО работали над постановкой «Русско-немецкая свадьба. Диалог культур».

История проекта началась в декабре прошлого года. Тогда доцент кафедры народной художественной культуры ФКиДО НГПУ Нина Александровна Минулина давала в Берлине мастер-классы по детскому игровому фольклору, игре на народных музыкальных инструментах и народному пению на площадках клубов «Авиатор» и «Панда». Там она познакомилась с руководителем «Театра песни и слова» Натасей Бондарь. У двух творческих людей возникла идея создать совместный проект, который бы объединял традиции русского и немецкого фольклора. Идея была рассмотрена, одобрена и получила частичное финансирование из федерального бюджета Германии. Так родился проект «Сохранение национальных культур», в рамках которого была организована работа над спектаклем «Русско-немецкая свадьба».

Актуальность этого проекта руководители объясняют тем, что после Второй мировой войны немецкий фольклор в Германии долгое время находился под запретом, потому что на-

родные песни исполняли, отправляясь в бой, фашистские солдаты. Сейчас происходит обратный процесс - восстановление утраченного наследия.

В Новосибирске участники из Германии побывали в Российско-немецком доме, где увидели большое количество книг о народных костюмах и обрядах немцев. Самое интересное, что изучать немецкую культуру приехали не коренные жители Германии, а русские, которые проживают в Берлине. Совместный со студентами ФКиДО проект помог им не только узнать о свадебных обрядах Германии, но и познакомиться с русской культурой.

– В спектакле мы попытались соединить традиции России и Германии. Сделать это оказалось не так просто, но основные свадебные этапы есть в обеих культурах, также как и символика, обрядовые предметы, – комментирует Нина Александровна Минулина. – Поэтому нам удалось найти основу для постановки. Например, мы попытались объединить русский танец и немецкую польку – на таких сопоставлениях и строится наш проект.

Работа над спектаклем в Новосибирске велась до 21 октября, а 10 ноября студенты и выпускники ФКиДО отправились в Берлин для осуществления молодежного культурного обмена между Россией и Германией. На площадке клуба «Авиатор» ребята выступили для широкого круга зрителей.

– Спектакль, который мы привезли

в Германию, прошел с аншлагом! Мы даже не ожидали, что он произведет такое впечатление: зрители выходили из зала со слезами на глазах, благодарили нас, передавали приветы Новосибирску, – рассказывает студентка 4 курса ФКиДО Дарья Дернова. – Это, конечно, приятно и очень стимулирует на дальнейшую работу!

По словам участников, молодежная вечерка с поцелуйными играми и хороводами – это то, чего действительно не хватало европейским зрителям. Постановка была интерактивной, поначалу зрители не решались принимать участие в шуточных играх, но постепенно смущение прошло, они с удовольствием пели вместе с актерами, водили хороводы. Среди гостей было немало русских немцев, некоторые из них пришли даже в национальных костюмах.

Творческая группа ФКиДО не только покорила зрителей, но и побывала в самых знаменитых местах Берлина: в Рейхстаге, Потсдаме, в русском доме в Берлине, посетила немало музеев и выставок города. Участники проекта признаются, что эта поездка позволила им узнать много нового о культуре Германии, у многих появился стимул изучать иностранные языки, чтобы и в дальнейшем принимать участие в подобных международных проектах.

Стоит отметить, что 23 ноября факультет культуры и дополнительного образования НГПУ отпраздновал свой День рождения. Проект такого масштаба стал своеобразным подарком факультету.

– Каждый День рождения мы стараемся отмечать новым опытом, – отмечает декан ФКиДО Ольга Викторовна Капустина. – Участие в этом проекте является большим шагом в развитии международных отношений и сотрудничества. Это первый совместный с зарубежными коллегами масштабный проект, в котором мы принимаем участие. Особенно приятно, что среди всех университетов России, именно НГПУ сумел завоевать расположение партнеров из Берлина и властей Германии. наших ребят пригласили принять участие в гастролях по Германии с этим спектаклем.

Руководители групп как с нашей, так и с германской стороны планируют написание совместных проектов. Сейчас разрабатывается идея фольклорно-этнографической экспедиции по немецким селам Новосибирской области и Алтайского края.



Мария  
Воевода



## У ИСТОКОВ РУССКИХ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ

**Кандидат педагогических наук Нина Александровна Минулина с начала 2013 года исполняет обязанности декана нашего факультета – после ухода в декретный отпуск кандидата педагогических наук, действующего декана Ольги Викторовны Капустиной. Редакция газеты «Былица» решила узнать о ее профессиональном становлении, отношении к традициям и многом другом.**



**– Как вы пришли к фольклору, что определило ваш выбор?**

– Все началось, когда мне было 12 лет. Я пришла в наш педагогический университет в фольклорную студию. Михаил Никифорович Мельников – профессор филологического факультета, исследователь русского фольклора – организовал фольклорную студию для всех желающих. Занятия вел мэтр российского фольклорного союза Вячеслав Владимирович Асанов. Посещать их стали студенты разных факультетов, в том числе и моя старшая сестра с подругой Ольгой Кайманаковой (сейчас она заведует фольклорным отделением в колледже культуры), Татьяной Рублёвой (руководителем Школы русской традиционной культуры в г. Болотное) и другие. Мы начали петь, активно заниматься. И постепенно это стало моей жизнью. По инициативе В. В. Асанова в Новосибирском областном колледже культуры и искусств открылось фольклорное отделение, которое я окончила. После этого не было никаких сомнений, в каком направлении я буду работать, но необ-

ходимо было получить высшее образование. В 1998 году на факультете, тогда еще дополнительных педагогических профессий НГПУ, появилась возможность получить образование по специальности «Народное художественное творчество». Я поступила в НГПУ, у меня родилась дочь – и эти два события в моей жизни открыли новую грань моей профессиональной деятельности. Я заинтересовалась этнопедагогикой и стала заниматься детьми раннего возраста – от 1,5 лет, обучать ребятшек и их родителей детскому русскому фольклору. Все это и предопределило «пожизненное» увлечение.

**– Совсем недавно вы с творческой группой нашего факультета вернулись из Берлина, где выступали с проектом «Русско-немецкая свадьба. Диалог культур». Что изменилось в вашей деятельности после него?**

– Проект расширил рамки нашей деятельности, приоткрыл завесу возможных вариантов самореализации, богатейшего практического опыта как студентов, так и преподавателей. У нас возник интерес к немецкой культуре, мы увидели, сколько общего у нее с нашей культурой. В дальнейших планах приезд группы из Берлина для фольклорно-этнографической экспедиции по селам Алтайского края и Новосибирской области, в которых живут немецкие семьи. Немецкая сторона чрезвычайно заинтересована в возрождении национальных традиций, фольклора, который был под запретом в военные годы. Ответом будет гастрольный тур по городам Германии с нашим проектом. Есть планы на сотрудничество не только с Германией, но и с другими странами.

**– Наш факультет принято считать носителем русской культуры. Какие мероприятия по ее сохранению будут, по-вашему мнению, эффективны?**

– Кто если не мы? Наш факультет является лицом университета в плане культуры и развития русских традиций. Безусловно, мы всегда будем поддерживать коллективы народно-го творчества и проводить русские

традиционные праздники. Праздник является самой зрелищной и очень эффективной формой вовлечения студентов разных факультетов, поэтому через праздничную культуру легче всего мотивировать студентов к познанию народной культуры. Традиционно мы проводим Масленицу, Пасху, участвуем в гуляниях на Красную горку, Рождество Богородицы. В прошлом году факультет иностранных языков НГПУ принимал немецких и французских студентов, и на базе нашего факультета была организована совместная встреча, на которой мы рассказывали о русских традициях, пели, танцевали, играли, мастерили глиняные игрушки. Кстати, сейчас на базе ФКиДО НГПУ функционирует фольклорная студия, которая приглашает на занятия всех желающих приобщиться к народной культуре.

**– Как исполняющая обязанности декана вы приступили к работе. Дадите напутственное слово студентам?**

– Не сдавать позиций. Помнить, что вы самые лучшие, умные и самые творческие. Хочется, чтобы ребята проявляли себя активней, не стеснялись. Впереди отчетный концерт – нужно уже сейчас начать думать, что представить на всеобщее обозрение. Выпускникам – удаче при работе над выпускными квалификационными работами, студентам – в текущей работе. У нас на факультете работают уникальные преподаватели, которые не только имеют ученые степени и звания, но и являются выдающимися работниками культуры и искусства: ведущими фольклористами, известными хореографами, театральными деятелями, членами союза художников. Эти люди заслуживают уважительного отношения к себе, а для преподавателя уважение – это, прежде всего, посещение лекций, проявление интереса к его предмету и хорошая успеваемость. Чего я вам и желаю!

**– Что вы сделаете в должности нового декана? Какие у вас планы по развитию факультета?**

Есть стремление поддерживать студентов не только в творческих порывах, но и в научной деятельности. Развивать сотрудничество со школами, ну и конечно, все силы бросим на приемную кампанию. Традиционными мероприятиями будет встреча выпускников ФКиДО и отчетный концерт факультета.



Евгения Чернавина

## ИАНА ТУЧИНА: «ОТ ДЕТЕЙ ВСЕГДА ЗАРЯЖАЕШЬСЯ ПОЗИТИВОМ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ НА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ»

Для второго номера газета «Былица» в качестве интервьюируемой выбрали студентку 34 группы, активистку факультета Диану Тучину. Для нее это, конечно, стало приятной неожиданностью, она рассказала нам об учебе и участии в активе факультета.

**– Расскажи о своем поступлении на ФКиДО НГПУ?**

– На самом деле я подавала документы в три подразделения НГПУ. Поехала сразу с оригиналами документов – знала, что привезу их именно сюда. Я подала документы на ИРСО, ИИГСО и на ФКиДО. ФКиДО НГПУ мне посоветовала моя знакомая. По ее словам, на этом факультете много творчества, все студенты активные, замечательные преподаватели, поэтому, не задумываясь ни на секунду, я пошла учиться на ФКиДО.



**– То есть ты хотела заниматься творчеством и учить этому детей?**

– Я очень люблю работать с детьми, особенно с маленькими, дошкольниками. Я быстро нахожу с ними общий язык, к тому же они такие интересные, забавные, и за ними интересно наблюдать со стороны. От них всегда заряжаешься позитивом и хорошим настроением на целый день.

**– Ты ведешь активную общественную жизнь на факультете, чем именно ты занимаешься?**

– Состою в активе, тем самым участвую в жизни факультета, выезжаю на различные факультетские мероприятия.

**– Как ты думаешь, какую роль ты играешь в студенческом центре ФКиДО НГПУ?**

– Ну, надеюсь, что не самую последнюю (смеется). Я помогаю придумывать мероприятия, а потом организовываю их.

**– Есть ли у тебя планы по развитию студенческого центра родного факультета?**

– Думаю, нужно проводить больше встреч нашего актива, больше делать выставок творческих работ наших

студентов, проводить флеш-мобы, украшать корпус – чтобы больше творчества было.

**– Чем увлекаешься? У тебя есть хобби?**

– Я увлекаюсь флористикой: составляю в свободное время от учебы букеты. Также занимаюсь фитнесом. Очень люблю собак: кроме того что воспитываю своего пса, езжу в городской приют для бездомных животных.

**– Есть ли у тебя пример для подражания, люди, на которых ты равняешься?**

– Нет, таких людей, наверное, нет. «Не сотвори себе кумира» – я следую этому закону.

**– Что пожелаешь студентам?**

– Учитесь, не прогуливайте занятия и не вешайте нос даже в самых трудных ситуациях. Также хотелось бы поздравить всех студентов с прошедшими праздниками и пожелать им всего самого наилучшего: легких сессий, ярких и запоминающихся моментов в их студенческой жизни.



Вероника  
Гринчук

## КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ И БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Это уникальная кафедра в городе: она единственная в Новосибирске готовит библиотекарей с высшим образованием, а также организаторов праздников и массовых мероприятий. Кроме того, силами преподавателей кафедры реализуются программы дополнительного образования по различным направлениям – художественно-эстетическое, туристско-краеведческое, психолого-педагогическое – для студентов всех факультетов и институтов НГПУ.**



### Из истории

Кафедра социально-культурной и библиотечной деятельности является правопреемницей кафедры педагогики дополнительного образования – старейшего подразделения ФКиДО. Кафедра педагогики дополнительного образования возникла на основе кафедры гуманитарного образования факультета дополнительных педагогических профессий, начавшей свою историю в 1992 году. Первым заведующим была кандидат филологических наук, доцент Маргарита Петровна Алексеева (ныне профессор кафедры теории языка и межкультурной коммуникации Института филологии, массовой информации и психологии НГПУ). Переименование кафедры гуманитарного образования в кафедру педагогики дополнительного образования произошло в 1997 году, когда на должность заведующего была избрана кандидат педагогических наук, доцент Валентина Степановна Пель (ныне директор Института молодежной политики и социальной работы). С 2004 года кафедру возглавила кандидат искусствоведения, доцент Наталья Сергеевна Мурашова. В 2008 году решением Ученого совета НГПУ кафедра педагогики дополнительного образования была переименована в кафедру

социально-культурной и библиотечной деятельности. В настоящее время на кафедре работают 2 доктора наук, 15 кандидатов наук, 2 мастера спорта международного класса.

### Кафедра – абитуриентам

Кафедра готовит студентов по двум направлениям подготовки:

- Социально-культурная деятельность: профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Впервые с этого года начинается набор на очную форму обучения по профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».
- Библиотечно-информационная деятельность: профиль «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности» (очная и заочная формы обучения).

Кафедра обеспечивает преподавание курсов, руководство практиками, дипломными и курсовыми работами.

### Сотрудничество

У кафедры налажено сотрудничество с Государственной публичной научно-технической библиотекой СО РАН, Областной научной библиотекой, Областной юношеской библиотекой, Библиотечкой им. Д. С. Лихачева; Новосибирским областным Домом народного творчества и др., что позволяет на высоком, более качественном уровне обучать студентов по профильным дисциплинам, учитывая новейшие достижения в области библиотечно-информационных и культурно-досуговых технологий, библиотечного и социально-культурного менеджмента.



### Студенческие творческие объединения

- Туристский клуб «Ювента», через который прошли подготовку более 700 студентов НГПУ, многие работают инструкторами туризма, проводниками туристских маршрутов; участники клуба неоднократно становились призерами и победителями региональных и всероссийских соревнований по спортивному туризму.

- Певческое объединение «Канта камерата» – единственный в НГПУ хоровой коллектив, успешно представляющий университет не только на региональных, но и на всероссийских фестивалях и конкурсах.

- Клуб интеллектуальных игр «Сократ», объединяющий любителей игры «Что? Где? Когда?» НГПУ и других вузов города.

- Один из старейших коллективов – вокальная группа студентов и сотрудников университета «Сударушки» – развивает артистическую культуру участников через освоение разнообразного песенного репертуара.

Также студенты НГПУ с удовольствием занимаются в фольклорной студии, принимая участие в вечерах, народных праздниках, фестивалях народного искусства, посещают занятия студии декоративно-прикладного творчества и клуба «Мастерица», где идет обучение различным видам росписи по дереву, вязанию, бисероплетению, аппликации и т. д. Большой популярностью у студентов пользуется студия эстрадного танца, на занятиях которой осваиваются различные стили и жанры современной хореографии. Все творческие коллективы ведут активную концертно-выставочную и конкурсную деятельность, представляя НГПУ на традиционных фестивалях городского, регионального масштаба «Студенческая осень» и «Студенческая весна».

## КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**В составе этой кафедры находится несколько отделений («Декоративно-прикладного творчества», «Хореографии», «Музыкального образования»). Педагогический состав включает докторов и кандидатов наук, профессоров и доцентов, высококвалифицированных практиков, в том числе имеющих почетные звания.**

### Из истории

Кафедра НХК и МО возникла в 2009 году в результате слияния кафедр народной художественной культуры и музыкального и хореографического образования.

Кафедра народной художественной культуры (отделение «Народная художественная культура») была открыта 1 ноября 1997 года, ее возглавила заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук Лилия Ивановна Васеха. В 1998 году был осуществлен первый набор студентов по специальности «Народное художественное творчество» заочной формы обучения, первоначально по двум специализациям: «Теория и история народной художественной культуры» и «Декоративно-прикладное творчество», позже была введена специальность «Хореография». В том же 1998 году в НГПУ было создано музыкальное отделение (заведующая отделением – Любовь Григорьевна Ладьяженская), которое в 2003 году присоединено к ФКиДО. В 2003 создана кафедра хореографии (зав. кафедрой – доцент, кандидат культурологии Валерий Владимирович Ромм). В том же году ее возглавил Александр Николаевич Шелемов. В 2004 заведующим этой кафедрой был избран кандидат искусствоведения, доцент Анатолий Владимирович Ахреев. В 2005 году в состав кафедры хореографии включено музыкальное отделение, так появилась кафе-

дра музыкального и хореографического образования. Заведующим кафедрой был избран доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор Андрей Михайлович Лесовиченко.

### Кафедра – абитуриентам

Кафедра готовит по следующим направлениям подготовки:

- Педагогическое образование: профили «Музыкальное образование», «Художественное образование», «Дополнительное образование».

- Народная художественная культура: профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Теория и история народной художественной культуры». За годы работы кафедры высшее профессиональное образование получили около 2000 студентов Сибири и других регионов России. Выпускники кафедры успешно работают в областях этнокультуры, хореографического и музыкального образования, декоративно-прикладного творчества, преимущественно в образовательных и социокультурных учреждениях, в том числе в качестве руководителей подразделений и площадок.

Кроме того, студенты кафедры народного художественного творчества и музыкального образования занимаются в различных художественных творческих коллективах, студиях, представ-

ляя НГПУ на студенческих, любительских и профессиональных фестивалях, участвуют в полевой этнографической практике. Некоторые студенты руководят детскими и молодежными исполнительскими коллективами.

Студенты кафедры успешно участвуют в различных акциях городского, областного, регионального, всероссийского уровней.

### Студенты на практике

Кроме аудиторных занятий, студентам предоставляется возможность реализовать свои умения на практике, которую они могут проходить в клубных учреждениях, студиях, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного и профессионального образования, государственных, общественных и коммерческих организациях, оказывающих поддержку развитию народного художественного творчества.

Наши студенты практикуются как преподаватели художественно-творческих дисциплин; методисты народного художественного творчества и применяемые, руководители коллективов народного художественного творчества, приобщая различные группы населения к художественно-творческой деятельности.

### Достижения и сотрудничество

Кафедра сотрудничает с Консерваторией Новосибирска, Музыкальным колледжем, Пед. колледжем №2, Институтом философии и истории СО РАН, Театральным институтом г. Новосибирска, музыкальными школами, домами детского творчества, детскими школами искусств, Областным центром культуры и этнографии, общеобразовательными школами.

Заключены международные договоры с Юго-Западным университетом г. Благоевград (Болгария), Херсонским государственным университетом (Украина). Поддерживаются связи с коллегами в Томском, Пермском педагогических университетах, Кемеровском государственном университете культуры и искусства. Осуществляется участие в Научном совете по истории музыкального образования.

Кафедра готовит серийные сборники статей «Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации», «Художественная культура и образование: теория, история, методика». В сборниках участвуют авторы из разных вузов России и других стран.



## ВСЕ ГАДАЮТ: ГАДАТЬ ИЛИ НЕ ГАДАТЬ?

**В новогодние и рождественские праздники принято гадать. Гадают ли наши студенты, верят ли они в то, что судьбу можно узнать заранее?**



**Студентка 44 группы ФКиДО НГПУ Татьяна Летунова:**

– Я не гадаю. Но в этом году решились с подругами предсказать свою судьбу, а что делать? Хочется верить, что все будет хорошо! Гадали на воске, на нитках, на бумаге с пшеном (имя суженого искали), бумагу жгли; даже на картах гадали. Сама атмосфера таинства и «мистики» мне нравится. Сидишь при свете свечей, и тебе кажется, что решается твое будущее. А вообще, не знаю, верить этому или нет, для меня это – то же самое, что развлечение. Хотя кто его знает, может, что-то и сбудется.



**Студентка 44 группы ФКиДО НГПУ Светлана Павлова:**

– Конечно, гадала. Правда, не помню, когда это было в последний раз. Для меня гадания в рождественский праздник – это как будто волшебство какое-то, как будто можно узнать в этот день что-то важное.



**Студентка 44 группы ФКиДО НГПУ Марина Карабасова:**

– Ни одни мои гадания никогда не сбывались! Может, я просто не верю в них?



**Студентка 34 группы ФКиДО НГПУ Вероника Гринчук:**

– В этом году в общежитии с девчонками гадали: ставили зеркала, свечи, хотели суженогоряженого посмотреть. Но из нас четверых только две решились посмотреть в зеркала и увидели там некоторые черты лица. Так что в принципе я к гаданию отношусь положительно, но верить или нет – личное дело каждого. По крайней мере, в хорошее верить хочется.



**Студентка 41 группы ФКиДО НГПУ Татьяна Медведева:**

– Я раньше очень часто гадала с подругой, но уже год, наверное, не гадаем потому, что все сбывается! И как-то страшно стало в один момент знать, что будет с тобой дальше.



**Студентка 21 группы ФКиДО НГПУ Анжела Парышкова:**

– Да, гадаю на обычных картах, но не только на Святки, а когда захочу.



**Студентка 44 группы ФКиДО НГПУ Дарья Дернова:**

– Гадаю, правда, не часто. Гадавать в крещенские праздники для меня – традиция. Каждый год встречаюсь с подругой – и гадаем.



**Студентка 34 группы ФКиДО НГПУ Екатерина Евстафьева:**

– Считаю, что гадания – это поверхностные вещи: судьбу не угадаешь, она переменчива.



**Студентка 44 группы ФКиДО НГПУ Лидия Бондаренко:**

– Гадают чаще всего на суженных, а я уже нашла своего человека. Больше нет интереса гадать.

Гадать или не гадать – выбор каждого, так же как и верить в гадания или нет. Завершить опрос хотелось бы ответом исполняющей обязанности декана ФКиДО НГПУ Нины Александровны Минулиной: «Нельзя вмешиваться в судьбу – это промысел Божий».



Диана Тучина

## КАК НАШИ СТУДЕНТЫ ТВОРЧЕСКИ СДАЮТ СЕССИЮ!

На ФКиДО студенты развиваются творчески, придумывают что-то сами и воплощают это в реальность. Творчество – это не минутное вдохновение, это результат долгого и кропотливого труда, стараний. Сессия для студентов факультета культуры и дополнительного образования – это проверка уровня усвоения материала и его применения в творческой деятельности.

Студенты специализации «Хореография» сдают показы по разным дисциплинам.



Народно-сценический танец, 3 курс,  
руководитель Руднева Мария Владимировна



Джаз-модерн, 3 курс, руководитель Печурина Тамара Анатольевна



Мастерство хореографа, 3 курс, преподаватель Руднева Мария Владимировна



Каждый раз для постановок выбирается определенная тема, в этот раз она звучала так: «Миниатюра на образ».

Студенты специализации «Декоративно-прикладное творчество» выставляют на просмотр свои работы.

Студентка 2 курса Татьяна Ильина – работы по дисциплинам:

«Резьба по дереву»

«Народная игрушка»



«Народный текстиль»



«Роспись по дереву»



Итоговый годовой концерт в июне формируется из лучших номеров и работ нашего факультета.



Татьяна  
Летунова

НАРОДНЫЙ  
КАЛЕНДАРЬ

## ЯНВАРЬ

*просинец, перезимье. «Новому году – начало, зиме – середка». Условно изображают его двуликим: старым лицом он обращен в прошлое, молодым – в будущее.*

1  
января

Новый год. У русских крестьян было принято начинать этот день с поклона на земле родной, дому отчему. Начало года – повод к гаданию.

2  
января

Игнатий-Богоносец. В деревнях служили молебны и обносили крестным ходом иконы вокруг села – для предохранения крестьянского добра от всякой напасти.

5  
января

«Пришел Федул, ветер подул – к урожаю». Можно было изгнать злых духов из людей и скота, а добрых привлечь. Для этого пекли печенье в форме овечек, коровок и птиц.

6  
января

Рождественский сочельник, свят-вечер, не едят до звезды. Первая звезда загорится – это означает, что Иисус Христос в мир пришел. Начинаются святки – две недели праздников, веселья, гаданий. Под Рождество посреди двора разводили костер – этот обычай назывался «греть родителей», чтобы умершим предкам было не холодно.

7  
января

Рождество Христово. В этот день был обычай спрашивать друг друга: «Ты меня любишь?». И отвечать: «Не могу солгать – земля слышит» – и говорить по совести... В ночь с 6 на 7 января в прежние времена начинали ходить по домам, петь песни и плясать колядовщики. С Рождества до Крещения (19 января) продолжают святы вечера – Святки.

8  
января

«Бабы каши». На этот праздник ходили в гости к повитухе со всеми принятыми ею детьми. Несли пироги, а повитуха выставляла на стол горшок каши.

11  
января

Страшной вечер. Нечистая сила ожесточается – нужно от нее оберегаться. К вечеру, в сумерки, вся семья забиралась на полати или на печь и детям рассказывали сказки, загадывали загадки, задавали шуточные вопросы.

13  
января

Канун старого Нового года, Маланья, Васильев вечер. Щедрый вечер. Наши предки верили, что в ночь под Василия ведьмы месяц крадут. Девушки в этот вечер обычно гадают о своем замужестве.

14  
января

В этот день Христос был наречен именем Иисус, что значит «спаситель». Васильев день, старый Новый год. «Новый год – к весне поворот».

15  
января

Сильвестр – день кура и курки. Ребятам раздают петухов из глины. В этот день полагалось защищать от нечистой силы курятник. Хорошо, если в курятнике имелся «куриный бог» — камушек с дырочкой посередине, которую выточила сама природа. Если его нет, то надо через насест перебросить лапоть – чтобы домовый кур не обижал, чтобы лиса их не воровала.

18  
января

Крещенский сочельник, канун Богоявления, начало поста. На столе — голодная кутья. Последний, главный день святочных гаданий. Чтобы увидеть Крещение Господне, в ночь ставили чашу с водой и говорили: «Ночью чаша с водой сама колыхнется». Если в полночь вода в чаше колыхнулась, бежали смотреть «разверстые небеса». Просить в этот момент можно было что угодно — все исполнится.

19  
января

Крещение Господне. Крещенские морозы – самые сильные: «Трещи, мороз, не трещи – минули Водокрещи». С Крещения до Масленицы – свадебные недели. Главный обряд в этот день – освящение воды в церкви и проруби.

23  
января

Григорий-летоуказатель. В этот день пытались предсказать, каким будет ближайшее лето. Иней – к сырому лету, сухая погода – лето будет жарким.

29  
января

Петр-полукоорм. Половина сена скоту скормлена. А если осталось его больше половины – год будет плодородным, потому и говорили: «Паси коорм не на зиму, а на отзимок».

## ФЕВРАЛЬ

Народные названия февраля — «бокогрей», «сечень», «снежень», «лютень». Солнце в феврале уже светит на три часа больше, чем в январе. Но холода еще дают о себе знать, частые метели и вьюги.



1  
февраля

По Народному календарю – Макарьев день. Его также называли «Макар-погодоуказник». По погоде в этот день судили, какой будет месяц. Какова погода первого числа, таков и февраль. Знахари в этот день изгоняют из домов ведьм. Ведьмы, веселясь, могут залететь в любую трубу. Чтобы этого не случилось, знахарь заговаривает печные трубы и сыплет из них золу из семи печей, чтобы сразу весь дом и двор защитить от нечистой силы. А хозяева с вечера накрепко закрывают печные трубы, замазывают их глиной, жгут на загнетке чертополох.



6  
февраля

День Ксении (Аксинья). Аксинья Полузимница, Полухлебница, Весноуказательница. Перелом зимы. Какова Аксинья – такова и весна. «Полузимница пополам – да не ровно делит зиму; к весне мужику тяжелее».

10  
февраля

На Ефрема закармливают домового. После ужина оставляют ему кашу в тарелке, чтобы «хозяин» целый год был смирен и услужлив. Ефрем считается сверчковым заступником, поэтому в его день нельзя убивать никаких насекомых – ни тараканов, ни клопов, ни сверчков.



12  
февраля

Почитают трех святителей-непрядильщиков. В этот день нельзя шить, вязать и прясть. В лесу в этот день звери устраивают свадьбы.

13  
февраля

День Никиты Новгородского – хранителя от пожаров и молний. В народе этот угодник также считается хранителем от опасности быть убитым, поэтому ему и молятся об избавлении от этих бедствий.

14  
февраля

Святой Трифон помогает избавляться от клопов, тараканов, мышей, а также от храпа. Чтобы избавиться от тараканов, надо взять их столько, сколько жильцов в доме, и в ботинке перетащить по полу через порог в доме и через дорогу на улице. В этот день знахари заклинают мышей, чтобы не водились в доме.

15  
февраля

Сретение Господа является границей между зимой и весной. На Сретение совершаются различные обряды: освящают в церкви воду, дают ее больным, кропят ею скот и пчелиные ульи. Также освящают свечи, называемые «громницами». Они считаются волшебными. Их зажигают, чтобы отогнать ведьм от домашних животных. Также «громница» оберегает дом от молний и грома.

18  
февраля

Агафья Коровница, Голодуха. Почиталась как покровительница домашнего скота. На Агафью коровья смерть по селам ходит. По поверью, чтобы не пускать ее во двор и предохранить коров от падежа, крестьяне хлевы убирают старыми лаптями, пропитанными дегтем, от которых коровья смерть бежит без оглядки. Поминают отошедших в мир иной отцов и прадедов.

24  
февраля

Власий – Скотий бог. В этот день служили молебны святому и молили его о покровительстве и защите домашнего скота, особенно коров. На Власий пекли сдобные молочные пышки. Этими пышками кормили детей и нищих. Некоторые пышки хранили до следующего года: это было магическое лекарство, которое добавляли в еду больной корове.

28  
февраля

День Онисима. (Овчарник, Зимобор, Зорник). Покровитель овцеводства. На Онисима овчары окликают звезды, чтобы овцы ягнились. Был и такой обычай: собирать в амбарах разные семена, выставлять их на три утренние зори на мороз и откладывать их к посеву. Рукодельные женщины, оканчивая пряжу льна и конопель, отбирали первый моток – лучший из всей пряжи, – и в этот день выставляли его на утреннюю зорю, с уверенностью, что вся пряжа будет бела, чиста и крепка (зорнить пряжу).



Составила  
Нина Бушкова