

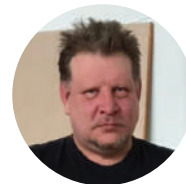
Преподаватель ИИ НГПУ удостоен золотой медали Творческого Союза художников России

Автор: Александр Терентьев

В конце ноября доцент кафедры изобразительного искусства ИИ НГПУ Андрей Николаевич Тимошенко был награжден золотой медалью за вклад в отечественную культуру. Церемония прошла в рамках X юбилейного форума сибирских отделений Творческого Союза художников России.

– Форумы мы проводим для того, чтобы сделать срез нашего регионального отделения творческого союза художников. В него входит практически вся Сибирь: мастера из разных городов представляют свои работы, делятся друг с другом опытом и обсуждают различные вопросы художественного производства, – рассказывает Андрей Николаевич. – Медаль дали за творческую активность: я провожу по 3–4 персональных выставки в год, не считая других, коллективных. По этому принципу и отбираются медалисты – вклад в отечественную культуру.

Х юбилейный форум сибирских отделений Творческого союза художников России состоялся в рамках выставочно-го проекта «Срез» Новосибирского государственного художественного музея. «Срез» – цикличная выставка, которая проходит во второй раз. Магистральной темой проекта становится дерево как материал, который отражает проходящее время, события жизни и фактуру природных линий. В 2021 году экспозиция включает в себя произведения художников из Новосибирска, Красноярска, Томска, Барнаула и Кемерово – 255 живописных, графических и декоративно-прикладных работ наряду с авторскими костюмами, витражами и инсталляциями.



Доцент ИИ НГПУ – дипломант Российской Премии Искусств

Автор: Алина Кириенко

Заместитель директора по воспитательной работе ИИ НГПУ Вячеслав Дмитриевич Еськов завоевал два диплома международного проекта «Российская Премия Искусств» – за первое место в номинации для дизайнеров, а также именной диплом им. Алексея Бродовича за простоту и лаконичность.

Международный художественный проект «Российская Премия Искусств» организован по инициативе российских и зарубежных представителей мира искусства и арт-индустрии. В конкурсе учреждены 38 номинаций и 37 именных наград, символизирующих признание заслуг автора в деле следования эстетическим линиям великих мастеров, чьи жизненные пути, профессиональная деятельность и подвижнический труд были по достоинству оценены в России и мире.

Вячеслав Дмитриевич Еськов на конкурс представил арт-проект «Театральный плакат к пьесе В. Зюева «Мамочки»». Эта работа была признана лучшей в номинации «Российская премия в области графического дизайна» конкурсного направления «Дизайн».

– Пьеса была впервые поставлена в новосибирском «Глобусе», она в репертуаре и по сей день. История повествует о матерях воинов, которые пали совсем юными в Великой Отечественной войне. Грань между живыми и мертвыми размыта, для матерей их сыновья навсегда останутся живыми, их любовь к ним вечна. Я постарался отразить это в своей работе, – рассказывает Вячеслав Дмитриевич.



«Алтайская принцесса» покорила великих мастеров

13–17 октября в Дербенте (Республика Дагестан) состоялся очный тур Всероссийского фестиваля-конкурса «Потомки великих мастеров». Победителем в номинации «Камнерезное и ювелирное искусство» стал магистрант ИИ НГПУ Артем Комонов, вдохновленный алтайскими традициями.

На первый этап конкурса было прислано более 500 работ студентов из всех регионов России. Экспертным советом было отобрано более 170 участников из 60 образовательных организаций профессионального и высшего образования – эти студенты и были приглашены на очный тур, чтобы продемонстрировать свои умения, навыки и творческую энергию в деле сохранения и развития традиций великих мастеров.

– В ювелирном комплекте «Алтайская принцесса» использованы цветные сплавы мельхиор и нейзильбер, пейзажная яшма, а в колье еще и янтарь. Придумывая и изготавливая украшения, Артем старался представить современное прочтение образов древних народов, проживавших на территории нашего региона, – комментирует заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ИИ НГПУ Максим Владимирович Соколов, научный руководитель победителя.

Артем Комонов, магистрант ИИ НГПУ:

– Идея сделать украшения в алтайской тематике родилась благодаря деду – моему учителю, мастеру с Алтая. Несмотря на то, что он столяр, а я ювелир, ему удалось передать мне любовь к этому ремеслу. В этом комплекте мне хотелось отразить красоту Алтая. Вдохновившись традиционными украшениями, я взял за основу подвесные элементы, так как хотелось передать мотив «Кыйра» – обрядовых священных ленточек на Горном Алтае. При движении подвесы качаются, подобно колыбели ленточек на деревьях. Также хотелось передать колорит этого края, поэтому были выбраны янтарь, похожий на капли смолы на ветках деревьев, и дендритический агат, передающий мотив леса, его моховые вкрапления.

