

### – София, почему вы решили стать дизайнером?

– Ближе к школьным выпускным экзаменам я поняла, что хотела бы делать что-то креативное. Гораздо сложнее было определиться с профилем подготовки. Мне кажется, это все из-за воображения, ведь в мире так много вещей, которые можно интерпретировать по-своему. Это безумно интересно. Для меня творчество – это игра с оформлением смыслов. Также мне очень повезло с окружением, я всегда могла рассчитывать на поддержку близких, которые никогда не критиковали меня за творческий подход.

### – Какие направления привлекали сильнее всего?

– Больше всего меня тянуло к рисованию тушью. Когда берешь в руки перо, чувствуешь, будто бы переносишься на несколько веков назад. Это довольно медитативное занятие. В НГПУ мне очень понравилась программа занятий. Сильнее всего – история искусств и история дизайна, потому что эти предметы позволяют структурировать уже накопленные знания и углубиться в разнообразие направлений в искусстве. И, конечно, проектирование – предмет, который дает представление об инструментарии дизайнера и основных принципах его работы.

### – Вы уже нашли работу по специальности?

– Да, я являюсь дизайнером печатной продукции Новосибирского академического молодежного театра «Глобус». В прошлом году Институт искусств НГПУ в сотрудничестве с «Глобусом» проводил выставку студенческих афиш к премьере одного из спектаклей. После этого я поняла, что наконец нашла направление, в котором хочу развиваться. Какое-то время я грустила по поводу того, что работа с художественным плакатом слишком редкая. Спустя какое-то время моя подруга неожиданно прислала объявление о том, что в театр требуется дизайнер. Так я стала работать в «Глобусе». Моя главная задача – оформление афиш, но помимо этого я занимаюсь сопутствующей печатной продукцией.

### – Этим навыкам вас научили в университете?

– Нас учили разработке упаковок, верстке журналов и сайтов, рисованию иллюстраций и многому другому. Последние несколько лет были очень насыщенными. За это время я по-настоящему полюбила выставки. Основы композиции и верстка, пожалуй, первоочередные предметы для меня. Чтобы сделать гармоничный и удобочитаемый плакат, грамотно построенная композиция просто необходима. Навыки верстки помогают работать с большими текстовыми блоками, например, в буклетах или программках.

### – Дизайнерский взгляд – это талант от рождения?

– Нет. Уверена, что дизайну можно научиться. Уже давно бытует мнение, что таланта не существует, есть только упорный труд. Вполне с этим согласна. Вдохновения не бывает. Есть только дедаины и ваше чувство самосохранения. Пожалуй, главные достижения моего упорства – трудоустройство по специальности на работу, которая мне нравится, а также участие в масштабной выставке «Молодой дизайн». Я хотела бы и дальше развиваться как плакатист, совершенствовать свое портфолио и работать над интересными проектами.

### – Почему вас так заинтересовала выставка «Молодой дизайн»?

– Я часто слышала про «Молодой дизайн» в институте, наши преподаватели регулярно выступают на ней в качестве организаторов. Это очень удобно, ведь они могут проконсультировать еще до начала выставки. Когда я попала на нее в первый раз, то очень удивилась и не могла поверить, что в Новосибирске можно организовать что-то настолько классное в этом направлении. Работы участников просто поражали воображение своими

масштабами и техниками, все было очень красиво и необычно. После этого тоже захотелось выставить свою работу.

Итак, темой выставки было «А бантики остаись...». Интерпретировать можно как угодно. Я отправила две работы, выполненные в разных техниках. Сначала был сделан плакат с дамой XVIII века в современной обработке, который должен был подчеркнуть преемственность бантиков как украшения, прошедшего сквозь время. И декоративно-прикладная работа Life on Mars с оранжевой девушкой и лентами, закрепленными проволокой. Руки были совсем исцарапаны в процессе, но зато работа вышла интересной.

Участие в таких мероприятиях дает сильный заряд вдохновения и стимул развиваться дальше, не говоря уже о том, что выполненная работа, как и сертификат об участии, идет на пользу моему портфолио.

### – А сейчас вы занимаетесь подобной деятельностью? Или углубились в работу дизайнера?

– Сейчас я и правда больше занимаюсь плакатами, но надеюсь еще поучаствовать в следующем году с каким-то нестандартным проектом. Мне кажется, именно в такой большой творческой свободе и заключается смысл выставки «Молодой дизайн», ведь в повседневной жизни даже на дизайнерской специальности скорее требуется работа в определенных рамках и внимание к идеям заказчика.

Уверена, что дизайну можно научиться. Уже давно бытует мнение, что таланта не существует, есть только упорный труд. Вполне с этим согласна. Вдохновения не бывает. Есть только дедаины и ваше чувство самосохранения.

### – Дизайн – это больше про творческий или технологический подход к работе?

– Все зависит от профиля. В промышленном дизайне больше технических расчетов. При верстке печатных изданий большую роль играет модульная сетка. Это тоже скорее техническая составляющая, но базу надо еще и грамотно оформить. У иллюстраторов в этом плане больше свободы действия.

### – А можно ли обучиться дизайну самому? Или все-таки нужна опытная рука наставника?

– В одиночку разобраться можно, но это намного труднее. На первых порах ты не всегда можешь увидеть свои ошибки или, увидев их, не можешь найти вариант получше. Менторство – это удобная и полезная практика.

Выпускники ИИ НГПУ работают в общеобразовательных и художественных школах, дизайн-студиях, творческих мастерских, активно занимаются искусством и научной деятельностью

## Директор ИИ НГПУ Виталий Сергеевич Елагин:

Почему стоит поступать в Институт искусств НГПУ? Самая главная причина – серьезная подготовка в области живописи, рисунка, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, графического дизайна, истории искусства и, конечно же, педагогики и психологии художественного образования. За это отвечают высококвалифицированные преподаватели. Большинство из них члены творческих объединений: Союза художников и Союза дизайнеров России. Вы будете учиться у практикующих профессионалов, что очень важно.

Наш институт (ранее – художественно-графический факультет) существует уже более 45 лет. Среди наших выпускников много известных художников, мастеров своего дела, чью работу высоко ценит профессиональное сообщество. В институте искусств НГПУ созданы все условия, чтобы студенты смогли полностью реализовать свой творческий потенциал, воплотить в жизнь свои задумки и идеи.

