

# Учебное пособие НГПУ получило всероссийское признание

Автор: Алина Кириенко

По итогам VII Всероссийской книжной премии «Золотой фонд» издательства «Кнорус», призванной отметить особый вклад в развитие образования и издание высококлассной учебной литературы в России и СНГ, учебное пособие «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» вошло в число лучших.



На премию номинировалось более 800 авторов учебников, учебных пособий, монографий, практикумов для бакалавриата, специалитета и магистратуры, а также для среднего профессионального образования по следующим темам: экономика и экономические науки, юриспруденция и юридические науки, медицина, иностранные языки, сервис и туризм, социально-гуманитарные науки, информационные технологии, технические науки, строительство. В номинации «Признанный лидер» было отмечено учебное пособие для студентов бакалавриата и специалитета «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», авторы – Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова, Я.Л. Завьялова.

Пособие является результатом работы сотрудников кафедры, которые в течение многих лет преподают этот курс на всех педагогических направлениях вуза. Первое аналогичное пособие по курсу было издано еще в 2008 году. Затем, в связи с большим спросом на книгу в стране, в 2010 году были изданы два самостоятельных пособия «Возрастная анатомия и физиология» и «Возрастная физиология и психофизиология». За этот период появился ряд новых научных данных, касающихся развития ребенка и всех его систем в процессе онтогенеза – от момента зачатия до взрослого периода, существенно изменились санитарно-гигиенические требования к образовательному процессу и учебным помещениям, режиму, использованию информационных технологий и т.д., что требовало постоянного совершенствования курса, внедрения новых учебных и методических подходов.



**Роман Иделевич Айзман, заведующий кафедрой анатомии, физиологии и безопасности жизнедеятельности**

– Запросы от коллег подтолкнули нас к изданию нового пособия, которое бы объединяло учебный материал, необходимый учителю в его практической деятельности. Учебник получил хорошие отзывы от специалистов и студентов, что позволяет большой пласт информации перевести на самостоятельное изучение. Естественно, нам приятно, что эта работа получила высокую оценку и еще раз показала педагогическому сообществу страны, что курс по возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиене стал своего рода визитной карточкой нашей кафедры и вуза, подтвердив еще раз высокий уровень преподавательского коллектива.

## Преподаватель НГПУ – лауреат премии «За укрепление мира, дружбы и согласия»

Преподаватель ИКиМП НГПУ Станислав Юрьевич Петров в числе первых награжден нагрудным знаком и премией мэрии города Новосибирска, утвержденным в 2020 году.

Лауреатами премии становятся люди, которые внесли серьезный вклад в формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия, в сохранение исторического наследия, в развитие национальной самобытности и традиций народов, проживающих в Новосибирске, в сохранение, развитие и укрепление международных и межрегиональных связей.

**Станислав Юрьевич Петров** – известный культурный деятель: главный режиссер Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома (1997–2020 гг.), доцент кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности ИКиМП НГПУ, режиссер фестивалей и праздников национальных культур, мероприятий, посвященных государственным праздникам.



**Станислав Юрьевич Петров, старший преподаватель кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности ИКиМП НГПУ**

– В Новосибирскую область я приехал в 1997 году, моим первым мероприятием здесь был III Областной фестиваль национальных культур «Единство через культуру», а с 2002 года я занимался постановкой городских фестивалей национальных культур «Новосибирск – город дружбы». С тех пор прошло более 20 лет, я принял участие в организации большого количества культурных событий городского, областного и регионального масштаба. К своей работе я часто привлекаю студентов ИКиМП НГПУ, чтобы они на практике могли обучаться режиссуре эстрадных и массовых представлений, осваивали актерское и сценарное мастерство и так далее. Мы даже смогли извлечь пользу из вынужденного перехода на дистанционное образование: у студентов появилось больше времени на тщательную разработку сценариев, переложение прозы в драматургию, видеозапись актерских и режиссерских работ в домашних условиях и др.