

Сатира на миллион

Автор: Евгений Гришуков

Молодые исследователи кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ИФМИП НГПУ стали обладателями гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук. Почему изучение сатирического еженедельника середины XIX века «Искра» актуально в XXI веке, и как знакомство с «кривым зеркалом российской действительности» позволяет старшеклассникам глубже понять литературный процесс, рассказал руководитель проекта Алексей Евгеньевич Козлов.



Название работы: «Искра» (1859–1873) как энциклопедия русской жизни: издательские практики, сюжетные механизмы и жанровые модификации».

Руководитель: доцент Алексей Евгеньевич Козлов.

Исполнители: доценты Анастасия Геннадьевна Василенко и Анастасия Александровна Пономарева, магистрант Юлия Александровна Карачевская.

Размер гранта: 600 тысяч рублей ежегодно (в течение 2 лет).

– Алексей Евгеньевич, расскажите о проекте.

– Суть проекта в комплексном изучении сатирического еженедельника «Искра», который издавался больше десяти лет в Российской империи. С одной стороны, он влиял на восприятие социальных и культурных обстоятельств, с другой – довольно гротескно и рельефно отражал определенные события в литературном мире.

Феномен «Искры» заключается в том, что это такой агрегатор литературных репутаций и политических событий середины XIX века. «Искра» была довольно сильным игроком и манипулировала читательским мнением. Редакция «Искры» могла уничтожить, сровнять с землей репутацию серьезного периодического издания, в крайне невыгодном свете представить того или иного писателя или целый литературный круг. Для чиновника или политического деятеля это было серьезным испытанием – попасть в «Искру» и оказаться предметом сатирического изображения. Здесь мы можем проследить, как связаны социальные и литературные процессы. Это довольно ценный материал для историка литературы, историка журналистики и для всех, кто интересуется развитием сатиры в Российской империи.

– Какие задачи ставит проект?

– Обратившись к архивным материалам и источникам, реконструировать основные принципы издательской работы этого еженедельника, а также определить, какие тексты и явления были наиболее резонансными. Итоговый результат должен быть представлен в виде оригинал-макета будущей книги, включающей в себя комментированные тексты и иллюстрированные материалы и, скорее всего, мы включим в этот проект рабочую тетрадь, адресованную учащимся школ.

Кстати, о школах. Проблема в том, что в учебной среде часто создается хрестоматийное или даже глянцево-представление о русской классике как о каноне, который неоспорим, и который чаще всего воспринимается как данность. На мой взгляд, если изучать этот вопрос синхронно, можно существенным образом скорректировать такое представление. Например, в той же «Искре» печатались совершенно поразительные графические карикатуры, создавались пародийные сюжеты на тему романа

Ивана Тургенева «Отцы и дети» и романа-эпопеи Льва Толстого «Война и мир». Насколько мне известно, этот материал практически не вводился в научный оборот, не говоря уже о том, что он практически недоступен для простого современного читателя. Когда на уроках литературы я показываю ученикам иллюстрированные фрагменты из «Искры», они удивляются. Оказывается, о классиках и о классических текстах можно было отзываться в таком ключе! На мой взгляд, это уничтожает восприятие текста как классического, и создает очень важную динамику.

– Какие возрастные категории школьников вы планируете охватить?

– В первую очередь, проект рабочей тетради направлен на старшеклассников. Тем более, «Искра» охватывает 1859–1873 годы – это как раз тот период, который находится в центре внимания десятого класса. Отчасти это позволяет во многом интегрировать знания по программам обществознания и истории, соединив их с изучением литературы.

– Грант может повлиять на продвижение этой темы в научном сообществе?

– Пока это было бы очень амбициозным заявлением. У нас есть ряд скромных задач, которые мы ставим перед собой. Если проект будет успешно реализован, первым делом мы подготовим оригинал-макет книги, который будет издан определенным тиражом. Во вторую очередь будет осуществлена попытка движения в сторону школьников. Это может стать рабочей тетрадью или разделом современного школьного учебника. Возможно, мы разработаем мультимедийное приложение или интернет-платформу, где будут собраны наиболее интересные тексты.

Важно заметить: в интернете не так много материалов по этой теме. До сих пор мы даже не располагаем оцифрованной версией журнала «Искра». Поэтому мы и ставим перед собой цель описать «Искру» как своего рода энциклопедию, которая переворачивала привычные нам представления с ног на голову, зачастую показывая российскую действительность, как антимир.

– Каковы ваши планы на будущую грантовую деятельность?

– Нужно смотреть, как будет выглядеть грантовая поддержка в ближайшие годы. Я думаю, что по-прежнему перспективным является поле, связанное с изучением сатирических еженедельников. В Новосибирской области произведена достаточно большая работа по классификации сатирических иллюстрированных изданий XX века, но предшествующий период еще недостаточно разработан.

– Планируется ли участие студентов?

– После первого года реализации проекта мы планируем привлекать к этой работе наших бакалавров и магистрантов. Возможно, разработками будут заниматься не только студенты филологического направления, но и студенты-журналисты, историки.

