

Творческий заряд

Автор: Евгений Гришуков

29 января на заседании Ученого совета НГПУ состоялась торжественная церемония вручения звания Почетного профессора НГПУ Михаилу Сергеевичу Омбыш-Кузнецову – академику Российской академии художеств, народному художнику РФ, обладателю многочисленных званий и премий. К событию было приурочено и открытие персональной выставки Омбыш-Кузнецова. О том, какую роль НГПУ играет в жизни именитого художника, Михаил Сергеевич рассказал газете «Весь университет».



– Михаил Сергеевич, как вы познакомились с нашим университетом?

– Наше сотрудничество длится многие годы. Впервые я оказался здесь спустя два или три года после формирования художественно-графического факультета (с 2004 года – институт искусств. – Прим. ред.) и сразу занялся работой с молодыми художниками. Среди первых выпускников худграфа, с которыми я начал общаться, были Вадим Викторович Иванкин и Юрий Ильич Третьяков. Сегодня это наша творческая элита, члены Союза художников России. Это говорит о том, что уже в те далекие времена в стенах института велась замечательная подготовка. Молодые художники имели четкое представление, куда им стремиться дальше. Конечно, в первую очередь здесь всегда готовили преподавателей изобразительного искусства, но творческое начало, которое было заложено во время учебы, приносит свои плоды до сих пор. С каждым годом мы видим, что все больше и больше выпускников ИИ НГПУ приходят в изобразительное искусство профессионалами. И это чрезвычайно здорово.

– Чем вы сейчас занимаетесь в институте искусств?

– С 2015 года я являюсь председателем государственной аттестационной комиссии. И я, как никто другой, вижу результаты выпускных работ студентов института. Причем, не побоюсь сказать, с каждым годом творения выпускников становятся все более интересными. Им всегда хочется создать что-то особенное. Это хорошая мотивация. Конечно, нам приятно видеть, что идет такое развитие.

– В чем главная причина этого?

– Само искусство развивается, причем довольно активно.

Посмотрите, практически каждую неделю открывается какая-нибудь выставка, раньше такого не было. Здесь, на защитах выпускных работ, студенты делают неожиданные находки, особенно в декоративном искусстве. Иногда я и сам нахожу для себя какие-то интересные идеи. Меня удивляет, насколько качественно и тщательно нынешние выпускники выполняют свои работы. Иногда я даже завидую их усидчивости и способностям. Многие выпускники даже становятся членами профессиональных союзов (Союз художников России, Творческий союз художников. – Прим. ред.) и вступают в настоящую творческую конкуренцию. Ведь вступление в союз – это знак того, что профессионалы признали твои заслуги.

– Что вы можете сказать о вашей выставке, открытой в институте искусств?

– На выставке представлены работы в период с 1974 по 2019 год. Многие картины я написал еще в ранние годы своего профессионального пути. Но я не стесняюсь их показывать. Со временем понимаешь, что и в самом начале

Михаил Сергеевич Омбыш-Кузнецов — один из классиков позднесоветского гиперреализма. В работах художника сочетается интерес к предметному миру с урбанистической и индустриальной темами. Диапазон его творчества сочетает в себе конструктивистские линии с элементами соц-арта, абстрактные работы, городские зарубежные пейзажи, портреты и гиперреалистические натюрморты и композиции. Произведения художника находятся в коллекциях Министерства культуры РФ, Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Центрального музея МВД РФ, Новосибирского государственного художественного музея, а также в других галереях и собраниях России, Австрии, Болгарии, Германии, Израиля, Италии, Канады, Франции, Японии и других стран мира.

своего творчества ты делал что-то интересное. Я не придерживался какой-то одной тематики, на выставке представлены совершенно разные работы. У меня была задача – показать студентам то, что может им пригодиться в жизни и на профессиональном пути. Студенты пишут натюрморты – я беру натюрморты, пишу графику – предлагаю познакомиться и с такой подборкой. Все, чтобы у студентов появилось вдохновение и желание творить.

– Какие советы вы можете дать студентам как профессиональный художник?

– По образованию я архитектор, но с самого детства хотел быть художником-монументалистом. То, чего я не добрал в студенчестве, я получал, будучи молодым преподавателем. Мы ходили в мастерские художников, так и учились. Сделал несколько работ, принесешь, поставишь на фоне его картин, а дальше уже понимаешь без слов, что ты сделал, а что нет. И в этот момент у тебя появляется заряд творческого зла! Начинаешь делать что-то особенное, пытаешься конкурировать с большими мастерами. Это и помогло мне стать художником. Я всегда советую студентам больше общаться с профессионалами. Лучшее место, где можно получить творческий заряд – в мастерской художника. Преподавательская работа интересна тем, что ты предоставляешь студенту возможность развиваться, а вместе с ним и сам продолжаешь учиться.