На одном таланте тоже не выедешь. Он важен, но в него нужно вкладывать силы, время и средства.

– Вы занимаетесь самообразованием?

– Периодически сам театр пинает, чтобы ты что-то почитал, поучил, послушал и поделал. Вот сейчас я стал работать с актерами – не профессиональными танцорами, и купил (пока не прочел, правда, только купил) Станиславского! Хореографу работать с актерами сложно: нужно ставить выразительные движения людям, которые профессионально не занимались танцами. Так что я постепенно погружаюсь в мир актеров и стараюсь узнать об этой профессии побольше.

– Вы и сейчас проводите мастер-классы?

– Да, но все реже, только по старым знакомствам. Например, два года подряд ездил в Красноярск к коллективу «Калипсо» с целой серией мастер-классов. Я был там по пять дней, а выдавал материал на год вперед, наверное. Иногда меня приглашают провести мастер-класс по контемпорари или партнерингу – это полноценное направление внутри контемпорари, взаимодействие с людьми в двойках, тройках и группах.

Фотография – победитель международного фотоконкурса Trierenberg Super Circuit в номинации Music and Dance. Автор – Сергей Суховей.

> “В НГПУ было здорово учиться: сложно, но всегда интересно. Хореография пригодилась однозначно. Филфак – тоже да, потому что здесь очень расширяешь кругозор. Мне кажется, что многое до сих пор я черпаю из литературы, она очень вдохновляет. Я стараюсь много читать, в книгах находишь одновременно и успокоение, и идеи для работы»

– Вам не жалко делиться мастерством? Неужели не возникает легкого эгоистичного желания оставить все себе?

– Есть, конечно, такая нотка. Кое-что я все же оставляю себе, умалчиваю – это нормально. Но все же большую часть информации отдаю ученикам. Я ведь тоже постоянно ищу, если не катаюсь на мастер-классы, то смотрю видео, черпаю материал. Им ведь тоже кто-то со мной делится, и я не хочу прерывать этот круг.

– В вас сейчас есть две профессиональные личности – танцор и хореограф. Какая важнее?

– Сложный вопрос… В роли хореографа я не так уж долго нахожусь, для меня это новая дорожка. Небольшое ленивое желание танцевать «что дают», конечно, осталось. Но я стараюсь перспективно мыслить и развиваться именно на более тяжелом пути хореографа.

– Если бы в начале вашего пути вам рассказали, что все будет долго и сложно, вы бы начали его?

– Скорее всего, да, потому что я не особо боюсь трудностей, а стараюсь встречать их во всеоружии и преодолевать.

«Русланы и Людмилы» – танцевальный спектакль по мотивам поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». Молодые танцоры рассказывают современные истории любви, используя язык танца. Спектакль сочетает в себе современную хореографию, классический танец, акробатические приемы. Музыкальное сопровождение соответствует эклектичности визуального ряда: в спектакле звучат темы из оперы Глинки «Руслан и Людмила», песни Бориса Гребенщикова и групп «Синекдоха Монток», «OQJAV», «Сплин». Премьера состоялась 21 октября 2018 г.