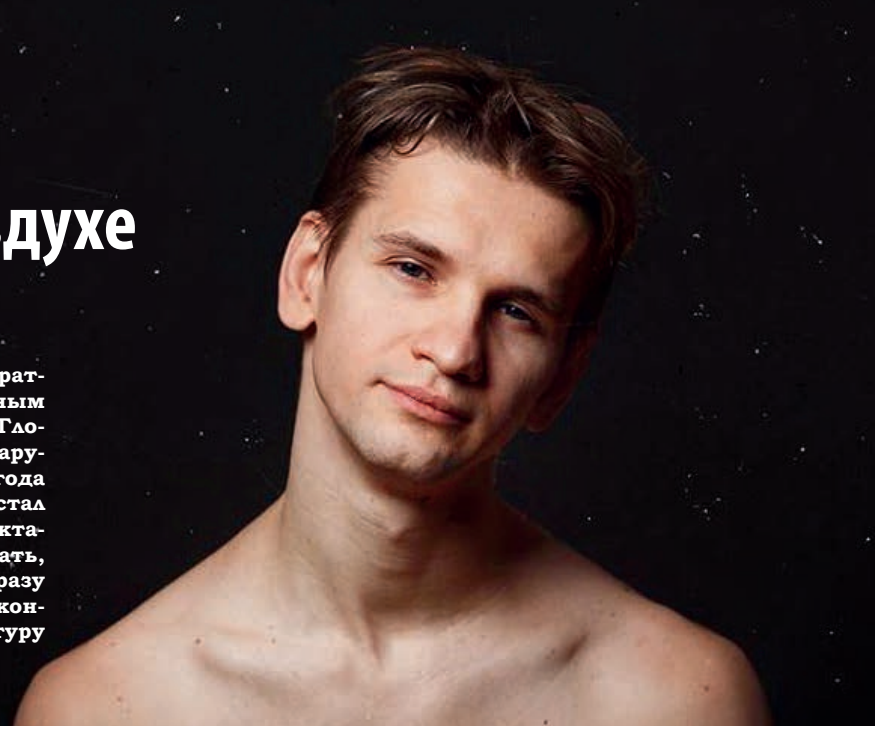
Колесо обозрения

Вдохновение в воздухе

Автор: Анжелика Романова



Михаил Глущенко – чемпион мира и двукратный чемпион России по спортивным бальным танцам, артист балета и хореограф театра «Глобус», участник известных спектаклей «Алые паруса», «Робин Гуд», «Игрок» и др. В октябре 2018 года у Михаила случился режиссерский дебют: он стал одним из постановщиков танцевального спектакля «Русланы и Людмилы». Приятно осознавать, что этот талантливый человек – выпускник сразу двух институтов НГПУ: в 2010 году Михаил окончил специалитет ИФМИП, а в 2012 – магистратуру ФКиДО (ныне ИКиМП) НГПУ.

– Михаил, вы с детства мечтали заниматься танцами?

– Однажды по телевизору показывали передачу, где вальсировали красивые пары. Меня это очень впечатлило! И родители, которые, кстати, работают не в творческой сфере, а в полиции, отдали меня в спортивные бальные танцы, которыми я занимался целых девять лет. Потом ушел в современную хореографию, по причине, которая человеку, далекому от танцев, покажется странной: я не мог найти партнершу. Помню, как долго искал подходящую по уровню, возрасту, фигуре – это ведь не просто, партнеры должны идеально подходить друг другу. Искал-искал, даже уезжал в Питер. Не найдя подходящей девушки, вернулся в Новосибирск и пошел в студию современного танца «Кобра», точнее, они меня позвали: нашли через НГПУ.

– Вы проделали большой соревновательный путь, чем гордитесь больше всего?

– В бальных танцах мне удалось стать юным чемпионом Сибири. Еще ездил в Москву на чемпионат России, где мы среди трехсот пар стали пятыми – это вообще мой лучший результат и предмет особой гордости! Потому я и искал новую партнершу – совсем не хотелось уходить из бальных танцев. Но когда ты долгое время не занимаешься чем-нибудь, то начинаешь терять навык, пропадает соревновательный момент, который держал тебя в лидерах. Потому я решил остаться в танцах, но перешел в современную хореографию. С «Коброй» связана моя вторая серьезная победа: я попал в сборную команды (а это было не просто: нужно стать первым или вторым на чемпионате России), и мы поехали на чемпионат мира в Германию, где вместе с партнершей Людмилой Москвиной победили в номинации «Дуэты». Это был финал моей спортивной карьеры. После я перешел в театр.

– Теперь вы актер?

– Я не воспринимаю себя актером, я танцор, постановщик. В «Глобусе» есть студия пластики, я работаю в ней хореографом. Меня вдохновляет музыка, можно сказать, что это вторая по важности вещь для меня после танцев. В юности я окончил музыкальную школу по классу фортепиано, сейчас учусь играть на гитаре. Петь мне тоже приходится: мы ведь танцуем в мюзиклах. На нас не вешают микрофоны, но мы поем в голос, находясь на сцене. Мне нравится!

– Когда вы начали учить танцу других людей?

– Примерно в 17–18 лет, когда я перешел в «Кобру», у меня появилась первая подработка – частные выступления. Примерно тогда же я понял, что могу учить менее опытных танцоров, и начал проводить занятия с младшими группами в «Кобре». После преподавал современную хореографию в ДК «Строитель». Вот так, параллельно с танцами я начал переходить на тренерскую, педагогическую деятельность.

– Давайте тогда поговорим о нашем любимом НГПУ. Вспоминаете ли вы годы учебы? Что вам пригодилось больше всего?

– Я смутно помню, как учился, потому что очень много и быстро на меня свалилось. Сначала я отучился на филфаке, защитил диплом и сразу пошел на хореографию. Потом появился театр. А ведь на самом деле в НГПУ было здорово учиться: сложно, но всегда интересно. Хореография пригодилась однозначно. Филфак – тоже да, потому что здесь очень расширяешь кругозор. Мне кажется, что многое до сих пор я черпаю из литературы, она очень вдохновляет. Я стараюсь много читать, в книгах находишь одновременно и успокоение, и идеи для работы.

– Существует мнение, что все творческие люди – самоучки, потому что гениальности нельзя научиться. Вы поддерживаете эту точку зрения?

– В большей степени да, потому что до очень многого доходишь ты сам. Образование дает универсальные навыки и умения. Но чтобы создать, например, спектакль, базовых навыков недостаточно. Личное вдохновение – это нечто бесформенное, что летает в воздухе, до чего ты пытаешься сам дойти. Что влияет в этот момент на тебя – не понятно совершенно.

– А как насчет таланта и труда – что важнее?

– Тут все вместе. Чем меньше таланта, тем больше нужно упорства и сил. Приходится пробиваться за счет трудолюбия.