Коротко о главном

Автор: София Романенко

София Романенко – начальник отдела по связям с общественностью в молодежном центре «Содружество», выпускница ИКиМП НГПУ. Также София является одним из организаторов проекта «Кино на траве», который реализуется центром в летние месяцы. Лето закончилось, а любимые фильмы остались – и все их можно найти в сети. О том, что следует посмотреть в первую очередь, и расскажет София читателям «ВУ».

Фестиваль уличного кино – ежегодный просмотр короткометражек на открытых площадках, некоммерческий проект, запущенный на Дальнем Востоке в 2014 году. Тысячи зрителей собираются на набережных, площадях и крышах, чтобы проголосовать за лучшие фильмы светом фонариков. В поддержку фестиваля высказывались Эмир Кустурица, Тимур Бекмамбетов, Павел Лунгин, Никита Михалков и другие деятели индустрии. В эстафете, объединяющей страны в любви к кино, уже в третий раз принимал участие и Новосибирск.

«Каждый 88», 2015 год
Режиссер: Дарья Лебедева

Трогательный философский нестандартный сюжет. 26 минут коротко о главном. Это рассказ о жизни особенных людей, которые волею судьбы стали «избранными». Вот только для чего избранными? Какую миссию им суждено исполнить? Некоторые, столкнувшись с ними на улице, спешат отвернуться и быстрей пройти мимо, другие будут с нескрываемым любопытством рассматривать, живо реагируя на необычные жесты и фразы, третьи равнодушно пройдут мимо, привычно уткнувшись в экран смартфона. Если давно хотелось посмотреть короткометражку, после которой останется след в сердце, то это явно тот фильм.

«Счастье – это...», 2015 год

Артём Прохоров «Счастье на ладони», Леонид Залесский «Счастливого пути», Анна Яновская «Двое вместе», Татьяна Гулина «#приключенияначинаются», Виктория Козельцева «Последний пункт», Татьяна Пономарева «Принцесса цирка», Сергей Буров «Купидон первого разряда»

Светлые, добрые короткометражные ленты для всей семьи. Что же такое счастье? Счастье – это любовь с первого взгляда, счастье – это семья, счастье – это друзья. Семь историй – непохожих, но с одним посылом: счастье-то рядом и для каждого оно свое. Счастье – это когда ты звонишь другу и зовешь его на фильм. В данных картинах открывается главная, безграничная и бесконечная причина счастья человека – это его отношение к происходящему. Лишь научившись извлекать улыбку из каждого дня, подаренного нам жизнью, мы сможем быть по-настоящему счастливы. Если хотите широко улыбаться весь вечер – эти ленты для вас.

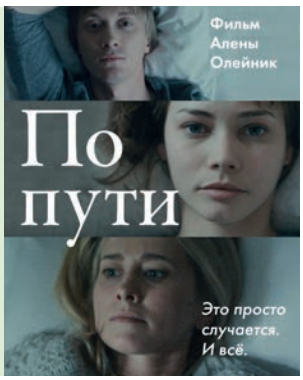
«Петух», 2015 год
Режиссер:
Алексей Нужный

После смерти своего возлюбленного Аня уже собирается покончить с собой, но внезапно сталкивается с петухом, который как две капли воды похож на ее умершего мужчину. Аня решает, что именно в этого петуха переселилась душа ее Пети, и пытается построить с ним супружеские отношения, несмотря на то, что все вокруг против этого.

Да, сюжет, мягко говоря, необычный, но у всякого кино есть свой зритель. Длится он всего 20 минут, но там есть над чем посмеяться и над чем взгрустнуть. Если вас все же заинтересует, как складывались отношения героев и чем закончится история Ани и Петра, то советую посмотреть фильм при первой же возможности. Это, кстати, одна из первых работ молодого режиссера Алексея Нужного, который недавно взорвал российское кино полнометражной комедией «Я худею».

«По пути», 2015 год
Режиссер: Алена Олейник

Лента для любителей жизненных историй со смыслом. Творите сами ваше счастье, ловите момент и дышите полной грудью. Лента снята в нашем любимом городе N, поэтому не посмотреть ее будет преступлением. В фильм попали Академгородок, оперный театр, отель Hilton и рестораны русской кухни. Режиссер фильма – Алена Олейник – сама из Новосибирска.



Я выбрала свой топ, но хороших короткометражных фильмов гораздо больше: «Шаги твои» Максима Кубринского, «Наружка» Леонида Гардаша, «Суперприз» Константина Челидзе, «Половинки» Байбулата Батуллина, «Кругосветка» Александры Фоминой, «Цугцванг» Сергея Рамзы, «Успех» Валентина Кудрявцева, «Взятка» Алексея Харитонова, «Про любовь» Вилены Лангер, «Темная ночь» Ивана Плечева и «Ой» Аллы Елисеевой. Это талантливые молодые режиссеры и их взгляд на российский короткий метр. Отечественный кинематограф очень даже хорош, особенно глазами «молодых»!