Почитать

Глоток поэзии

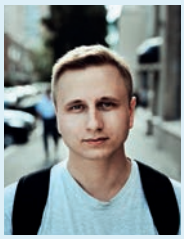
Автор: Тимофей Лапшин

Тимофей Лапшин — поэт, филолог, педагог, участник многих поэтических фестивалей и выпускник ИФМИП НГПУ. Выступал с сольными поэтическими программами как в родном Новосибирске, так и в других городах России. Автор сборника стихотворений «Пешка съедает ладью». Стихотворством занимается больше десяти лет и мечтает открыть собственное литературное кафе в лучших традициях начала XX века. Сегодня Тимофей расскажет нам о четырех современных молодых поэтах, не знать которых, конечно, не грех, но точно большое упущение.

Сразу скажу, что авторами, о которых я буду говорить ниже, список хорошей молодой поэзии совсем не исчерпывается. И если вдруг вы скажете, что их творчество не заслуживает внимания, то спорить с вами я не буду – просто потому что эти авторы не обязаны нравиться всем. Я излагаю свою личную точку зрения и, как любитель хорошей поэзии, могу смело заявить: эти поэты заслуживают если не всеобщей любви, то всеобщего внимания как минимум.

Дима Птицами (он же Дима Качмар) — поэт из Украины. Лично я познакомился с его творчеством году этак в 2012 и с тех пор внимательно слежу за его деятельностью. Дима одним из первых стал активно практиковать аудиопоэзию, но даже сейчас, когда тех, кто читает свои стихотворения под музыку, стало больше, чем песка на пляже, он по-прежнему звучит оригинально. Каждый его релиз если не глоток свежего воздуха, то уж точно окно, открытое в душной квартире. Удивительно и то, что его голос на живых выступлениях, на которых мне удалось побывать два раза, звучит ничуть не хуже, чем на студийной записи. Закрываешь глаза и думаешь, что слушаешь его трек в наушниках, открываешь глаза, а он здесь, перед тобой, на сцене. Темы, поднимаемые Димой в его стихотворениях, могут быть как остросоциальными, так и философскими, и любовными. Это однозначно один из тех поэтов, за чьим творчеством можно и нужно следить, учитывая и то, как мастерски он владеет словом, ритмом и рифмой.

Интересная книга, победа любимой команды, вкусная дыня,
В кругу семьи рождественский стол,
Я начал жить по-другому
И для меня отныне
Все это и есть – волшебство.



Виталий Маршак – молодой автор, отношение к которому может сложиться неоднозначное. С одной стороны, это зачастую очень хорошие образы и отличные рифмы, с другой – достаточное количество грязи и периодические проблемы с удержанием одного стихотворного размера. Хотя порой эта проблема даже играет в плюс его текстам. Это отнюдь не веселый автор (если захотите поднять себе настроение, лучше почитайте его однофамильца Самуила Яковлевича). Что касается Виталия, то поэзия его весьма печальна, иногда кажется, что автор просит о помощи, и нет, этот факт не делает его тексты хуже. Некоторые строки Виталия Маршака даже хочется цитировать, высечь в камне, напечатать на футболке, которую будешь носить. Думаю, Виталий продолжит развиваться на поэтическом поприще, в связи с чем к ознакомлению обязателен.

Поэзия – еще один способ закрыть руками лицо
И, всматриваясь в будущее, познать страх.
Все в порядке. Мы – дубликаты своих отцов –
Тоже небриты с похмелья в растянутых свитерах.

Никита Рачёв. Поэт из Омска, ознакомиться с работами которого можно в его группе в ВК «Как лист перед травой». Один из редких случаев авторской самобытности и явного уважения к русскому языку. Попробуйте прочесть его стихотворение даже искушенному в поэзии человеку и попросите предположить авторство. Думаю, вы услышите много известных имен. И дело здесь не в какой-то похожести или стилизации, дело как раз-таки в том, что эти стихотворения живые, грамотно написанные и вызывающие желание перечитывать их еще и еще. Тексты поэтов-классиков и по сей день звучат свежо, а стихотворения Никиты как кислородная маска среди всепоглощающего смога дилетантской графомании (да, мне нравятся сравнения поэзии с воздухом). И если вам нравится дышать, а вам, я думаю, нравится, то группа «Как лист перед травой» открыта для всех желающих.

Во сне не сплю: глазами шевеля,
Я вижу бесконечные поля,
Удушливы и сладки подо мною
Цветы горизонтальною стеною,
Шумит многоэтажная трава.
Чем всякое растение, слова
Под веками моими зеленее,
И я молчу, поскольку им виднее.

Дмитрий Кузнецов. Это имя вряд ли кому-то известно. Чего не скажешь о творческом псевдониме Дмитрия – Хаски. Рэп-исполнитель из Улан-Удэ успел зарекомендовать себя не только весьма выбивающейся из общего фона подачей, но и до боли поэтичными текстами. Лично я бы назвал Хаски одним из лучших современных поэтов. Его тексты зачастую отлично воспринимаются и в отрыве от музыки, как обычное стихотворение. И это действительно круто. Однако, если брать творчество Дмитрия Кузнецова в целом, то таблички «18+» оно, конечно, заслуживает. Но покажите мне хоть одного поэта, который не поднимал в своих текстах особо острые темы. В общем-то, слушая исполнителей, подобных Хаски, смело отвечаю «Да» на вопрос «Можно ли рэп называть поэзией?». Правда, недавно Хаски объявил о смене вектора творчества – и мне очень интересно, как это будет выглядеть.

Стынут родные, распятые сном,
Впопыхах распихав барахло по
карманам, я, падая с ног,
Убегу эстакадами в дым,
Как-то встав за стаканом воды.