

### – Как ты попала на Дельфийские игры?

– Еще в феврале решила, что приму участие в отборочном этапе в номинации «Фотография». На региональном отборе Дельфийских игр я представила десять разных по жанрам фотографий. Такая солянка получилась, чтобы жюри смогли увидеть мой подход к съемке с разных сторон: портрет, творческая фотография и репортаж. Перед очным этапом конкурса во Владивостоке, нужно было выполнить два домашних задания: по десять снимков на тему «Многоликая Россия» и «Творческая фотография». Студийная съемка особо не оценивается на Дельфийских играх. У меня была серия фотографий, рассказывающих о человеке, гражданине России, который работает каждый день в офисе или в любом другом месте: фотография человека в рабочей среде. Во второй серии был тот же человек, но в домашней обстановке, которой вечерами увлекается каким-нибудь хобби. Для меня это было такое исследование, я и сама не знала, что получится в результате. Это было очень интересно: оказалось, что дома бухгалтер шьет кукол, слесарь из автосервиса становится моделистом и собирает огромные корабли из мелких деталей. Мы никогда не задумываемся, что человек, который обслуживает твой автомобиль, может приходить домой и заниматься таким тонким делом. Или, например, физик-ядерщик, который в свободное время играет на пианино и пишет электронную музыку. Такие разносторонние личности окружают нас, но мы даже не подозреваем. В этом и есть многоликость России. Несмотря на серые будни, они приходят домой и раскрашивают их другими красками.

### – Как проходил процесс съемки?

– Я сама находила героев этих фотографий, опрашивала знакомых, просила помощи в социальных сетях. Спрашивала, что они могут о себе рассказать, чем занимаются после работы. Главное, что в этой серии нет ни одного постановочного кадра! Я действительно приходила к людям в дом и на работу, иногда очень сложными путями. В Институт ядерной физики в Академгородке было не так уж просто попасть, пришлось запрашивать официальное разрешение.

### – Какие еще работы ты предоставила на конкурс?

– Стрит-фото Новосибирска и Академгородка, рассказывающие о том, что краски города, как и наши будни, очень серые. Мы бежим каждый день на работу или учебу, едем в автобусе или на машине, и все происходящее смешивается в одну картинку серого цвета. Многие говорят про Новосибирск, что это один из самых серых городов России, – серая советская архитектура дает о себе знать. Несмотря на это можно найти много ярких моментов, нужно просто остановиться, вдохнуть свежего воздуха, оглянуться и понять, что вокруг нас много всего цветного и интересного.

### – Какой опыт ты получила от участия в Дельфийских играх?

После игр я поняла, что все возможно, нужно пробовать новое и быть уверенным в себе. Даже если у тебя плохо получается, нужно не останавливаться. Никогда не знаешь граней своих возможностей. Они открываются как раз на таких конкурсах. Мы спали по 2-3 часа, но каждый день я вставала с горящими глазами и делала какую-то работу. Это настоящая магия! Ведь в городе в обычный день у тебя такого не бывает. Здесь серые будни, краски стираются, а там было волшебство.

### – Почему ты решила заниматься фотографией?

– Фотосъемкой я не очень давно занимаюсь, два года максимум. Это никак не повлияло на мое участие в конкурсе, потому что там основная тематика – творческая фотография. При работе в таком жанре необязательно знать о правильной постановке света или грамотной работе с моделью. Ценится именно творческий подход к работе. Могу отметить, что в прошлом году одна из участниц, занявшая призовое место по фотографии, просто снимала на айфон.

### – Расскажи о своей учебе в институте искусств.

Учусь на графическом дизайне. У нас, кстати, два года преподается фотографика. В целом фотография с графическим дизайном сильно переплетаются, потому что это рациональный подход в дизайне, где нужно думать о том, как зрители поймут результаты твоего труда. Важно, чтобы люди тебя поняли, чтобы ты доступно объяснил то, что не смог бы объяснить художник. Потому что у него более творческий взгляд. На самом деле в нашем институте искусств можно освоить все, что угодно, если есть желание. Преподаватели у нас разносторонние и очень открытые для студентов. И фотографика так же проходит: если тебя интересует студийная съемка, можешь прийти и попросить преподавателя, тебе предоставят оборудование. Меня часто просят фотографировать мероприятия, которые проходят в институте. Это хорошая возможность для саморазвития. Потом можно обсудить с преподавателем свои фотографии. Они проходят отбор, какие-то выкладываются на сайт института искусств, что-то в группу Союза дизайнеров или на страничку в Instagram.

### – Есть ли у тебя увлечения помимо фотосъемки?

– Мне очень нравятся языки. Я знаю чешский, увлекаюсь английским и занимаюсь репетиторством. Очень люблю готовить, читать, занимаюсь спортом. Мне нравится математика и начертательная геометрия. Кстати, геометрия очень помогает в процессе фотографирования. Лучшие фотографии – математики! В общем, что бы я ни попробовала, я очень увлекаюсь этим и не могу остановиться.

### – Ну и напоследок скажи, как тебе удалось достичь таких результатов в фотографии?

– Все произошло только благодаря тому, что я не боюсь пробовать новое. В институте искусств очень творческая атмосфера, мы постоянно экспериментируем. За это мы очень благодарны своим преподавателям, они постоянно вовлекают нас в творческую деятельность – меня вот привлекли к фотографии. А наш директор всегда на стороне студентов и готов поддержать любую инициативу.

## Директор ИИ НГПУ Виталий Сергеевич Елагин:

Жизнь института искусств НГПУ насыщена яркими событиями, сложно даже назвать главное. Я бы выделила открытие уникальной для Сибири образовательной площадки – Детской академии художественного творчества и дизайна на базе ИИ НГПУ. Важно, что ребята, обучающиеся там, смогут пройти с нами большой путь: с первого класса и до пятого курса. Вместе с этим наша академия уже стала базой для отработки профессиональных педагогических и художественных навыков у студентов. Вообще, наши студенты занимают далеко не последнее место в культурной жизни города, например, в этом году уже в третий раз организовали интерактивную выставку в рамках акции «Ночь музеев», посетители которой остались в восторге! Каким должен быть абитуриент института искусств НГПУ? Он должен быть талантлив. Еще я особенно уважаю студентов, которые полагаются не только на свою одаренность, но и очень, очень много работают и на последнем курсе буквально «выстреливают» великолепной дипломной работой.

