

ДЕТСКИЕ КНИГИ О ВАЖНОМ

Автор: Валерия Мартыанова



Валерия Мартыанова (Мордачёва) – журналист и видеоблогер, эксперт по современной детской и подростковой литературе, автор проектов «Мартышка» и «Мартышкин рот», выпускница направления «Журналистика» института филологии, массовой информации и психологии (ИФМИП) НГПУ (2011 год). Примерно раз в неделю она выпускает очередное видео, в котором рассказывает об интересных книгах для детей – преимущественно новинках, с отличными иллюстрациями и актуальной тематикой.

Таких книг родители школьников обычно стараются избегать. Главные аргументы: «Ой, у нас такой проблемы нет, нам не надо» или «Ему/ей еще такое рано». Почему страстные сцены у классиков не смущают маминых глаз, а вот история про девочку, у которой развелись родители, сразу попадает в список «запрещенки»? Вот несколько книг о девочках и мальчиках, которые легко могли бы оказаться с нами рядом: жить в соседнем доме, быть нашими одноклассниками, друзьями (а может, и нами самими в детстве).

МАУЛИНА МОЯ МАУЛИНА

Маулина – почти как маленькая героиня фильма «Амели»: она странная, чудаковатая, но такая очаровательная. У нее есть свой мир, в котором она королева, это Мауляндия. Мир этот рушится, когда у мамы девочки обнаруживают редкое заболевание, из-за которого она скоро потеряет возможность нормально двигаться, и родители принимают решение расстаться. Маулина с таким раскладом решительно не согласна: им приходится переехать в Пластикбург – небольшую квартиру с удобными поручнями и пандусами для мамино передвижения, а папа получает имя «Тот Человек» и ему объявлен словесный бойкот. Кажется, что вся книжка – сплошная трагедия, правда? Ан нет, Маулина – яркий пример эгоцентричного ребенка, который постепенно начинает понимать, что мир не вертится вокруг нее. Она выдумывает расследования, спасает животных и помогает лучшему другу, который встречается со своим отцом очень редко: другой взгляд на родителя понемногу ломает оборону Маулины. В конечном счете, можно пытаться влиять на других людей сколько хочешь, но от этого они не станут меньше тебя любить и тем более не перестанут быть мамой и папой.



«КОГДА МЫ ВСТРЕТИМСЯ»



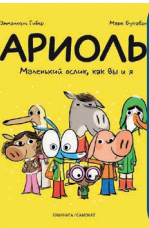
Это книжка для фанатов тайм-джампинга и трилогии «Назад в будущее», но не только для них. За рассуждениями о времени, «исправлении» событий, предположений о том, что «все могло быть иначе», есть и бессмысленный буллинг [агрессивное преследование одного из членов коллектива со стороны остальных членов коллектива или его части – прим. ред.], и дружба между мальчиком и девочкой, и подростковая ревность, и расизм, и мама, которая боится снова выходить замуж (но очень хочет). Словом, это идеальный вариант на дождливые выходные, когда совершенно не хочется никуда выходить, а мятежную подростковую (а то и взрослую) душу разрывают противоречивые эмоции.

ЛИСА И ЕНОТ ПРОТИВ ВСЕХ («ДЖЕЙН, ЛИСА И Я» И «ЛУИ СРЕДИ ПРИЗРАКОВ»)

Комиксы вообще-то не только про супергероев, но и про обычных девочек и мальчиков бывают. И смысла в них заложено иногда даже больше, чем в текстовых книжках. Например, в историях Фанни Брит и Изабель Арсено мир из черно-белого «раскрашивается» цветом и яркими акцентами, как только в жизнь героев приходит нечто прекрасное: дружба, первая любовь, смелость, лиса и енот, наконец. Но помимо метафоричности иллюстраций тут важен и текст: точные фразы, любимые книги, музыка, невероятно трогательные признания и важные мысли – как раз то, чего нам часто не хватает для вдохновения. Ну и еще вот: если кто-то говорит, что вы толстый или трус – это не всегда правда.



АРИОЛЬ – БЕРЕЗОВЫЙ КОРОЛЬ (КОМИКСЫ ПРО ОСЛИКА АРИОЛЯ ОТ «БУМКНИГИ»)



Еще один вариант для самого первого самостоятельного чтения в младшей школе – комиксы про ослика Ариоля. Если бы у меня в третьем классе были такие книжки, я бы с ними не расставалась даже ночью. Смешные антропоморфные персонажи со звериными чертами и фамилиями, первая школьная влюбленность, игра в футбол на школьном дворе, драки и путешествия, любимые супергерои и ранние подъемы – со всеми нами это было, разве нет? Бутаван и Гибер с удивительным чувством юмора говорят нам: этот Ариоль как вы и я, абсолютно обычный ослик. И то, что он ослик, – совсем не значит, что он глупый.