

# КУЛЬТУРА С ДОСТАВКОЙ

Автор: Василий Вагин

Новосибирск не зря называют культурной столицей Сибири, ведь здесь происходят культурные события поистине столичных масштабов. Одно из них – фестиваль «Ново-Сибирский Транзит», раз в два года объединяющий лучшие драматические театры Сибири, Урала и Дальнего Востока.

Дата	Время	Название спектакля	Театр
22 МАЯ	18:30	ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
22 МАЯ	19:00	ПЕР ГЮНТ	Красноярский театр драмы им. М. Горького
23 МАЯ	14:00	МЕРТВЕДУШИ	Ленинградский драматический театр им. К. Симонова
23 МАЯ	19:00	ПОСЛЕДНИЕ ДНИ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
24 МАЯ	15:00	ПАНИН СЛЕД	Самарский драматический театр им. С. Михалко
24 МАЯ	19:00	ИСКУПЛЕНИЕ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
25 МАЯ	14:00	СМЯЧИЦА	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
25 МАЯ	19:00	ЖДИ МЕНЯ... И Я ВЕРНУСЬ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
26 МАЯ	12:00	В ПОИСКАХ АВТОРА	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
26 МАЯ	14:00	Я ЗДЕСЬ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
26 МАЯ	19:00	ПОЛЕТ. БИЛЬЧИРСКАЯ ИСТОРИЯ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
27 МАЯ	14:00	ДОЗНАНИЕ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
27 МАЯ	19:00	ДОХОДНОЕ МЕСТО	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
28 МАЯ	14:00	ГРОЗА	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
28 МАЯ	19:00	Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
29 МАЯ	14:00	ПИАНИСТЫ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
29 МАЯ	19:00	ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
30 МАЯ	12:00	ЛОНДОН	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
30 МАЯ	17:00	ИЛЮЗИИ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»
30 МАЯ	19:00	ЦЕРКОВЬ ЗАКРЫТИЯ	Новосибирский академический театр «Красный Факел»

В начале двухтысячных в стенах театра «Красный Факел» зародился фестиваль «Сибирский Транзит». Семь лет он кочевал по разным городам, посетив Барнаул, Омск, Иркутск, Красноярск и Улан-Удэ. А затем вернулся в Новосибирск, чтобы обосноваться, а заодно и расширить собственную географию и состав участников.

С 2010 года «Ново-Сибирский Транзит» объединяет театры практически всего Зауралья. Традиционно актеры и режиссеры собираются в «Красном Факеле» каждые два года, чтобы показать самые интересные и оригинальные пьесы за отчетный период, а также наградить лучших из лучших. Составляют программу члены экспертной комиссии, в которую входят известные журналисты, театральные критики и театроведы из разных уголков России.

Руководитель фестиваля и директор театра «Красный факел» Александр Кулябин отмечает: «Фестиваль – это стимул для творческой конкуренции театров, живущих в отрыве друг от друга. Это место встречи единомышленников и способ привлечь широкое внимание к творческим достижениям отдаленных регионов».

Если не обращать к техническим моментам, фестиваль – еще и прекрасная возможность для жителей Новосибирска и окрестных городов посмотреть лучшие театральные постановки Красноярска, Серова, Норильска, Тюмени, Улан-Удэ, Якутска, Лесосибирска, Минусинска, Новокузнецка, Тары, Екатеринбург, Хабаровска, Кемерово и, конечно же, Новосибирска. Увидеть можно будет не только уже отмеченные театральными наградами спектакли, но и «темных лошадей», которые в иных условиях могли бы остаться без должного внимания публики. Правда, при всей доступности фестиваля, нужно все-таки принимать во внимание важный факт: билеты на самые известные из восемнадцати спектаклей программы расходятся быстро. Так что бронировать места нужно заранее, иначе вы рискуете пропустить все самое интересное.



«ЛОНДОН»  
Режиссер: Сергей Чехов



«Я ЗДЕСЬ»  
Режиссер: Максим Диденко



«ИСКУПЛЕНИЕ»  
Режиссер: Алексей Крикливый

В афише представлено 18 спектаклей. Для студентов на все показы, кроме «Пер Гюнт», «Искушение», «В поисках автора», «Я здесь», «Пианисты» и «12 стульев» действует скидка 30%.

**Оксана Ефременко, член экспертного совета фестиваля, театральный критик, выпускница ИФМИП НГПУ:**



– «Ново-Сибирский транзит» – второй фестиваль после «Золотой маски», позволяющий отследить лучшие тенденции театральной России. Сейчас большое внимание уделяется театрам малых городов, в связи с этим мы получаем много спектаклей, например, из Серова, где сразу два спектакля сезона вошли в программу «Золотой маски» этого года. Традиционный лидер фестиваля малых городов – Новокузнецкий театр. Они привозят спектакль «Лондон» выпускника НГТИ Сергея Чехова, находящийся на границе визуального, драматического и постдраматического искусства. В общем-то, это солидный конкурс: мы отсмотрели больше ста заявок, выбрали восемнадцать спектаклей. Как член экспертного совета могу сказать, что все спектакли программы стоит посмотреть, все они интересны с точки зрения тенденций, в том числе национального театра и современных технологий. От себя бы посоветовала «Сучилища», «Полет. Бильчирская история», «Пер Гюнт» (любопытно сравнить с одноименным спектаклем «Старого дома») и «12 стульев» Николая Коляды.