



## Направление «МУЗЫКА»

**Прослушивание:**  
27 февраля, 1 и 6 марта

### Номинации:

- академический вокал;
- народный вокал;
- эстрадный вокал;
- романс;
- рэп;
- битбокс;
- бардовская песня;
- романс;
- инструментальное исполнение;
- авторская песня.



## Направление «ТАНЦЫ»

**Прослушивание:**  
13 и 15 марта

### Номинации:

- современный танец;
- эстрадный танец;
- народный танец;
- народный стилизованный танец;
- фристайл;
- спортивный танец;
- балльный танец;
- классический танец;
- чирлидинг;
- брейк-данс.



## Направление «ТЕАТР»

**Прослушивание:**  
19 и 21 марта

### Номинации:

- художественное чтение (поэзия);
- художественное чтение (проза);
- художественное чтение (авторские произведения);
- юмористические и сатирические монологи;
- конференсье;
- театр малых форм;
- театр мод;
- эстрадная миниатюра.

## Направление «СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ»

**Выступления:**  
3, 5, 9, 11 и 13 апреля, начало в 15:50

Институт филологии, массовой информации и психологии (ИФМИП), институт физико-математического и информационно-экономического образования (ИФМИЭО), институт естественных и социально-экономических наук (ИЕСЭН), институт истории, гуманитарного и социального образования (ИИГСО) НГПУ.



### «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

**РЕЖИССЕР: НАТАЛЬЯ ПЫШКИНА**  
ИФМИЭО НГПУ

«Мы ставим студенческую программу по мотивам прекрасного произведения Бориса Васильева «А зори здесь тихие» [в 2015 году произведение Бориса Васильева уже попадало на сцену НГПУ, тогда студенты ИЕСЭН поставили спектакль «Завтра была война» – прим. ред].

В основе спектакля у нас лежит сам текст повести, дополненный интересными решениями и «изюминками». Одной из фишечек стало то, что у нас в реквизите будут задействованы элементы, которые участвовали в настоящих военных действиях (хотя подробности мы оставим до премьеры). И если в прошлом году зрители нашей постановки плакали от смеха, то в этом году у них будут уже совсем другие слезы».

### «ГЛАЗА ГОЛУБОЙ СОБАКИ»

**РЕЖИССЕР: ПАВЕЛ МЕТЕЛЁВ**  
ИФМИП НГПУ

«Это будет постановка по одноименному рассказу Габриеля Гарсиа Маркеса «Глаза голубой собаки», спектакль-сон. Основной задачей актеров и сценического действия станет передача настроения, ощущения зыбкости, хрупкости мира снов и окружающего мира.

Постановка будет состоять из четырех сцен: «Соло», «Дуэт», «Трио» и «Хор» (названия даны по количеству исполнителей в музыкальных группах, присутствующих на сцене). А главная фишка спектакля, если не раскрывать его сюжет детальнее, в том, что у зрителей будет вполне реальная возможность испытать некое ощущение трансa, полусна, некоего общего единства с происходящим на сцене и внутренним миром снов».

11 апреля

13 апреля