

# СЕЗОН ТВОРЧЕСТВА: КАК ПРОХОДИТ СТУДВЕСНА В НГПУ

Автор: Ирина Меркель

Фото: Василий Золотонос  
Дарья Казанцева

27 февраля начались конкурсные прослушивания фестиваля самодеятельного творчества «Студенческая весна НГПУ-2018». «Весь университет» рассказывает, какие направления фестиваля уже прошли, а на какие нам еще только предстоит посмотреть.

Уже много лет начало второго семестра учебного года для студентов НГПУ проходит под знаком конкурса «Студенческая весна». Возможность заявить о себе, завязать новые знакомства, показать свои таланты и посмотреть на выступления других ребят – все это делает фестиваль одним из самых ожидаемых событий студенческой жизни. К тому же лучшие из лучших могут затем попасть на региональный, а может быть, и на всероссийский этапы фестиваля. Последний, кстати, в этом году будет проходить в Ставропольском крае.

– В НГПУ проходит большое количество конкурсов и «Студенческая весна» – один из самых масштабных. Хочется все же показать, на что ты способен, – делится эмоциями студентка второго курса института филологии, массовой информации и психологии (ИФМИП) НГПУ Дарья Пирожкова. – Выступать с хором несложно. Выйти на сцену и начать петь – ничего сверхъестественного. А вот работа над выступлением, музыка и отдача на все сто процентов – вот это действительно сложно.

**139** человек подали заявки на участие в фестивале «Студенческая весна»

**Марина Сергеевна Пудова,**  
директор студенческого клуба «Магистр»



«Я считаю, что «Студенческая весна» учит побеждать комплексы. Много студентов у нас обучаются именно на педагогических направлениях, и фестиваль помогает будущим учителям. В частности, учит их ораторскому мастерству, которое просто необходимо. К тому же думаю, что такое мероприятие сплачивает студентов».

Результаты выступлений конкурсанты узнают на гала-концерте в середине мая



«ДЕТАЛИ»

**РЕЖИССЕР: ВЛАДИСЛАВ МОСКВИН**  
**ИФМИП НГПУ**

«На «Студенческую весну» я ставлю трагикомедию «Детали». В работе мы решили не привязываться к каким-то нормам и показали отношения так, как видим их мы.

Мы сами написали сценарий, сами выбрали музыку и сами все оформили. При этом в спектакле задействовано минимальное количество реквизита. Мы считаем, что на сцене достаточно двух человек и двух стульев.

Это история не покажет трагизм, нет в ней и драмы. Для нас главное – это передать, что чувствуют люди в нелегкие времена, когда любовь у одного еще теплится, а у другого уже успела превратиться в пепел. Наш спектакль не об отношениях и действиях, а о чувствах и мыслях».

«ОДНИ»

**РЕЖИССЕР: ЛЮБОВЬ ТЕРЕНТЬЕВА**  
**ИЕСЭН НГПУ**

«Сценарий спектакля авторский, написан на одном дыхании. Образы актеров напоминают мне граненые стаканы на столах постсоветских школьных столовых.

Без сомнений, наша театральная постановка – чистой воды драма, я даже с осторожностью могу назвать ее психологической драмой. Минимум декораций, минимум костюмов, но максимум чувств и огромное поле для размышлений.

Действие разворачивается в одном из обычных дворов типичного города. Остальные детали предлагаю увидеть на премьере. Ведь, как говорил Джордж Бернард Шоу, качество пьесы – это качество ее идей. Я лишь могу добавить: возможно, ИЕСЭН НГПУ не готовит в этом году «бомбу», но я точно знаю: институт готовит то, что он чувствует».

3 апреля

9 апреля