

## ОТ «ПРИТЯЖЕНИЯ» ДО «НЕЛЮБВИ»

Автор: Кирилл Логинов, выпускник ИФМИП НГПУ, руководитель Информационного центра по атомной энергии в Новосибирске

Пять лет назад я понял, что нужно снова начать ходить в кино. До этого несколько лет предпочитал кинозалам торренты, тратя деньги на билеты в исключительных случаях. В конце же 2012 года, почитав итоги года на разных сайтах и отметив для себя десяток повторяющихся наименований, я обнаружил, что, игнорируя прокат, профукал много крутейшего. Например, третьих «Людей в черном», «Хижину в лесу» (кто бы в здравом уме пошел на фильм с таким названием?) и даже, стыдно признаться, «Мстителей». С тех пор упорно стараюсь смотреть если не все подряд, то по максимуму: лучше напороться на плохой фильм, чем сожалеть, что поздно увидел действительно хороший.

Разумеется, на вторых «Стражей Галактики» я ходил в кино-театр. Даже дважды – сначала с субтитрами, а потом с сыном. И из четырех марвеловских фильмов этого года «Стражи» мне понравились больше всего (конечно, благодаря линии с двумя отцами Звездного Лорда), хотя новый «Человек-паук» порадовал омоложением Питера Паркера, «Логан» – напротив, способностью красиво состарить Росомаху, а третий «Гор» – переформатированием всей ранее занудной франшизы. Спасибо за это постановщику «Рягна-река» Тайке Вайтити: за этот год, так уж получилось, я посмотрел все его фильмы, и теперь это мой новый любимый режиссер.

После чудовищных «Отряда самоубийц» и «Бэтмена против Супермена» я зарекся ходить в кино на фильмы по комиксам DC, потому и «Чудо-женщину» посмотрел, скачав, осенью. Когда я пишу эту колонку, в прокате идет «Лига справедливости», и мне стоит большого усилий заставить себя не пойти в ближайший мультиплекс. Потому что все указывает на то, что снова будет чудовищно. С другой стороны – а вдруг на этот раз получилось?

Не надо считать, что я смотрю только супергеройские фильмы и блокбастеры типа «Валериана и города тысячи планет» (ах, какие там ДеХаан и Делевинь) и свежего «Чужого» (ох, какие там Фассбендеры). Просто кассовое кино, если не брезговать, все равно вспоминается первым. (Кстати, в обзоре не упоминаются «Бегущий по лезвию 2049» и «Оно» лишь по одной причине: на них я, по разным причинам, в кино так и не сходил.) Есть у меня еще одно guilty pleasure – полнометражная анимация. В большинстве случаев, конечно, могу оправдать

собственный интерес желаниями семилетнего спутника, но мы с сыном, впрочем, и на «Удачу Логана» с «Мальшом на драйве» на пару залипали, и ничего. Смотреть сиквел «Kingsmen» сын не захотел и, если мы вспомним две сцены с мясорубкой и одну с «жучком», правильно сделал. «Тайна Коко», «Зверопой», «Лего Фильм Бэтмен», «Лего Ниндзяго Фильм», «Босса-молокососа», «Гадкий я 3» и «Тачки 3» (названия расположены в порядке убывания крутизны мультфильмов) мы, разумеется, посмотрели вместе.

За этот год мне повезло увидеть и куда более серьезные фильмы, заслуживающие упоминания. Грандиозный «Дюнкерк», окончательно, по-моему, разместивший Кристофера Нолана в кресле главного режисера современности. Умные комедии «Прочь», «Охча» и

«Моя девушка – монстр». Оскароносный «Манчестер у моря», рвущий душу всем, у кого она есть. Европейские хиты «Идеальные незнакомцы» и «Тони Эрдманн», впечатлившие меня еще в

2016-м (это тот случай, когда горжусь, что увидел до выхода в

прокат). Ну и да, это был год отличного русского кино, и я, как можно догадаться, не о «Матильде» и не о фильмах-близнецах про русских в космосе (не видел ни ее, ни их). В 2017-м с нами случились «Теснота», «Аритмия», «Нелюбовь» и, если помните, «Притяжение». «Последний богатырь» внезапно хорош, причем проверить это удалось не с первого раза: когда мы подошли к кассе (на третьей неделе проката!) за полчаса до начала, выяснилось, что все билеты раскуплены. Неплохо для года, в начале которого мне искренне казалось, что лучше фильма, чем «Ла-ла ленд», в прокате не будет.

