

КНИГИ, КОТОРЫЕ МЫ ЖДЕМ

Автор: Анна Яковлева, замдиректора книжного магазина «Перемен»

Круглый год я работаю наблюдателем на выборах книг. Непредвзятым наблюдателем меня назвать нельзя – мы привозим только те книги, которые хотим читать сами. Но подсчет результатов продажи ясно показывает, кого сейчас поддерживает читатель.



Он голосует за историю двадцатого века – «Историей старой квартиры» от Александры Литвиной и Михаилом Зыгарем с его «Кремлевской ратью» и «Империей...», которая должна уметь. Голосует за скандинавов, покупая легким оптом «Вторую жизнь Уве» и «Вафельное сердце». Давайте признаем: нам в этой семимесячной зиме хюгге (датское умение наслаждаться моментом) нужен куда больше. Но есть и альтернативы – Ю Несбё старательно работает, чтобы мы не разучились дрожать и уважать. Голосует читатель за европейские комиксы: милее Хильды, придуманной и нарисованной Люком Пирсоном, девочки в этом году на книжном рынке не родилось. Голосует за тех, кто объясняет современное искусство: книги Уилла Гомперца и Франсуазы Барб-Галль не покидали бы наши чарты, если бы мы не ленились их составлять. Туда же без проблем вошла бы партия научпопа – конструирование языков, теория эволюции и темные материи потеснили бы там итальянские семейные саги и селфхелп.

А главное, читатель голосует за книгоиздание с человеческим лицом. И вот уже в программах мероприятий на книжных фестивалях и в магазинах появляются не только встречи с писателем, но и встречи с издателем, а покупатели спрашивают, нет ли чего нового у «Розового жирафа» и где у нас стоят книги петербургской «Арки». Спасибо электронным книгам – книги бумажные из носителя превратились в личность, в чувство, в артефакт. В отличие от биологического естественного отбора, здесь выживают не столько приспособленцы, сколько смельчаки и действительно смельчайшие. Давайте вырастать из безликих дешевых покетбуков – присоединяйтесь к тем, кто ждет и купит в декабре не очень разумное с точки зрения финансового планирования и тайм-менеджмента количество новых книг. Чего ждем мы?



- Героический перевод Алексеем Поляриновым одного из главных американских романов («Бесконечная шутка» Дэвида Фостера Уоллеса, издательство «Астрель-СПб»): с удовольствием наблюдаем, как литература США набирает вес в глазах не только небольшого количества преподавателей зарубежной литературы, но среди читателя-для-себя. Пока ждем, пересматриваем фильм «Конец тура».

- Переписку Астрид Линдгрэн и Сары Швардт («Ваши письма я храню под матрасом», издательство Albus Corvus): вслед за долгожданной (действительно долго – четыре года от перевода до издания) биографией Туве Янссон мы наконец знакомимся не только с Линдгрэн-сказочницей, но с Линдгрэн-человеком, Линдгрэн, которая изменила облик и миссию детской литературы во всем мире, Линдгрэн, которая отчаянно боролась за то, что считала важным. И среди этого всего находила время на разговор с одиннадцатилетней девочкой. Разговор растянулся на десятилетия.

- Новую повесть Нины Дашевской о жизни мышей в музыкальном театре («Тео, театральный капитан», издательство «Самокат»), потому что проза Дашевской – это, пожалуй, лучшее, что случилось с русской литературой за последние годы. А если у вас в анамнезе музыкальная школа – берите не глядя все, что подписано этой фамилией.

- Первый после одиннадцатилетнего перерыва роман Джонатана Сафрана Фоера («Вот я», издательство «Э»): как и раньше, что-то бесстыдно автобиографическое, история чьего-то личного горя – но еще одно напоминание о том, что все мы связаны прочнее, чем думаем.

- Первый, но еще не выходящий на русском роман Ханьи Янагихары («Люди среди деревьев», издательство Corvus): не будем ставить на повторение прошлогоднего успеха «Маленькой жизни», но было бы нечестно оценивать Янагихару по одной книге, когда есть две.

- «Американху» Чимаманды Нгози Адичи (издательство «Фантом Пресс»): Адичи мы знаем по «Половине желтого солнца», которую тоже переиздадут до Нового года, и по выступлениям на TED. Ждем не только историю иммигрантов, но разговор о том, как не всегда берешь с собой себя, меняя место жительства.

Кроме этого, выйдет вторая книга Фредерика Бакмана, придумавшего всем нам на утешение Уве, – «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» (издательство «Синдбад»). Обещают первую книгу серии «Антропология для подростков» от издательства «Самокат» («Не/справедливость» Ники Дубровской). Продолжение удивительно человеческих приключений лондонской акушерки («Тени Ист-Энда», издательство Livebook). Тоастый комикс о приключениях Ады Барон Лавлейс (издательство «МИФ»), Книгу о природе силы воли от нейробиолога Ирины Якутенко («Воля и самоконтроль», издательство «Альпина Нон-фикшн»), и еще десятки книг, которые точно сделают вас лучше.

