

философии позволили мне поступить в аспирантуру и помогают сейчас в рабочей деятельности.

**– Чем вы занимаетесь сейчас?**

– Сейчас я учусь в аспирантуре РГПУ им. А. И. Герцена по направлению «Искусствоведение» и мои интересы лежат преимущественно в области исследования древнего искусства. Поступала сразу после защиты диплома, сложно было, да, но испугаться не успела – велико было желание поступить.

Сейчас я участвую в различных конференциях, круглых столах и семинарах по теме своего исследования. Вот буквально вчера сдала третий кандидатский минимум, так что дальше у меня только написание самого диссертационного исследования и его защита. Также одновременно с учебой я преподаю в вузе и являюсь ассистентом на кафедре декоративно-прикладного искусства. Можно сказать, что я прошла путь от студента до преподавателя. И без сомнения, институт искусств НГПУ стал той стартовой площадкой, которая помогла мне стать педагогом в высшей школе.

Конечно, преподавать на кафедре я стала не сразу. Когда только поступила и переехала, снимала место в керамической мастерской, работала на заказ и вела курсы по ручной лепке для желающих. Сейчас продолжаю брать заказы на изготовление керамических изделий, но уже значительно реже. Вот зимой делала керамическое оформление ресторана «Русская рыбалка».

“ С уверенностью могу назвать ИИ вторым домом! Здесь царит атмосфера созидания и творчества, витает дух красоты и возвышенности. Специализированные мастерские по живописи, рисунку, скульптуре, керамике – там происходит рождение творений студентов! Там проходит студенческая жизнь”

**– Расскажите о традициях ИИ?**

– Как во многих подразделениях университета, у нас есть адаптационный лагерь: поступившие в институт ребята

та едут на пару дней в лагерь, чтобы сплотиться, лучше узнать друг друга

и преподавателей, сходить на свой первый пленэр и выбрать старосту. Меня вот, кстати, там выбрали! На самом «адаптиве» тоже есть традиция

**Виталий Сергеевич Елагин,  
директор ИИ НГПУ**

*Кандидат исторических наук,  
профессор*



В этом году у нас открылся профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» по направлению «Профессиональное обучение». Это профиль для заочников, он будет интересен преподавателям средних профессиональных учебных заведений. На профиле имеется 20 бюджетных и 15 внебюджетных мест. А вообще наша главная задача в этом году – продолжать давать качественное художественное образование, в том числе и на профилях подготовки, открытых недавно. В первую очередь я имею в виду профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», отрасль «Художественный металл». Идея открытия этой специальности давно витала в воздухе: городу необходимы квалифицированные мастера ювелирного и кузнечного дела.

Хорошая новость для тех, кто желает поступить в магистратуру: в этом году у нас в два раза больше бюджетных мест! Магистерская подготовка ведется в рамках направления «Педагогическое образование» и включает в себя три профиля: «Художественное образование», «Декоративно-прикладное искусство в образовании» и «Дизайн-образование».

Еще мы возлагаем большие надежды на проект «Детская академия художественного творчества и дизайна» – он должен начать работу в следующем учебном году.

Жизнь института искусств НГПУ насыщена яркими событиями. Сложно даже назвать главное. Отмечу Сибирский фестиваль керамики (он проходил уже в двенадцатый раз), выставку алтайских художников в апреле, юбилейные выставки с потрясающими работами выпускников, участие студенток в Дельфийских играх в Екатеринбурге. Вообще, наши ребята занимают далеко не последнее место в культурной жизни города, например, устроили интерактивную выставку в рамках майской акции «Ночь музеев», посетители которой остались в восторге!

Каким должен быть абитуриент института искусств НГПУ? Он должен быть талантлив. Еще я особенно уважаю студентов, которые полагаются не только на свою одаренность, но и очень, очень много работают, и на последнем курсе буквально «выстреливают» великолепной дипломной работой.

посвящения в студенты. У нас оно довольно забавное. Рассказывать не буду – будущие первокурсники вскоре сами о нем узнают, оно запоминается.

**– Каким должен быть абитуриент института искусств НГПУ?**

– Как минимум, он должен быть амбициозным и подкреплять свои амбиции знаниями. Работать не только в аудитории, но и вообще «гореть» искусством и выбранной профессией. Бесспорно, этот человек любит ходить в музеи, смотреть на произведения современных и не очень современных художников. Он любит красоту, замечает ее в жизни и хочет отображать ее в своих творческих произведениях.

## НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ИИ

### БАКАЛАВРИАТ

➔ **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

- Художественная роспись
- Художественный металл

➔ **Педагогическое образование**

- Художественное образование
- Дизайн в образовании
- Декоративно-прикладное искусство

➔ **Педагогическое образование (с двумя профилями)**

- Изобразительное искусство и дополнительное образование

➔ **Дизайн**

- Графический дизайн

➔ **Профессиональное обучение (по отраслям)**

- Декоративно-прикладное искусство и дизайн

### МАГИСТРАТУРА

➔ **Педагогическое образование**

- Художественное образование
- Декоративно-прикладное искусство в образовании
- Дизайн-образование