

«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА – 2016»

Автор: Василий Вагин

«Студвесна» – это ежегодный фестиваль самодельного творчества студентов НГПУ. А точнее – несколько месяцев, за которые каждый студент вуза может проявить себя в десятке различных творческих направлений. Среди них: несколько видов вокала, выступления в разговорном жанре, хореография, цирк, СТЭМ, авторские произведения, оригинальный жанр, конференсье и т.д. В этом материале «Весь университет» собрал для вас главные итоги фестиваля.

«ТЕАТР ЕСТЬ ИСКУССТВО ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ»

Самая ожидаемая номинация «Студенческой весны» – студенческая программа. Несмотря на то, что состав участников в ней уже несколько лет остается неизменным – программы готовят студенты лишь четырех институтов – интрига сохраняется нешуточная. Подогревают ее и сами участники, с каждым годом выбирая все более сложные, емкие и проблемные темы для своих спектаклей.



ГРАН-ПРИ: ИФМИЭО НГПУ

По итогам фестиваля выбирается факультет или институт, завоевавший гран-при по совокупности завоеванных в номинациях призовых мест и лауреатов конкурса. Второго года подряд лучшим из лучших становится ИФМИЭО НГПУ.

– Студенческая весна – это очень значимое мероприятие для нас, студентов, любящих творчество в самых разных его проявлениях, – комментирует студентка 3 курса ИФМИЭО НГПУ Эмилия Асоян. – Это возможность передать свои эмоции, чувства, переживания через песни, танцы, сценические постановки, чтения. И, наверное, одно из самых приятных чувств, когда старания и труд вознаграждаются самой большой наградой. Естественно, победа досталась непростой ценой: были сложности, ежедневные репетиции с окончания пар и до позднего вечера. Но, я считаю, что самое главное – подходить с любовью к делу.



1 МЕСТО: «ПАССАЖИРЫ ПРЕДПОСЛЕДНЕГО ВАГОНА», ИЕСЭН НГПУ

– Я очень хотел, чтобы спектакль был близок зрителям, и решил, что местом событий будет новосибирское метро, – рассказывает режиссер и один из авторов сценария пьесы Павел Хамаганов. – Спектакль показывает такие стороны реальности, о которых многие из нас даже не задумываются. В привычных реалиях подземки открываются глубины человеческой души, пугающие, но завораживающие. Так, в главном герое одновременно находятся сразу четыре личности, вокруг раскрытия замыслов и слабостей которых и строится весь сюжет постановки.

2 МЕСТО: «DOSTOEVSKY TRIP», ИФМИП НГПУ

Пьеса показывает мир, где люди переносятся в пространство художественных произведений, чтобы уйти от реальности. Однако однажды герои действительно переносятся в пространство романа «Идиот», но заканчивается это плачевно. По словам студентов, возможность авторского прочтения одноименной пьесы Владимира Сорокина заинтересовала их близостью к специфике специальностей. К тому же, текст остросоциальный: о том, почему люди уходят от реальности, о корнях проблем, залегающих неожиданно глубоко, наконец, о постмодерне и современном прочтении классических произведений.



3 МЕСТО: «МИССИЯ «АИСТ»», ИИГСО НГПУ

– Все знают истории о том, что аисты приносят детей, и мы хотели показать, как они выполняют эту нелегкую, но невероятно важную работу. Изначально было очень много разных задумок, но так как коллектив преимущественно женский, остановились на вопросе материнства. За три недели собрали массу фольклорного материала, подготовили синтез-спектакль, и, считаю, раскрыли важную для нас тему, – рассказывает студентка 3 курса ИИГСО НГПУ Татьяна Лукина.

