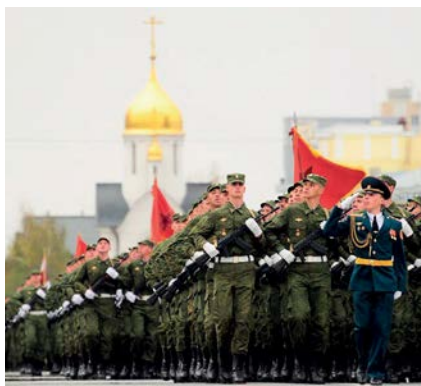


Автор: Дмитрий Здорников

## «МЫ ХОТЕЛИ ПОКАЗАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЧУВСТВА»

В НГПУ прошла фотовыставка «Хроника парадного лоска», приуроченная ко Дню защитника Отечества. О том, какую историю получилось донести зрителям и что собой представляет фотография, как искусство, рассказывает один из авторов экспозиции Павел Мирошников.



Выставка посвящена одному мероприятию – параду на день Победы. Мы с Ильнаром Салахиевым на протяжении нескольких лет ездили на репетиции, фотографировали, наблюдали как люди готовятся, что происходит. В итоге решили сделать свой отчет, потому что парад Победы – действительно яркое событие и оно заслуживает большого материала.

Мы с Ильнарком не старались передать «лакированность» – наоборот, снимали так, как есть. На репетициях проводить фотосъемку чуть проще: нет жесткой охраны, кое-где можно прошмыгнуть, сделать пару кадров, люди лучше реагируют на происходящее, солдаты держат себя менее формально – в общем, более открытая атмосфера.

Что-то получилось, многое отбрасывалось в процессе подготовки к фотовыставке. И из огромного количества материала отобрали только единицы – крупинки, которые несут в себе какой-то смысл, какую-то ценность. Человек может фотографировать «в стол», а может взять в руки и снять такое, чему люди будут удивляться: «Столько раз мимо этого ходили и не замечали!». И тогда это уже искусство, которое ты увидел, заснял, в котором выразил себя.

Впервые мы эту выставку открыли год назад в Искитимском музее, как раз ко дню Победы. Мы специально составили ряд, все подготовили, рассчитали, показали последовательность фотографий и уже после выставки нам эти работы вернули.

А недавно нам поступило предложение сделать выставку в стенах НГПУ. Предложили что-нибудь показать для студентов, для будущих педагогов, для преподавателей. И мы решили использовать этот материал. Конечно, часть работ не вошла сюда, но все равно последовательность показа мы постарались выдержать.

Любая выставка организуется не просто на пустом месте. Большая ошибка полагать, что мы просто так приехали и развесили снимки в произвольном порядке. Каждую фотографию мы расставляли по рамкам, снимали, переставляли, смотрели со стороны. В итоге у нас получился некий фоторассказ.

В любой творческой работе помимо идеи должна быть и структура подачи материала: когда человек идет на выставку, он должен для себя составить какую-то историю, рассказ, должен уйти с эмоциями, хорошими или плохими. И автор должен всегда знать какие-то особенности показа, особенности восприятия и вывешивать фотографии в правильном порядке.

Много раз слышал, что торжественные мероприятия, связанные с военными – это милитаризм. Но мы не стремились его отразить здесь, а хотели показать человеческие чувства. И думаю, что людям, которые не ходят на репетиции парадов, будет интересно на это посмотреть.

**Павел Мирошников** – член Союза фотохудожников России, профессиональный телеоператор. С 1998 года – ведущий оператор службы информации телевизионной станции «СТС-МИР», лауреат многих профессиональных конкурсов, участник, фотограф и оператор экспедиции Camel Trophy. С 2016 года ведет курс в рамках дисциплины «Тележурналистика» в ИФМИП НГПУ.

**Ильнар Салахиев** – известный репортажный фотограф. Сотрудничает с ведущими информационными агентствами, такими как РИА Новости, ИТАР ТАСС, Associated Press, Getty Images Sport.