

ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ЖИЗНИ

Новый учебный год для многих – тяжелейшее испытание. Ведь это и возвращение к занятиям или вхождение в новый темп и образ жизни, и знакомства с множеством новых людей и учебных дисциплин. На этот раз в рубрику «Почитать/Посмотреть» мы пригласили заведующую кафедрой русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Наталью Владимировну Константинову. Из обширного наследия мировой литературы она выбрала те художественные произведения, которые могут помочь студентам адаптироваться к изменениям, неизменно наступающим в их жизни с началом осени.

– Данные произведения входят в золотой фонд Мировой литературы и по праву считаются достоянием человечества. В предложенных мной книгах каждый читатель сможет не только найти ответы на важные жизненные вопросы, но и за счет прочитанного существенно расширить свой кругозор, сформировать целостную картину мира, – комментирует Наталья Владимировна. – Наверное, многие студенты первого курса хотя бы часть из данных книг откроют для себя впервые, так как эти произведения не входят в школьную программу по литературе. В то же время именно эти тексты помогут адаптироваться как в сложнейшем и глубочайшем мире литературы, так и в «большом» пространстве новой жизни.



Виктор Пелевин «Чапаев и Пустота»

Роман, номинированный на Малую Букеровскую премию. История четырех психически больных людей, находящихся в одной палате и объединенных общей целью выздоровления. Реальна ли реальность, в которой мы живем? Куда движется современная история? Это вопросы, на которые вам неизбежно придется искать ответы во время чтения.



Умберто Эко «Имя розы»

Умберто Эко, трудолюбиво собирая в архивах и библиотеках факты из жизни монашества, смог позволить себе мощнейшее высказывание, превратившееся в сложную, но действительно небанальную паутину. Смешав историю и богословие, философию и культурологию, он создал чрезвычайно многослойное произведение, способное заинтересовать даже самого искусственного читателя.



Джордж Оруэлл «1984»

Культовое произведение, наряду с романами «Мы» Евгения Замiatина и «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, сформировавшее антиутопическую традицию в литературе. История «живых и умерших» людей, ведущих бесконечную войну ради сохранения власти в одних руках, а отнюдь не ради борьбы с изменчивыми врагами государства, оказавшаяся удивительно точной в деталях предсказаний будущего.



Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине»

В 1971 году вместе с этим романом родился термин «Сталкер» – один из удачнейших неологизмов братьев Стругацких, сегодня устойчиво вошедший в русский язык. Переживший экранизацию Тарковского, изданный более чем в 20 странах мира, «Пикник на обочине» стал не только литературным, но и настоящим культурным феноменом. И даже как вдохновитель многих современных произведений, он стоит ознакомления.



Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом»

Роман, зачастую известный современным читателям благодаря экранизации 1975 года, был включен журналом TIME в список ста лучших англоязычных произведений с 1923 по 2005 год. «Над кукушкиным гнездом» – это опустошающе честное изображение границ между здравомыслием и безумием. Своеобразный «вечный пульс нашего времени», как писали в LA-Times.



Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

Повесть, за которую автор получил в 1954 году Нобелевскую премию, уже стала современной классикой. История рыбака Сантьяго – история уже не одиночки, а нелегкого пути человека на земле, каждый день ведущего борьбу за жизнь и вместе с тем стремящегося сосуществовать в гармонии с миром, частью которого герой себя и считает.