

## «МОЙ ПУТЬ К ЛИТЕРАТУРЕ»

Библиотека НГПУ и Институт филологии, массовой информации и психологии (ИФМИП) НГПУ провели творческий конкурс «Мой путь к литературе». В его рамках участникам предлагалось написать эссе, разбирающее сложный вопрос способностей к чтению, а также подготовить очерк, раскрывающий видение образа современного учителя литературы. «Весь университет» публикует выдержки из лучших работ.

### ОЧЕРК «УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ»

Привить любовь к чтению непросто, но возможно. Главное, чтобы учитель литературы сам любил читать, охотно обсуждал прочитанное с учениками, заводил дискуссии, споры, жаркое обсуждение, да так, чтобы тот, кто не прочитал эту книгу, сию минуту захотел это исправить. Литература – такой предмет, который не заключен в рамки формул, определений, задач. То, как человек прочитал и понял произведение, зависит от него самого. Учитель же должен помочь во всем разобраться.

Учитель литературы – один из немногих, кто следует с нами все среднее и старшее звено в школе. Неудивительно, что многие, говоря о школе, вспоминают именно его. Хорошие учителя литературы вкладывают много сил в развитие и воспитание каждого ученика. И за это им низкий поклон. Больших успехов достигает тот, кто учит не только ум, но и сердце.

**Виктория Балева, ИФМИЭО НГПУ**

Конкурс «Мой путь к литературе» приурочен к Году литературы в России. Его цель, в первую очередь, обратить внимание читателей на художественную литературу. Ведь каждый студент, независимо от специальности, должен понимать, что литературное образование не заканчивается уроками литературы в школе, а продолжается всю жизнь. Поэтому очень радует, что в конкурсе приняли активное участие студенты пяти факультетов и институтов НГПУ, а также иностранные студенты и учащиеся нескольких новосибирских школ.

Главный библиотекарь Библиотеки НГПУ  
Ольга Анудвиковна Кузьмина

Читатели, в общем-то, ничуть не хуже первопроходцев, прорубающих дорогу сквозь вечнозеленые заросли тропических лесов. Сам процесс чтения – исключительный талант, но с ним не рождаются и не черпают его из воздуха – это тот же труд. Тяжелая работа ума, ладоней и глаз, сплоченных сердцем, учащимся соперничать и учиться на ошибках выдуманных людей. Когда кажется, что есть поводырь или проводник, которому ты готов всецело доверить свой путь – протирай глаза, забывшиеся от пыли. Ты здесь один.

Начинается все одинаково – родители вытаскивают на дорогу, оставив неоконченную сказку и бессонную ночь в желании узнать продолжение. Куда приведет эта дорога? Но я тебе не отвечу. Теперь ты сам себе проводник. Первая книга только тогда станет сосудом для дальнейшего развития души, когда прочитана с интересом. Принуждение к чтению равносильно рабскому клейму – ради Бога, только не в эпоху демократии, пусть куда проще заставить, нежели только указать рукой, чистосердечно желая добра.

И вот тогда ребенок – потенциальный интеллектуал – как за позолоченную реликвию схватится за простенькую, незамысловатую, но насыщенную действиями сказку, и не сразу поверит своим глазам, дойдя до последней страницы. Своими силами. Десять страниц крупным шрифтом – но он покорила вершину, несравнимую с самыми высокими точками земного шара. Первую вершину на своем пути.

Затем начинается чтение взахлеб – приключения, фантастика, первые рассказы о любви, статьи, письма, стихотворения. С каким трудом дается первая книга более чем триста страниц, затем уже и в тысячу проносится мимо... Однажды перестаешь считать страницы и гонишься уже за числом книг – сердце оказалось в злодейском капкане, из которого труднее выкарабкаться, если к чтению подталкивает гордыня и жажда всех превзойти, а не желание идти. Чтобы. Узнать. Что. Там. Черт. Побери. Что там, за дорогой в тысячи книг?

И почему никто до сих пор не нарисовал карту?!

Здесь и начинается подлинный труд. Он в подсчете страниц, изучении дополнительных источников, сносок и биографии автора. Только поначалу хочется отыскать другое занятие, пожелать, зажмурив глаза, ни о чем не думать, глядя в неравномерную черноту сомкнутых век. Но наступает момент, когда уже не сможешь провести вечер без книги под рукой, уже не сможешь остановиться, пообещав себе сотню страниц сегодня, а затем домашние дела. И вот уже одолевашь целый том, ещё раз пробегая аннотацию усталыми глазами.

Бывает, не можешь дотянуться до книги, которую так хочется одолеть, осмыслить и пропустить через решето головы. Годами выжидаешь подходящего момента, изредка поглядывая на манящую обложку и громкое имя автора, что у всех на устах, кроме тебя – ведь ты ещё не посвящен. Другие говорят тебе – это «сильная» книга, и, когда дойдешь до эпилога – сказочки кончатся раз и навсегда.

Мало ли, что говорили другие. Ты теперь сам себе проводник.

И потому иди, пока не окоченеют ноги, и ты не свалишься без памяти у стен Изумрудного города. Но отнюдь не фальшивки. Ведь это город, который ты выстроил сам, пока ползал от страницы к странице, пока задерживал дыхание на часы, боясь спугнуть счастливый конец, пока захлебывался словами, которые чья-то рука умело списала с твоего языка.

Так ступай же. И ничего не бойся.

**Маргарита Горева, ИФМИП НГПУ**