

ТЕАТР ЖИЗНИ

В конце февраля в НГПУ прошла встреча с народной артисткой России, ведущей актрисой театра «Красный факел» Галиной Александровной Алехиной. На встрече она не только ответила на вопросы слушателей, но и прочитала «Поэму конца» Марины Цветаевой, подарив всем маленький спектакль с пронзительными эмоциями. После встречи мы поговорили с актрисой о литературе, сериалах и кино, выяснив, с какими художественными произведениями она бы посоветовала ознакомиться всем без исключения.

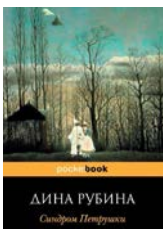
– Если честно, я побаивалась этой встречи. Но когда все прошло, наступил покой и даже удовлетворение. Здесь было хорошо, и я благодарна за терпение и волшебную тишину, возникшую во время чтения, – подвела итог мероприятию Галина Александровна. – Что касается рекомендаций, я в них не слишком верю. Выбор любимого очень интимен, у каждого человека свои интересы, которые меняются с возрастом. И сейчас, почитав современные тексты, где автор часто занят излишней игрой с языком, я вернулась к литературе, которая затягивает и содержит прежде всего историю. Ведь в повествовании должно быть напряжение, столкновение идей или лиц. Смотря фильмы, я тоже иду ту воронку, которая меня затянет. А эти произведения меня затянуть смогли.



КНИГИ

**Умберто Эко «Имя розы»**

В детективе, пусть и интеллектуальном, существующем в рамках средневековой ментальности, всегда хочется видеть прежде всего небанальность. И Умберто Эко, трудолюбиво собирая в архивах и библиотеках факты из жизни монашества, смог позволить себе мощнейшее высказывание, превратившееся в сложную, но действительно небанальную паутину. Смешав историю и богословие, философию и культурологию, он создал чрезвычайно многослойное произведение, способное заинтересовать даже самого искушенного читателя.

**Дина Рубина «Синдром Петрушки»**

Как и предыдущий автор, Дина Рубина – человек необычайного трудолюбия и интеллекта. Поэтому «Синдром Петрушки» – цельное произведение, родившееся из славы разных жанров. Готический роман, психологическая драма и семейный детектив только лежат на поверхности, а уж глубину истории Кукольника каждый волен открывать для себя сам. И то, что в этом калейдоскопе городов, событий и страшной наследственности, найдется место прекрасному, уже делает его обязательным для прочтения.

**Милан Кундера «Невыносимая лёгкость бытия»**

В немецком языке есть выражение, гласящее: «Единожды – все равно, что никогда». Оно в полной мере характеризует роман чешского писателя Милана Кундера. Этот шедевр постмодерна исследует величайшие экзистенциальные проблемы, с которыми сталкивается человек. Что важнее, любовь, чувство тяжелой непрерывности, данное памятью, или противоположное чувство «лёгкости», которую даёт забвение? Каждый должен найти ответ сам, автор лишь выступает проводником по миру сложных и тонких материй.

ФИЛЬМЫ

**«Трамвай "Желание"» (США, 1951)**

Теннесси Уильямс – один из тех драматургов, чьи пьесы не сходят со сцены уже много десятилетий. И «Трамвай "Желание"» – точка его кипения, бережно и уникально перенесенная в 1951 году на экраны прямиком с театральных подмостков. Рассматривая природу социальных конфликтов, ломающих жизни героев, авторы смогли создать уникальное произведение. И уникальность эта выражается даже не в количестве Оскаров за актерскую работу, а в том, насколько вечным подучилось это кино, по сей день горячо любимое зрителями.

**«Туринская лошадь» (Венгрия, 2011)**

История Ницше, увидевшего, как кучер избивает старую больную лошадь, и лишившегося рассудка – известный исторический анекдот. Но о том, что случилось с лошадью и её хозяином, как правило, никто не задумывается. Бела Тарр решил заполнить эту пустоту, создав бескрайне одинокий и идиосинкратический фильм о постепенном уходе жизни. И потратить время на одно из самых ярких высказываний о персонифицированном конце света, стоит хотя бы ради того неповторимого ощущения внутреннего апокалипсиса, остающегося после просмотра.

**«Твин Пикс» (США, 1990)**

Единственный сериал в подборке, он ничуть не уступает полнометражным фильмам. Дэвид Линч здесь гениально выворачивает наизнанку образ тихого, дружного и благополучного провинциального американского городка. И всё, что на первый взгляд казалось красивым и спокойным, будто водная гладь, на поверку оказывается изуродованным, похлеще сакраментального «Человека-слона». Однако при этом «Твин Пикс» – полноценная детективная история, интригующая и полная мелких деталей, способная на всю жизнь оставить вам искренный вопрос: а кто же на самом деле убил Лору Палмер?