

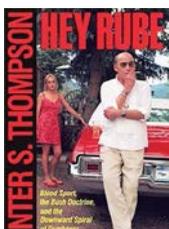
ЗИМНЯЯ СВЕЖЕСТЬ

Рубрика «Почитать-посмотреть» относительно молодая – в «ВУ» она существует всего два года. Уже год ее анонимно ведет корреспондент пресс-центра НГПУ Василий Вагин – именно он регулярно узнает у героев рубрики подборки наиболее интересных книг и фильмов. За это время ему удалось разобраться в искусстве управления временем, определиться с самыми новогодними книжками и фильмами, выделить самые-самые летние педагогические труды, поговорить о неклассической парадигме художественности (и даже разобраться в сути этого сложного определения). Ну, а в этом номере гостей в рубрике не будет: мы в первый и последний раз оставили ее полностью на совести ведущего.

– Книги и фильмы в этой рубрике порой бывают довольно сложные, хоть и безусловно полезные. В своей подборке я постараюсь отойти от сложившейся традиции. Во-первых, все представленные произведения не старше 2014 года – обычно мы советуем классику, здесь же сосредоточимся на новинках. Во-вторых, представленные произведения рассказывают Историю с большой буквы. И пусть вас не смущает, что где-то их героем становится целая страна, а где-то город, отдельно взятый отель или целое поколение. Это бросающиеся из сентиментальности в жесткую критичность рассказы о нашей с вами жизни, показывающие ее с самых разных ракурсов.

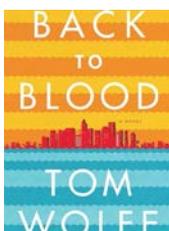


КНИГИ

**Хантер С. Томпсон «Наших бьют!»**

Книга еще одного классика, основателя гонзо-журналистики – перевод его последней прижизненной публикации, собравшей многолетнюю спортивную колонку под одной обложкой. Но не делайте поспешных выводов! Это далеко не привычные всем спортивные тексты. Цепкие, часто резкие мысли Томпсона пере-

полнены неожиданными метафорами, сравнениями и неангажированными историческими экскурсами. Он пишет о политике, коррупции, будущем и прошлом, но делает это до такой степени неизящно и необычно, что невозможно вообразить лучшей спортивной колонки в мире.

**Том Вулф «Голос Крови»**

Том Вулф – один из тех людей, которых можно еще при жизни совершенно спокойно называть классиком и легендой. Человек, придумавший «новую журналистику» и поучаствовавший в превращении печатной прессы в то, что мы с вами сегодня любим читать на досуге. Его новый роман – история Майами. Грязного, опасного, но на удивление живого, позволяющего проникнуть в головы и сердца его жителей и ответить себе на важный вопрос: а чем мы с ними все же так отличаемся?

**Эрик Кляйненберг «Жизнь соло: Новая социальная реальность»**

Наверняка каждый из вас хоть краем глаза, но замечал тенденцию: одиноких людей сегодня с каждым днем становится все больше. Но одиночество в данном случае отнюдь не синоним несчастья – скорее, это вполне осознанный выбор миллионов людей. Эрик Кляйненберг, американский социолог и философ, пытается разобраться, в каком моменте истории что-то пошло не так. И почему сегодня быть одному на определенном этапе жизни не только не страшно, но интересно и даже необходимо.

ФИЛЬМЫ

**«Отель “Гранд Будапешт”» (реж. Уэс Андерсон, США, Германия, Великобритания, 2014)**

Уэс Андерсон – режиссер достаточно своеобразный. Он снимает комедии, но комедии эти сегодня выглядят как гости из параллельной вселенной или какой-то давно ушедшей, но очень светлой эпохи. После просмотра его фильмов испытываешь совершенно незабываемую гамму эмоций – будто рамки твоего сознания только что расширились, а появившееся пространство заполнило радость в чистом виде. «Отель “Гранд Будапешт”» в этом плане – вершина его творчества. И советовать этот фильм можно всем без исключений.

**«Отрочество» (реж. Ричард Линклейтер, США, 2014)**

Главный фильм Ричарда Линклейтера, рассказывающий о взрослении двух детей. Снятый за 39 случайных дней, растянувшихся во времени на 12 лет. Уникальный проект, снимавшийся на протяжении самых изменчивых лет жизни главного героя-ребенка. Элегантный, не скатывающийся в банальности вроде «первого поцелуя», а исследующий тончайшие материи, над которыми и по сей день ломают голову психологи – феномен взросления, изменения психики и поведения человека за многие годы. Задумайтесь: грань между реальной жизнью и экранной игрой в «Отрочестве» стерта почти до нуля.

**«Фрэнк» (реж. Леонард Абрахамсон, Великобритания, Ирландия, 2014)**

«Фрэнк» – история миллионов офисных клерков, буквально болевших музыкой и все свободное время посвящавших попыткам стать кем-то большим. История неудачников, считавших, что они могут стать гениями. Даже при том, что «Фрэнк» желательно смотреть в оригинале, и при всей спорности заложенной морали

(разве не стоит пытаться стать лучше, несмотря на обстоятельства?) – это мелочи, по сравнению с тем эстетическим (и в первую очередь аудиовизуальным) удовольствием, которое он доставляет.