

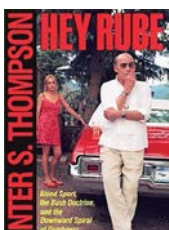
## ЗИМНЯЯ СВЕЖЕСТЬ

Рубрика «Почитать-посмотреть» относительно молодая – в «ВУ» она существует всего два года. Уже год ее анонимно ведет корреспондент пресс-центра НГПУ Василий Вагин – именно он регулярно узнает у героев рубрики подборки наиболее интересных книг и фильмов. За это время ему удалось разобраться в искусстве управления временем, определиться с самыми новогодними книжками и фильмами, выделить самые-самые летние педагогические труды, поговорить о неклассической парадигме художественности (и даже разобраться в сути этого сложного определения). Ну, а в этом номере гостей в рубрике не будет: мы в первый и последний раз оставили ее полностью на совести ведущего.

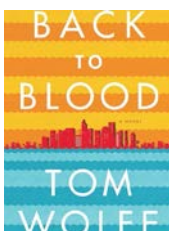
– Книги и фильмы в этой рубрике порой бывают довольно сложные, хоть и безусловно полезные. В своей подборке я постараюсь отойти от сложившейся традиции. Во-первых, все представленные произведения не старше 2014 года – обычно мы советуем классику, здесь же сосредоточимся на новинках. Во-вторых, представленные произведения рассказывают Истории с большой буквы. И пусть вас не смущает, что где-то их героем становится целая страна, а где-то город, отдельно взятый отель или целое поколение. Это бросающиеся из сентиментальности в жесткую критичность рассказы о нашей с вами жизни, показывающие ее с самых разных ракурсов.



## КНИГИ

**Хантер С. Томпсон «Наших бьют!»**

Книга еще одного классика, основателя гонзо-журналистики – перевод его последней прижизненной публикации, собравшей многолетнюю спортивную колонку под одной обложкой. Но не делайте поспешных выводов! Это далеко не привычные всем спортивные тексты. Цепкие, часто резкие мысли Томпсона переполнены неожиданными метафорами, сравнениями и неангажированными историческими экскурсами. Он пишет о политике, коррупции, будущем и прошлом, но делает это до такой степени неизящно и необычно, что невозможно вообразить лучшей спортивной колонки в мире.

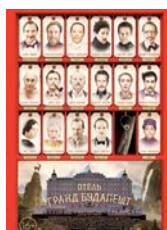
**Том Вулф «Голос Крови»**

Том Вулф – один из тех людей, которых можно еще при жизни совершенно спокойно называть классиком и легендой. Человек, придумавший «новую журналистику» и поучаствовавший в превращении печатной прессы в то, что мы с вами сегодня любим читать на досуге. Его новый роман – история Майами. Грязного, опасного, но на удивление живого, позволяющего проникнуть в головы и сердца его жителей и ответить себе на важный вопрос: а чем мы с ними все же так отличаемся?

**Эрик Кляйненберг «Жизнь соло: Новая социальная реальность»**

Наверняка каждый из вас хоть краем глаза, но замечал тенденцию: одиноких людей сегодня с каждым днем становится все больше. Но одиночество в данном случае отнюдь не синоним несчастья – скорее, это вполне осознанный выбор миллионов людей. Эрик Кляйненберг, американский социолог и философ, пытается разобраться, в каком моменте истории что-то пошло не так. И почему сегодня быть одному на определенном этапе жизни не только не страшно, но интересно и даже необходимо.

## ФИЛЬМЫ

**«Отель “Гранд Будапешт”» (реж. Уэс Андерсон, США, Германия, Великобритания, 2014)**

Уэс Андерсон – режиссер достаточно своеобразный. Он снимает комедии, но комедии эти сегодня выглядят как гости из параллельной вселенной или какой-то давно ушедшей, но очень светлой эпохи. После просмотра его фильмов испытываешь совершенно незабываемую гамму эмоций – будто рамки твоего сознания только что расширились, а появившееся пространство заполнило радость в чистом виде. «Отель “Гранд Будапешт”» в этом плане – вершина его творчества. И советовать этот фильм можно всем без исключений.

**«Отрочество» (реж. Ричард Линклейтер, США, 2014)**

Главный фильм Ричарда Линклейтера, рассказывающий о взрослении двух детей. Снятый за 39 случайных дней, растянувшихся во времени на 12 лет. Уникальный проект, снимавшийся на протяжении самых изменчивых лет жизни главного героя-ребенка. Элегантный, не скатывающийся в банальности вроде «первого поцелуя», а исследующий тончайшие материи, над которыми и по сей день ломают голову психологи – феномен взросления, изменения психики и поведения человека за многие годы. Задумайтесь: грань между реальной жизнью и экранной игрой в «Отрочестве» стерта почти до нуля.

**«Фрэнк» (реж. Леонард Абрахамсон, Великобритания, Ирландия, 2014)**

«Фрэнк» – история миллионов офисных клерков, буквально болевших музыкой и все свободное время посвящавших попыткам стать кем-то большим. История неудачников, считавших, что они могут стать гениями. Даже при том, что «Фрэнк» желательно смотреть в оригинале, и при всей спорности заложенной морали (разве не стоит пытаться стать лучше, несмотря на обстоятельства?) – это мелочи, по сравнению с тем эстетическим (и в первую очередь аудиовизуальным) удовольствием, которое он доставляет.