

СИМБИОЗ НАУКИ И ИСКУССТВА

В ноябре в Новосибирске прошла Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Архаическое и традиционное искусство: проблемы научной и художественной интерпретации». Один из ее организаторов, старший научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН и доцент кафедры живописи, рисунка и художественного образования Института искусств (ИИ) НГПУ Андрей Владиленович Новиков рассказал корреспонденту «ВУ» о причинах популярности архаических мотивов в искусстве и важности мультидисциплинарного подхода в их изучении.

– В Новосибирске подобное мероприятие проходило впервые. Как возникла идея?

– Примерно год назад мы с заместителем директора Новосибирского художественного музея Светланой Павловной Голиковой задумались о том, чтобы провести конференцию по архаическому искусству, в которой бы приняли участие представители разных профессий – художники, археологи, искусствоведы, этнографы. Эта идея была поддержана музеем, Институтом искусств НГПУ, Институтом археологии и этнографии СО РАН, НГУ и Сибирской ассоциацией исследователей первобытного искусства. Конференция зафиксировала современный уровень изучения сибирского искусства, мы услышали о последних находках, узнали о внедрении архаических мотивов в современность.

– Почему хотелось объединить представителей разных областей наук?

– Основные прорывы и открытия в научном мире сегодня делаются в местах симбиоза разных научных сфер – это называется «мультидисциплинарный подход». Такой формат позволяет всем сторонам узнать что-то интересное, по-новому взглянуть на предмет исследования. Архаическое и традиционное искусство может интерпретироваться по-разному: с научной точки зрения – археологами и этнографами, и с художественной – искусствоведами, дизайнерами, художниками. Наша цель была в объединении двух этих

позиций. Стоит отметить, что в других городах такой подход к архаическому искусству практикуется уже давно, в Новосибирске же это первый и, на мой взгляд, достаточно успешный опыт.

– Этнические и архаические мотивы в современном искусстве достаточно популярны. Чем это обусловлено, на ваш взгляд?

– В первую очередь тем, что современный мир находится в состоянии кризиса ментальности и сознания, в такой зоне турбулентности. Причины этого кризиса не в ценах на нефть и бензин, а гораздо глубже. В своем историческом развитии мы допустили ошибку: так далеко зашли в поисках новых форм и смыслов, что потерялись – общество это чувствует, испытывает потребность вернуться в начальную точку и пройти весь путь заново, возвращение к истокам важно в нашем неустойчивом мире. Люди подсознательно это чувствуют и тянутся к образам и смыслам древнего искусства. На мой взгляд, это правильный путь.

– Если посмотреть с научной точки зрения, насколько заинтересованы студенты Института искусств НГПУ в изучении архаического искусства?

– Судя по моему опыту работы со студентами НГПУ, эта тема им очень нравится. Как правило, ежегодно 2-3 человека из Института искусств отправляются с отрядом Института археологии и этнографии СО РАН в археологическую экспедицию.



Андрей Владиленович Новиков

В основном мы ездим на север Западной Сибири и работаем в приполярной зоне. Экспедиции делятся около трех месяцев. Условия некурортные, конечно, но всем нравится. Студенты наравне с научными сотрудниками участвуют в раскопках, зарисовывают находки, занимаются реконструкцией найденных артефактов. Очень радует, что директор ИИ НГПУ Виталий Сергеевич Елагин всегда идет навстречу в организации участия студентов в таких поездках. Но одними экспедициями мы не ограничиваемся, наши студенты ежегодно успешно выступают с докладами на Всероссийской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых. Например, первые места на этой конференции занимали студентка шестого курса Татьяна Суховольских и третьекурсница Ксения Казанцева. Здорово, что студенты Института искусств могут на равных конкурировать с историками на таких представительных форумах, высказывая свежие идеи и новые подходы к археологическому материалу. Кстати, в конференции, которую мы проводили в ноябре, также участвовали студенты Института искусств НГПУ.

– В рамках конференции в ИИ НГПУ проходила выставка «Этноархаические мотивы». Какие сюжеты или мотивы древнего искусства наиболее популярны в творчестве студентов и преподавателей института?

– Я уже говорил, что наши экспедиции проходят на севере Западной Сибири. Поэтому именно сюжеты традиционного искусства народов ханты и манси, которые там проживают и вдохновляют наших студентов. Кроме того, в ходе археологических раскопок на различных памятниках мы порой обнаруживаем высокохудожественные изделия, которые тоже вдохновляют студентов и преподавателей Института искусств НГПУ. На прошедшей выставке представлены работы именно в такой стилистике, в них много отсылок к древнему наскальному искусству, бронзовому литью, шаманским изображениям, но выглядят они очень современно.



Отсылки к древнему искусству народов Сибири часто встречаются в творчестве студентов ИИ НГПУ.



Студенты Института искусств НГПУ – постоянные участники археологических экспедиций.



Светлана Чарочкина