

НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ

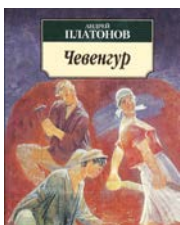
На этот раз для разговора об интересных книгах мы пригласили доцента кафедры журналистики ИФМИП НГПУ Максима Юрьевича Маркасова, который совмещает работу в вузе с преподаванием русского языка и литературы в гимназии № 10. Он во второй раз удостоился победы в конкурсе лучших учителей России, проходящем в рамках национального проекта «Образование».

– Мне в первую очередь интересна неклассическая парадигма художественности, – комментирует Максим Юрьевич Маркасов. – Конечно, классика – это некая литературная матрица, канон. Но так называемые непрограммные произведения не менее важны для формирования читательской картины мира. Чем они привлекают именно меня? Если совсем кратко, в них, так или иначе, наглядно деконструируются стереотипы школьно-мещанского представления о литературе, которую, согласно все тем же представлениям, принято рассматривать исключительно как некое собрание нравственных ценностей. Некоторые же из названных мною текстов наполнены откровенно шокирующей образностью, которая может на людей, привыкших к традиционным взглядам на искусство, производить отгалкивающее впечатление. Но все это крайне важно для формирования картины мира, противоречивой и лоскутной.



Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки»

Псевдо-автобиографическая поэма, рассказывающая о поездке некоего Венечки Ерофеева из Москвы в утопические Петушки. Путешествие сопровождается многочисленными рассуждениями на философские, исторические, политические и культурные темы.



Андрей Платонов «Чевенгур»

Единственный завершённый роман писателя, а также часть некой философской трилогии, объединяющей его в единое целое с повестями «Джан» и «Котлован». История о мгновенном прыжке в светлое коммунистическое будущее через уничтожение местной буржуазии в лице всех жителей города. Рассказ о жизни одной коммуны, обречённой на смерть.



Михаил Зощенко «Перед восходом солнца»

Автобиографическая повесть великого русского сатирика, всю жизнь пытавшегося побороть собственную меланхолию и страх жизни. Придирчивый анализ воспоминаний русского интеллигента, жившего на стыке двух эпох. Набор мрачных и тяжелых жизненных ситуаций, о которых, тем не менее, рассказывается с характерной иронией.



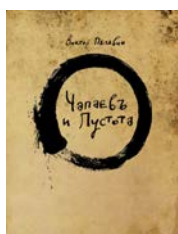
Саша Соколов «Школа для дураков»

Еще один выходец самиздата, Саша Соколов, – русский Джойс, как его называют некоторые. Его дебютный роман – рассказ об ученике Таким-то, страдающем от раздвоения личности и нелинейного восприятия времени. Один из наиболее сюрреалистических и экспериментаторских, но вместе с тем и живых и интересных романов конца XX века.



Федор Сологуб «Мелкий бес»

Самое известное и успешное произведение автора, выдержавшее 10 изданий только при его жизни. Сборник анекдотических ситуаций из быта очень странных обитателей русской провинции XIX века, где правят бал обман и надувательство. Книга, целиком основанная на реальных наблюдениях автора, и оттого очень пугающая.



Виктор Пелевин «Чапаев и Пустота»

Роман, номинированный на Малую Букеровскую премию. История четырех психически больных людей, находящихся в одной палате и объединенных общей целью выздоровления. Реальна ли реальность, в которой мы живем? Куда движется современная история? Это вопросы, на которые вам неизбежно придется искать ответы во время чтения.