

ТЕАТР С ДОСТАВКОЙ

Новосибирск не зря называют культурной столицей Сибири. Здесь не только постоянно проходят гастрольные туры артистов и музыкантов различной величины и проводятся крупнейшие выставки различной направленности, но и происходят культурные события поистине столичных масштабов. Одно из них – проходящий раз в два года театральный фестиваль «Ново-Сибирский Транзит», который в этом году состоится 20 – 28 мая.

В начале двухтысячных в стенах театра «Красный Факел» зародился фестиваль «Сибирский Транзит» – детище директора театра Александра Кулябина и его заместителя Ирины Кулябиной, исполняющей роль бессменного куратора фестиваля. Семь лет «Сибирский Транзит» кочевал по разным городам, посетив Барнаул, Омск, Иркутск, Красноярск и Улан-Удэ. А затем вернулся в Новосибирск, чтобы обосноваться, а заодно расширить собственную географию и состав участников.

С 2010 года «Ново-Сибирский Транзит» объединяет театры практически всего Зауралья. Традиционно актеры и режиссеры собираются в «Красном Факеле» каждые два года, чтобы пока-

зать самые интересные и оригинальные пьесы за отчетный период, а также награждать лучших из лучших. Составляют программу члены экспертной комиссии, в которую входят известные журналисты, театральные критики и театроведы из разных уголков России. За полгода до начала фестиваля они не только отсматривают записи заявленных спектаклей, но и посещают их вживую, выбирая достойнейших. В этом-то и состоит еще одно важное ценностное отличие нынешнего формата от старого, где конкурсные спектакли отбирали директора театров.

Недооценить важность «Транзита» трудно – он сыграл огромную роль в восстановлении культуры гастролей в



Саха академический театр им. П. А. Ойунского: «Тит Андроник», У. Шекспир.
Режиссер: Сергей Потапов

Сибири, почти утраченной в тяжелые постперестроечные годы, именно благодаря ему постоянные обмены между театрами и вся совместная работа существуют в нынешнем виде. Ведь «Транзит» – это не просто фестиваль как культурный праздник в привычном понимании этого, но и, что немаловажно, место, где в общении и дискуссии происходит непрерывный обмен опытом. Как отмечает Александр Кулябин: «Фестиваль – это стимул для творческой конкуренции театров, живущих в отрыве друг от друга. Это место встречи единомышленников и способ привлечь широкое внимание к творческим достижениям отдаленных регионов».

Если же не обращаться к исключительно техническим моментам, то фестиваль – еще и прекрасная возможность для жителей Новосибирска и окрестных городов посетить лучшие театральные постановки Сибири, Урала и Дальнего Востока. Причем увидеть не только уже отмеченные разнообразными театральными наградами спектакли, но и «темных лошадей», которые в иных условиях могли бы остаться без должного внимания публики. И пусть наверняка не все пройдет гладко, ведь играть на чужой сцене, безусловно, гораздо сложнее, чем на своей, родной. Но останется главное – открытый, близкий и максимально доступный фестиваль, создающий в конце весны неповторимое настроение причастности к искусству.

Правда, при всей его доступности, нужно все-таки принимать во внимание один важный факт: билеты на самые известные, из участвующих 17 спектаклей программы «Ново-Сибирского Транзита», расходятся быстро. Так что бронировать места нужно заранее, иначе вы рискуете пропустить все самое интересное.



Василий Вагин



Наталья Александровна Муратова, заведующая кафедрой зарубежной литературы и теории обучения литературе ИФМИП НГПУ, специалист по теории драмы:

– Программа «Ново-Сибирского транзита 2014» – как обычно целостная, обладает собственной логикой, дающей представление о разнообразных и интересных процессах в современном театральном искусстве. Обозначение «не столичные» в отношении театров-участников вовсе не указывает на периферийность, по-моему, наоборот: «Транзит» – явление очень мощное, к тому же настоящий праздник (я сужу исключительно как зритель). Что касается нынешней программы, то новосибирцы встретят

хорошо знакомых «Коляду-театр», Тюменский драматический театр, Омский театр Прокопьевска и других.

Среди спектаклей, представленных на фестиваль, безусловно, нужно отметить «Тита Андроника» в постановке Академического театра имени П. А. Ойунского. Очень интересно, как будет решена эта пьеса Шекспира, достаточно редко попадающая в поле зрения режиссеров. Обязательно, мне кажется, следует сходить и на «Ажеца» Гольдони в прочтении Омского академического театра драмы. Этот спектакль поставил Александр Баргман, известный новосибирцам по сотрудничеству с театром Афанасьева, а его спектакль «Отцы и сыновья» в «Красном факеле» явился настоящим ярким театральным событием прошлого сезона. Обратите внимание на Магнитогорский театр – они были у нас в рамках другого, Рождественского фестиваля и привозили «Грозу»; в режиссуре Льва Эринбурга она была феерична.

В целом видно, что в программе, несмотря на ее разнообразие, соблюден определенный баланс: здесь классика конечно – Шекспир, поскольку празднуем его год, – и современная драматургия.

Новосибирские театры представляют чрезвычайно любопытные и очень разные во всех смыслах спектакли. «KILL» Тимофея Кулябина («Красный Факел») и «Ручейник» Семена Александровского («Старый Дом») – ода театральным технологиям. Только один воспевает сверхтехнологичность, а другой – технологии недавнего прошлого. Объединяет столь непохожие постановки метафоричность и экспериментальность самого театрального высказывания. К смыслу и концепции данных проектов лично у меня есть большие вопросы, но тем интереснее. «Унтиловск» (театр Афанасьева) – открытие забытой пьесы А. Леонова, к тому же стилистика спектакля, безусловно, органичная театру, как будто призвана на протяжении действия удивлять зрителя.

Впрочем, здесь нужно выбирать не только по именам, но по влечениям, пристрастиям, интересам. Думаю, будем смотреть все. Надеюсь, нас ждет настоящий театральный праздник.