

АБРИС ХУДОЖНИКА

Валерий Владимирович Кузнецов, доцент кафедры рисунка и скульптуры Института искусств (ИИ) НГПУ, член Союза художников России, художник-керамист и график, дебютировал в литературном жанре. 21 ноября в Городском центре изобразительных искусств он презентовал свою книгу «Абрис» – сборник коротких новелл, иллюстрированный авторской графикой. В нем Валерий пишет о предназначенности творческой судьбы, о сакральной миссии художника-творца, о тончайшем состоянии душевного равновесия, необходимого мастеру для вдохновения.

Корреспонденту «ВУ» художник рассказал о своей работе и восприятии творчества.

★ АБРИС – контур, набросок, очертание предмета, линия, показывающая форму какого-то объекта.



В определенной степени эволюционно я приблизился к простой формуле: важно делать смелые, решительные шаги, поступки. После, возможно, придется сожалеть и сомневаться – но даже в этом случае будет начато движение, приобретен опыт, определен новый вектор развития. Это лучше, чем трусливо сидеть в сторонке, ничего не делать, копить обиды и жалеть себя. Заканчивается это всегда весьма печально – жесточайшим разочарованием. Книга «Абрис» – результат самого неожиданного для меня шага.

Художник должен уметь рисовать. Занимаясь керамикой, работая с глиной, я всегда доводил свои произведения до изобразительной завершенности. Графику рассматриваю не как

дополнение к керамике, а как самостоятельно развивающееся направление моего творчества. В ней своя очаровательная специфика.

Я работаю в одном из сложнейших жанров, в портретном. Изображаю свой придуманный мир. Населяю его милыми сердцу, любимыми персонажами. Декоративное начало присутствует во всех моих работах, потому сочиняю бесчисленное количество пластических решений, которые не имеют отношения к реально живущим людям. Это образы величественных королей, прекрасных дам, галантных рыцарей, легких бестелесных ангелов. В портретах я большое внимание уделяю глазам. Они огромные. Смотрят изучающе и всегда заряжены положительной энер-

гией. На выставках, когда мои герои собираются вместе, они генерируют особую трепетную атмосферу. Светлое, возвышенное самоощущение у тех, кто находится в этом пространстве. Мне об этом говорили зрители, да и сам я это замечал.

Все, что я делаю как художник, не является результатом. Пока. Я в процессе. То, что будет сделано завтра, определяется вчерашним. Это единый непрерывный контекст. Хотя некоторые итоги художники любят подводить, устраивая персональные выставки. Полезное занятие, поскольку переоценка представленного происходит порой помимо воли, и дальнейшее развитие творческой линии станет развиваться по новым критериям.



Коллеги и друзья поздравили художника с новым витком творческого пути.



Каждый из гостей мог получить книгу «Абрис» с автографом автора.



Музыканты создавали непередаваемую творческую атмосферу мероприятия.

Публике интересен тот художник, который совсем не думает о том, как и чем угодить зрителю. Кто делает то, что интересно ему самому. В этом и заключается парадокс.

В середине октября я устроил в Институте искусств выставку своей графики. Сделал я этот вернисаж главным образом для студентов, которым преподаю предмет «Графика». Им очень важно увидеть профессиональный подход, наработанный стиль. По опыту знаю, какое особое уважение у студентов вызывает тот преподаватель, который является художником и активно работает творчески.

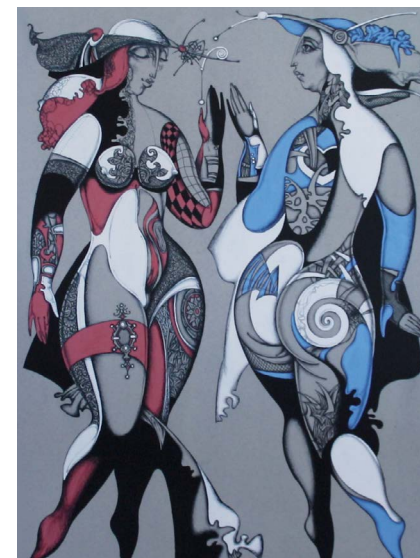
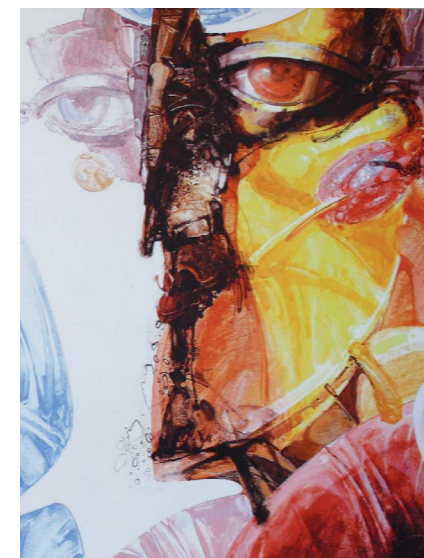
Еще в период ученичества преподаватели в нас закладывали честолюбивое соответствие самой высокой творческой планке. Держу уровень даже тогда, когда, кажется, этого не требуется. Есть, конечно, наработанные фишки, беспроигрышные варианты, которые порой использую. Хотя всегда хочется найти свежее решение, оригинальное.

Мне редко что нравится из сделанного. Есть несомненные удачи, но их меньше, чем хотелось бы. Очень люблю смотреть на то, что делают другие художники. Особый восторг вызывают работы настоящих, больших мастеров. При этом считаю все мысли автора. Это здорово.

Порой приходится видеть то, что вызывает удушающее чувство неприятия. Не терплю откровенную агрессивность, отсутствие вкуса и пошлость, выходящую за все мыслимые рамки приличия. В этом случае я не возмущаюсь, просто отворачиваюсь и ухожу. Возможно, автор ищет себя, находится в развитии. Его творческие удачи впереди.

Убежден, что художника вообще нельзя ругать. Очень тонкая внутренняя организация. Можно испортить навсегда то будущее – искреннее, талантливое, – которое возникнет позднее. Терпеливая поддержка обязательна.

Самым любимым местом в городе для меня является мастерская. Это намоленная территория, где комфортно работать. Здесь все оптимально и удобно устроено так, как мне нравится. Здесь случаются самые чудесные и счастливые творческие откровения.



Василий Вагин