



ВЕНИАМИН РЕШЕТНИКОВ: «ДВЕ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ – ЭТО БЫЛО СЮРПРИЗОМ»

Выпускник Факультета физической культуры (ФФК) НГПУ Вениамин Решетников завоевал золото в личном и командном первенстве на Чемпионате мира по фехтованию, который проходил в Будапеште с 5 по 12 августа.

фото: sport.nso.ru

– Вениамин, стала ли победа на Чемпионате мира для вас неожиданностью?

– Честно скажу, я ожидал, что будет медаль... какая-то. Но две золотые – это для меня было приятным сюрпризом.

– В финале вы соревновались с представителем вашей же команды Николаем Ковалёвым. Насколько сложной была эта борьба?

– Со своим товарищем-фехтовальщиком соревноваться всегда тяжело. В первую очередь, Николай Ковалёв – мой близкий друг, притом не только в спорте, но и в жизни. А во-вторых, мы фехтуем очень давно вместе, тренируемся на одних сборах и знаем друг друга, можно сказать, наизусть: очень хорошо изучили сильные и слабые стороны. В этом сезоне я с ним встречался два раза – на Чемпионате Европы и на турнире «Московская сабля». Два раза проиграл при счете 14:15. Для меня было неожиданностью, что в финале Чемпионата мира мне вновь придется фехтовать со своим товарищем. И в этой третьей нашей встрече мне удалось одержать победу со счетом 15:13.

– В июле этого года вы участвовали во Всемирной летней Универсиаде и завоевали золото в командных соревнованиях и бронзу – в личных. А буквально через месяц вы выступаете на Чемпионате мира, получаете две золотые медали. Как, по вашему мнению, вам удалось настолько улучшить результат?

– Этот сезон был достаточно насыщенным по степени ответственности

соревнований. Сначала был Чемпионат Европы, ровно через месяц – Универсиада, а еще через месяц – Чемпионат мира. Держать себя на пике формы все это время было бы сложно, поэтому я основную ставку делал на Чемпионат мира, планировал, что именно к этим соревнованиям выйду на пик – мне это удалось. И, конечно, интенсивная подготовка отразилась на результате. Спорт высокого уровня предполагает полную самоотдачу и никаких поблажек. Перед Чемпионатом мира у меня было по пять часов ежедневных тренировок: физическая подготовка, упражнения на координацию и многое другое.

– Сейчас, когда вы уже являетесь обладателем титула чемпиона мира, какие цели вы ставите перед собой, чего еще хочется достичь?

– В этом году в мои планы входит участие в новом для меня турнире – Всемирных играх единоборств SportAccord-2013, которые пройдут в Санкт-Петербурге с 22 по 27 октября. Был небольшой перерыв после Чемпионата мира, а сейчас я уже планомерно готовлюсь к этим соревнованиям, ну и к следующему сезону тоже. А основные старты и моя главная цель – это Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро в 2016 году.

– Планируете ли вы заниматься тренерской работой?

– Пока я вижу себя в качестве спортсмена. К тому, чтобы быть тренером, я сам еще не готов. Об этом можно будет задуматься только когда не будет

больше смысла выступать на соревнованиях.

– Вы окончили Факультет физической культуры НГПУ. Почему вы выбрали именно его?

– Потому что те знания, которые я рассчитывал получить во время учебы, и в итоге получил, необходимы мне как спортсмену для достижения результатов.

– Можете ли вы оценить, насколько хорошо в Новосибирске развит такой вид спорта, как фехтование?

– У нас достаточно сильная школа, притом не только на уровне нашей страны, но и на международном. Третий состава сборной России – это фехтовальщики из Новосибирска. На мой взгляд, это хороший показатель нашего уровня.

– Скажите, а почему вы решили заниматься именно фехтованием?

– Я до этого занимался разными видами спорта – баскетболом, каратэ... Когда мне было 11 лет, мама привела меня на фехтование. Мне понравилось все – и тренеры, и ребята, с которыми я занимался, но главное – мне понравился этот вид спорта, и я остался в нем.

– Многие люди имеют кумиров. Есть ли он у вас?

– Нет. Я считаю, что каждый человек индивидуален, у каждого своя жизнь. Можно перенимать что-то хорошее у разных людей и развивать эти качества в себе.



Алена Мершева

ЖУРНАЛИСТСКАЯ КУХНЯ

8 сентября – Международный день солидарности журналистов, один из главных профессиональных праздников работников СМИ. Кафедра журналистики Института филологии, массовой информации и психологии (ИФМИП) НГПУ уже давно вышла на международный уровень – мастер-классы для студентов нередко проводят сотрудники зарубежных СМИ, а выпускники работают в ведущих изданиях России и мира. «ВУ» попросил заведующую кафедрой Елену Вениаминовну Евдокимову составить подборку фильмов и книг, которые бы наиболее полно отражали суть этой профессии.

– Фильмы, созданные талантливыми режиссерами, и книги, написанные известными журналистами, на мой взгляд, обладают общим достоинством: они честно рассказывают о сложной, но очень интересной профессии, – комментирует свой выбор Елена Вениаминовна Евдокимова. – Думаю, что с ними с удовольствием ознакомятся и те, кто никакого отношения к журналистике не имеют.

ФИЛЬМЫ



«Журналист» (реж. Сергей Герасимов, СССР, 1967)

Преуспевающий молодой журналист (Юрий Васильев) едет в небольшой город по письму, отправленному в редакцию некоей Аникиной.

Встретившись с автором письма и девушкой, которую та обогала, он не сразу поймет сложность ситуации и меру ответственности перед теми, кого обязан был защищать... Фильм рассказывает о непростой профессии репортера, об ответственности журналиста перед обществом и перед самим собой.



«Вся президентская рать» (реж. Алан Дж.Пакула, США, 1976)

Фильм о двух репортерах, чье расследование привело к отставке американского президента Никсона. Сюжет фильма

строится на документальных материалах журналистов Боба Вудворда (Роберт Редфорд) и Карла Бёрнстина (Дастин Хоффман) из газеты «Вашингтон Пост», обнаруживших факты махинаций накануне выборов президента Ричарда Никсона в 1972 году. Детальный, поэтапный анализ «журналистской кухни», представленный в фильме, убеждает зрителя в том, что пресса может быть четвертой властью.



«Плутовство» (реж. Барри Левинсон, США, 1997)

Перед выборами президент США оказывается замешанным в скандале. Чтобы отвлечь избирателей от этой темы, администрация президента привлекает

к работе лучших специалистов своего дела – кризисного менеджера и известного голливудского продюсера. Вместе они придумывают небольшую войну с Албанией, которая моментально становится объектом пристального внимания прессы со всего мира. Это фильм о том, как управлять общественным мнением. Прекрасные актерские работы Дастина Хоффмана и Роберта Де Ниро.

КНИГИ



Валерий Аграновский «Вторая древнейшая. Беседы о журналистике»

Валерий Аграновский – культовая фигура в российской журналистике, младший и последний из журналистской династии Аграновских, больше пятидесяти лет отдавший «второй древнейшей профессии» и писательскому ремеслу. Книга посвящена

секретам журналистского мастерства. Автор рассказывает о технологии творчества журналиста, подчеркивая, что в основе любой творческой профессии лежит талант. Книга должна стать настольной для тех, кто решил свою жизнь связать с журналистикой.



Сергей Довлатов «Компромисс»

В повести «Компромисс» писатель и журналист Сергей Довлатов «печально смеясь» вспоминает о своей работе в советской газете. Автор собрал истории о том, как были подготовлены опубликованные им заметки, интервью, корреспонденции, то есть о том, что скрывает журналистская кухня от глаз рядового читателя. Очень умная, тонкая и ироничная проза. Читать Довлатова нужно всего и всем!



Матвей Ганапольский «Кисло-сладкая журналистика»

Известный журналист и телеведущий Матвей Ганапольский весело рассказывает о секретах своей профессии, развенчивая мифы, которые существуют в среде начинающих журналистов. В книге собраны занимательные, поучительные, а порой драматичные истории из жизни работников радио- и телестудий. Желание расти и развиваться возникает после прочтения остроумнейшей книги.