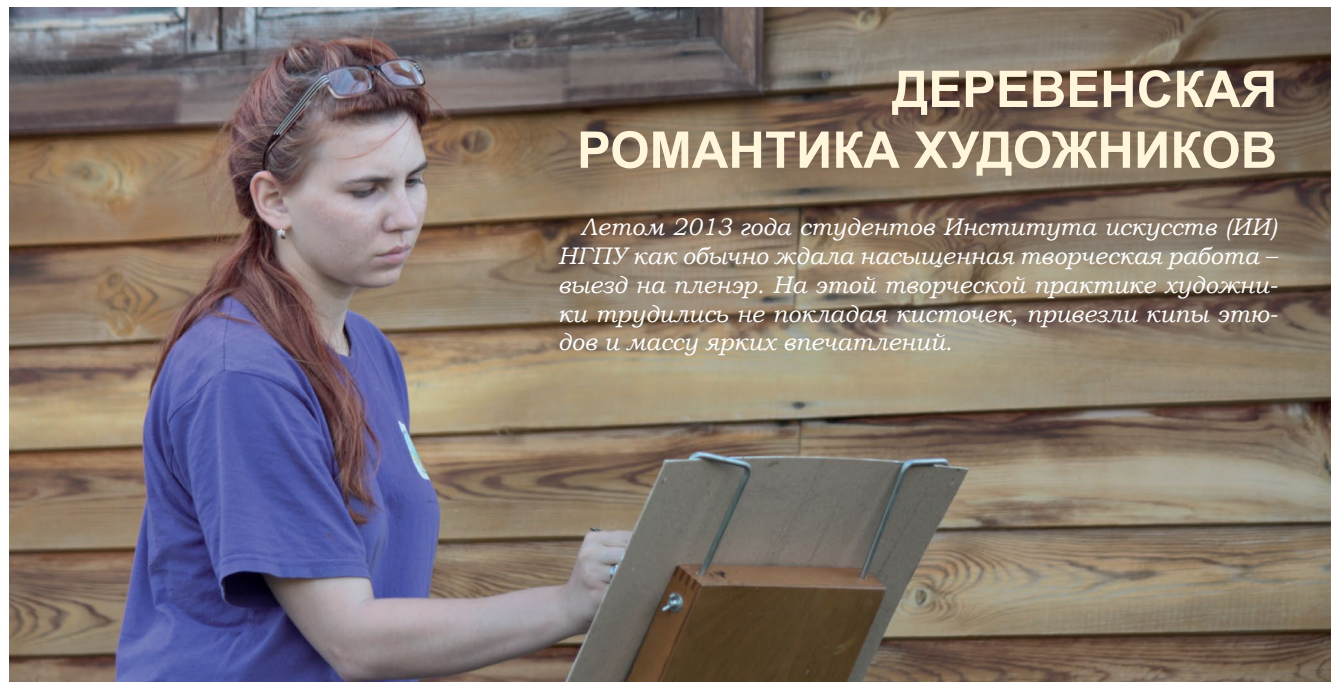


ДЕРЕВЕНСКАЯ РОМАНТИКА ХУДОЖНИКОВ

Летом 2013 года студентов Института искусств (ИИ) НГПУ как обычно ждала насыщенная творческая работа – выезд на пленэр. На этой творческой практике художники трудились не покладая кисточек, привезли кипы этюдов и массу ярких впечатлений.



Пленэр проходил в деревне Новососедово Искитимского района. Это место, по словам художников, обладает каким-то необъяснимым притяжением. Как иначе объяснить, что в деревню приезжают люди из российских мегаполисов и европейских городов?

Деревне уже более 200 лет. Ее основали сибирские крестьяне, во время Гражданской войны в Новососедово находилась Колчаковская армия. Коллективизация, раскулачивание – все было, как в учебнике истории. Потом Великая Отечественная война, которая забрала почти всех трудоспособных мужчин из деревни, послевоенное время. Тогда деревня выжила. А в эпоху перестройки чуть не погибла: все уезжали в города. Спасла Новососедово от вымирания удивительная природа. Деревню окружают три речки,

леса, бердские скалы. Не зря в нее приезжают отдыхать деятели искусства, а некоторые даже переселяются на постоянное место жительства.

Не так давно в Новососедово построили горнолыжную базу, что дало местным жителям заработок. Зимой на базу приезжают лыжники, а летом – художники из Института искусств НГПУ, но уже не отдыхать, а работать.

Конечно, у студентов была возможность выйти на городские пленэры и не уезжать за пределы Новосибирска. Многие этой возможностью и воспользовались, но энтузиасты, которые отправились за деревенской романтикой, не пожалели об этом ни на минуту.

– Город расхолаживает в том плане, что студенты в любое время могут уйти домой. А выездные пленэры

более продуктивны, никто и ничто не отвлекает от работы, – комментирует заведующий кафедрой живописи ИИ НГПУ Андрей Николаевич Тимошенко. – К тому же Новососедово – хорошее место для работы и с живописью, и с графикой.

На пленэр обычно выезжает сборная компания студентов – и первокурсники, и будущие выпускники. Как считают преподаватели, это очень полезно, потому что ребята могут набраться опыта друг у друга.

– Одно дело, когда преподаватель жужжит над ухом, и совсем другое, когда студент сам посмотрел на работы коллеги и решил работать по-другому, – комментирует Андрей Николаевич Тимошенко.

– Мне выездные пленэры нравятся гораздо больше городских. Это воз-



Творческий процесс полностью поглощал участников пленэра.



Андрей Николаевич Тимошенко оценивает эскизы студентов.



Работа студентки второго курса Института искусств НГПУ Алены Дегтяревой.

можность не только хорошо поработать, но и поближе узнать людей, с которыми учишься в одном институте. Ты живешь бок о бок с теми, с кем, может быть, и не общался раньше – как в детском лагере, – рассказывает студент шестого курса ИИ НГПУ Денис Быстрыкин.

Студенты, для которых этот пленэр стал первым в жизни, вернулись в город абсолютно счастливыми.

– В Новососедово у нас было сильное желание рисовать, – вспоминает студентка второго курса Алена Дегтярева. – Даже во время отдыха мы не могли удержаться и постоянно делали какие-то набросочки.

Участники пленэра признаются, что творческий процесс поглощал их полностью, многие так погружались в работу, что не замечали ничего вокруг, возвращались на базу после этюдов все перепачканные краской, но веселые.

– Мы использовали любую возможность попробовать что-то новое. Был такой случай: один из студентов устал и решил поспать днем, так его все окружили, как мухи, и начали зарисовывать. Старались не спугнуть добычу, говорили шепотом, так что он даже не проснулся, – вспоминает Алена Дегтярева.

Первокурсникам на пленэре надо было рисовать в основном пейзажи, но они не отставали от старших коллег, перед которыми стояла более сложная задача: реалистичные портреты.

– Для нас это все было ново, ведь до этого мы никогда не рисовали портреты, – вспоминает Анастасия Судоркина. – Но полученные навыки пригодятся нам уже в этом учебном году, на втором курсе – и это здорово!

Студенческие работы, написанные во время пленэров, будут представлены на отчетной выставке в Институте искусств в декабре 2013 года. В планах преподавателей организовать осенний пленэр.

– Единственная сложность летних пленэров в том, что зелень практически однородная, не каждый студент может в таких условиях передать объем, фактуру, создать живой пейзаж, – объясняет Андрей Николаевич Тимошенко. – Осенью в этом плане работать проще и интереснее, лес играет красками. Возможно, нам удастся организовать выезд в осеннюю деревню и привезти оттуда новую серию картин и впечатлений.



Надежда Боярчук

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ НГПУ ЗАДАЛ ПЛАНКУ ПЕРВОКУРСНИКАМ



В сентябре в залах Института искусств (ИИ) НГПУ проходила выставка «Диплом–2013», в которой были представлены работы выпускников кафедры живописи и кафедры рисунка и скульптуры.

– Такие выставки мы проводим ежегодно, чтобы познакомить первокурсников с работами их предшественников, – рассказывает директор Института искусств НГПУ Виталий Сергеевич Елагин. – Думаю, им нужно знать, к какому уровню дипломов стоит стремиться.

Защиты дипломных работ первокурсников ИИ НГПУ проходили в июне. Художники представили на суд комиссии свои проекты, выполненные в различных техниках: масло, акрил, смешанные техники.

– Защита дипломов в НГПУ традиционно проходит на высоком уровне, – поделился мнением глава комиссии, председатель Новосибирской региональной организации «Творческий союз художников России» Игорь Яковлевич Ельченко. – Конечно, изобразительное искусство – вещь неоднозначная, но работы, представленные выпускниками, выполнены очень профессионально.

Комиссия отметила, что в этом году особенную популярность приобрел жанр книжных иллюстраций. Несколько студентов иллюстрировали такие произведения мировой литературы, как «Над пропастью во ржи» Джерома Д. Сэлинджера, «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери и даже сюжеты из кельтской мифологии.

Все пятикурсники получили положительные отметки и остались довольны результатом работы.

– Я иллюстрировала сказку «Маленький принц»: мне кажется, что она очень отличается от остальных сказок, – рассказала дипломница Лилия Юамухамедова. – Мне близка атмосфера этого произведения. Я давно рисую акрилом, и дипломную работу решила выполнить в своей любимой технике. Перед защитой очень нервничала, приходилось даже переделывать работу заново. Но сегодня успокоилась и получила хорошую отметку.

Выпускники кафедры декоративно-прикладного искусства также выполнили дипломные работы в различных техниках и жанрах. На суд комиссии были представлены интерьерные композиции в смешанных техниках, коллекционные куклы, росписи по стеклу и дереву и многое другое.

– Защита прошла успешно, из 15 выпускников только трое получили «четверки», остальные защитились на «отлично», – комментирует заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ИИ НГПУ Василий Иванович Беллев. – Наши студенты продемонстрировали высокий уровень мастерства, надеюсь, все они успешно реализуют свои таланты в будущей профессиональной деятельности.

Лучшие работы выпускников вошли в состав выставки «Диплом–2013».



Дарья Чернявская