



КНИГИ

**Фридрих Вильгельм Ницше «Веселая наука»**

Ницше твердо верил в то, что наука имеет свои пределы. По его мнению, при исследовании отдельных явлений она, в конце концов, натывается на то первоначало, которое уже невозможно познать рационально. И тогда наука переходит в искусство, а ее методы – в инстинкты жизни, так что искусство неизбежно корректирует и дополняет науку. Это положение стало для Ницше краеугольным камнем основ философии. В «Веселой науке» он рассматривает в частности такие вопросы, как сущность зла, связь искусства с природой и упорядоченность мира по законам логики.

**Мишель Уэльбек «Элементарные частицы»**

Главный герой романа – одинокий и несчастный французский микробиолог Мишель Джерзински – мечтает о счастье всего человечества. Большую часть жизни он провел, подготавливая радикальную метафизическую мутацию, которая позволила бы дать жизнь новому роду, бесполому и бессмертному, тем самым преодолев психологическую, онтологическую и социальную раздробленность. Во время чтения этой книги гуманитарии непременно заинтересуются философским смыслом столь претенциозного проекта, а приверженцы естественных наук смогут оценить шансы на его осуществление и, помимо всего прочего, владение автора научной терминологией.

**Аркадий и Борис Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»**

Несмотря на то что повесть во многом была завязана на реалиях социалистической эпохи, многие темы остались актуальными и по сей день. Это касается как психологии творчества, свободы научного поиска, попыток концептуальных научных прорывов, так и расширения лженаучных концепций, профанации научных достижений. Книга будет интересна всем, кто хочет наглядно убедиться в том, что воображение и способность нестандартно мыслить играют ключевую роль в научном творчестве.

ЕЁ ПРИМЕР – ДРУГИМ НАУКА

Номер, который вы держите в руках, посвящен научным достижениям нашего вуза. В связи с этим предлагаем список достойных внимания и осмысления фильмов и книг о мире науки. А составить его мы попросили человека, в полной мере включенного и в научный, и в культурный контекст. Сегодня у нас в гостях доцент кафедры зарубежной литературы и теории обучения литературе ИФМИП НГПУ Наталья Александровна Муратова.

ФИЛЬМЫ

**«Фауст» (реж. Александр Сокуров, Россия, Германия, США, Франция, Япония, Великобритания, Италия, 2011)**

Фауст, как интеллектуал своего времени, живет с мыслью, что на все можно найти ответы, если хорошенько покопаться в окружающем мире. С этого и начинается действие фильма: доктор судорожно копается в человеческих останках в поисках души. Одним из самых важных вопросов, по Сокурову, является процесс культурно-исторической эволюции человечества. Так, ученый, создатель, человек идеи становится разрушителем и чудовищем, когда жертвует человеческими связями настоящего и прошлого, даже во имя будущего... Такое предложение сделки с дьяволом есть в жизни каждого человека. Мы на самом деле не знаем, чем платим и когда платим. Это и есть самое страшное!

**«Защитные цвета» (реж. Кшиштоф Занусси, Польша, 1976)**

Действие фильма происходит в летнем лагере для студентов-филологов. Руководитель семинара, молодой ассистент Ярослав Крушинский намерен строить свою работу по принципам справедливости и объективности, способствовать развитию у студентов духа самостоятельности и здоровой научной конкуренции. В этом ему противостоит доцент Якуб Шелестовский – закоренелый конформист, готовый на все ради карьеры и преуспевания в жизни. Фильм своей недидактичностью дает зрителям возможность сделать собственные выводы и его стоит посмотреть всем, кому интересен конфликт человека науки и агрессивно настроенного к нему социума.

**«Книги Просперо» (реж. Питер Гринуэй, Нидерланды, Франция, Великобритания, Италия, Япония, 1991)**

В то время как миланский герцог Просперо всецело погружен в изучение наук и искусств, его жаждущий власти брат совершает переворот. В результате Просперо вместе со своей дочерью оказывается на острове, где и начинает обдумывать план мести за созданием пьесы, в которой описано все, что произойдет на острове... Особое внимание при просмотре советуем уделить 24-м книгам, владельцем которых является главный герой. Они представляют собой удивительный, самодостаточный мир, в котором есть место всему, что может взволновать и затронуть человека, будь то описание того, как глаз меняет свою форму, когда смотрит вдаль, или объяснение, как мысли «преследуют» друг друга в нашем сознании.