

## «КОРОБКА» С КОТИКАМИ

*Паблик «White box» с картинками о жизни девочки-Панды и кота Барсика, собрал более 40 тысяч подписчиков «ВКонтакте». «Весь университет» попытался выяснить у автора – выпускницы Института искусств НГПУ Татьяны Побережной – в чем, на ее взгляд, секрет популярности работ и какие чувства испытывает художник, завоевав такую любовь зрителей.*

**– Таня, расскажи, как ты начала рисовать?**

– Это было лет в шесть. В детском саду была девочка, у которой мама хорошо рисовала. Она приносила в садик нарисованных мамой принцесс, и все ее хвалили и радовались. Я нарисовала свою принцессу и показала ей. Она сказала, что это ерунда. Тогда я разозлилась и начала рисовать, много рисовать! И в конце года эта же девочка просила, чтобы я подарила ей свой рисунок. Так все и началось. А когда пришло время задуматься о будущей профессии, я выбирала между НГАХА и НГПУ. В своем выборе я не разочаровалась! Учиться было очень интересно. К тому же я попала в хорошую маленькую группу, мы стали друзьями.

**– Что из студенческих лет запомнилось тебе больше всего?**

– Общежитие, там весело было! Институт у нас пестрый, со своеобразной атмосферой, в нем много ярких и интересных людей. Я всегда была очень робкой и тихой, старательной. Я не могла позволить себе не учить-

ся. Своими оценками я поддерживала родных. После первого семестра меня перевели на бюджет, родителям стало легче. Училась без троек, но отличницей не была. Переживать по поводу оценок – это не мое. Были и любимые преподаватели, один даже земляк мой (я из Магадана). Это Василий Иванович Беляев – веселый, интересный и харизматичный человек. Жаль, что его курс по основам композиции был рассчитан только на два года: когда он закончился, я очень скучала по этому замечательному преподавателю. Запомнились также занятия по истории искусств с Лилией Михайловной Красовицкой, рисунок – с Юлией Вячеславовной Репиной, оченьгодились в работе знания, полученные на парах по графическому дизайну с Олегом Германовичем Семёновым.

**– Ты работаешь по специальности?**

– Да, в студии RedKvadratt в Новосибирске, графическим дизайнером. Работой я довольна, там мне нравится. Я выполняю разные задачи:

работаю в CorelDRAW, в фотошопе, верстаю, ретуширую, иногда фотографирую.

**– Как родилась идея рисунков про девочку-Панду и кота Барсика? Что тебя вдохновило?**

– Ночная переписка с другом. У него были какие-то проблемы, хотелось его поддержать. Но мы живем в разных городах, и это было проблематично. Утром я проснулась с мыслью, что нарисую радостную девочку и депрессивного кота. Друга все называют Барсиком, поэтому и кота зовут так же. В марте, окончив университет, два месяца вообще не рисовала, так что этой картинке радовалась, как первому снегу. Потом друзья предложили выложить картинки в соцсети... Когда они внезапно понравились такому огромному количеству людей, я растерялась. Эти рисунки не отличаются ни гениальностью прорисовки, ни уникальностью характеров героев, поэтому такое внимание я считаю немного незаслуженным. Хотя, наверное, в этом и секрет: люди видят типичные ситуации и от-

