

больше солнца и тепла. А наши работы для них стали глотком морозного воздуха. Это очень интересный опыт, возможность расширить границы собственного восприятия.

Что касается возрастных и временных рамок, то они тоже максимально размыты. На выставке собраны работы как начинающих художников, так и признанных мастеров. В этом, по словам организаторов, большая удача не только для молодежи, но и для зрителей – ведь есть возможность познакомиться с разными авторами в разные периоды их творчества. Например, на выставке представлена картина кемеровского художника Степана Аристова «Школьный двор», написанная в 1976 году. От этой работы, можно сказать, веет историей.

Еще одна интересная особенность выставки в том, что, путешествуя по городам и странам, она постоянно меняется: какие-то картины задерживаются в одном месте на более долгий срок, их место занимают другие. В Новосибирске выставка тоже пополнилась работами местных авторов.

– Наверное, мы впервые так удачно открываем новый учебный год, – отмечает директор ИИ Виталий Сергеевич Елагин. – Для меня эта выставка – еще одно доказательство того, что в мире искусства нет ничего невозможного. Можно вариться в собственном соку, а можно познавать удивительный мир. И я рад, что у наших студентов есть такая возможность – познакомиться с творчеством художников разных стран.

На этот раз любимое напутствие Виталия Сергеевича Елагина «В добрый путь, выставка!» прозвучало как нельзя кстати. В Новосибирске работы гостили две недели, потом выставка отправилась к кемеровским зрителям, а после этого – в Новокузнецк.



Анатолий Храбрый,
«Пасмурный день», Россия, г. Кемерово

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС



Рони Орен – один из ведущих мультипликаторов Израиля – провел в Институте искусств НГПУ мастер-класс по пластилиновой мультипликации.

Рони Орен известен также как профессор израильской академии искусств «Бецалель». В Новосибирск он приехал по приглашению Израильского культурного центра и Посольства Израиля, чтобы провести мастер-классы на нескольких площадках города.

– Я пришел в мультипликацию, можно сказать, случайно, – вспоминает Рони Орен. – Я планировал стать ученым, как и мой отец. Но во время службы в армии, попал в госпиталь – там все охали и скучали, а я, чтобы чем-то себя занять, начал рисовать. Друзья приносили мне бумагу, карандаши, и я рисовал истории без слов. Эти рисунки увидел мой брат, который тогда учился в академии искусств в Иерусалиме. Ни слова мне не говоря, он отвез часть работ своему преподавателю, а тот сказал: «Слушай, привези его ко мне!». После того как меня выписали, мы отправились в Иерусалим, и там мне предложили позаниматься в анимационной студии при академии. Я мог снимать все, что захочу, несмотря на то, что я там не учился!

Участники мастер-класса попробовали самостоятельно поработать с пластилином. Рассказывая студентам ИИ об особенностях пластилиновой анимации, Рони Орен признался, что эта техника – одна из его любимых, в ней он работает уже несколько лет.

– Но в мультипликации, как и в любом другом виде творчества, важно помнить, что техника и приемы – это еще не залог успеха, –

предупредил ребят мастер. – Важно понимать, в чем идея будущего произведения, зачем вы его делаете. Если идеи нет, то никакая техника вас не спасет.

Профессор показал студентам Института искусств мультфильмы, которые снимали учащиеся академии «Бецалель». Некоторые из этих работ получили очень высокие оценки на фестивалях различного уровня.

– Меня очень заинтересовали работы учащихся академии «Бецалель», – поделился впечатлениями студент 5 курса ИИ Никита Давыденко. – У меня был опыт работы над рекламными заставками в технике 3D-анимации, а сейчас появилось желание снять мультфильм. К тому же есть задумки после окончания НГПУ поучиться за границей. Не исключено, что именно в этой академии.

Директор Института искусств Виталий Сергеевич Елагин отметил, что визит Рони Орена в наш университет – событие знаковое, потому что в ИИ уже несколько лет существует идея: начать подготовку руководителей детских мультипликационных студий.

– Надеюсь, в скором времени эта мечта станет реальностью. И тогда мы с профессором Ореном сможем сотрудничать еще более продуктивно, – отметил Виталий Сергеевич Елагин.



Полосы подготовила
Юлия Торопова