

## КРАСОТА, НЕ ПОДВЛАСТНАЯ ВРЕМЕНИ

Институт искусств НГПУ регулярно выставляет работы своих студентов и преподавателей. Но и те, кто уже давно отправился в свободное плавание, не остаются без внимания. В этом выпуске мы расскажем о трех наиболее интересных экспозициях выпускников ИИ разных лет, проходивших этой весной.

### ВОЗДУШНЫЕ ГОРОДА

Персональная выставка выпускницы 1998 года Ирины Казанцевой была представлена зрителю дважды: сначала в выставочных залах Института искусств, а после на втором этаже главного корпуса НГПУ.



Работы Ирины, выполненные в технике холодного, горячего, узелкового батика и свободной росписи по ткани, поражают плавностью линий, легкостью цветов и оригинальностью идей. Особенно интересна тема города. В исполнении художницы он фантастический и притом – на удивление – гармоничный, свободный от стереотипного восприятия как бетонной коробки. Возможно, секрет в том, что на картинах смещены акценты: больше внимания уделено не домам и автострадам, а тому, что над ними, – небу и воздуху. На фоне невесомости и плавности картин городской тематики контрастно смотрится серия работ, посвященная шахтерам: прямые линии, строгость и простота цветов и форм.

### ВАЛЬС ПОЮЩИХ ЛИНИЙ

Данная экспозиция была представлена работами учеников студии детского творчества «Цветной мир» (с. Мамонтово, Алтайский край) и их руководителя – Ларисы Кирсановой, выпускницы 1986 года художественно-графического факультета НГПУ.



Работы выполнены в очень интересной технике – ниткографии (изонити). По словам заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства ИИ **Василия Ивановича Беляева**, эту технику еще называют математической,



потому что здесь важно просчитать все шаги, чтобы в результате получилась картина, сплетенная из нитей. А выставка доказала, что фантазия художников не знает границ: бабочки, коты, рыбки и даже зимние пейзажи. Последние особенно интересны – переплетенные нити на темном фоне напоминают морозные узоры на ночном окне.

Еще несколько лет назад студентов ИИ обучали этой технике. В качестве дипломных проектов они представляли светильники, вазы и прочие предметы декора, выполненные в ниткографии. Сейчас спецкурс изонити остался, к сожалению, только в программе студентов заочного отделения. Благодаря выставке «Вальс поющих линий» нынешние студенты тоже смогли познакомиться с искусством рождения чуда из нити.

### ВНОВЬ НА ОБОЗРЕНИЕ

Еще одна возможность оценить забытые техники – выставка дипломных работ выпускников ИИ 80–90-х годов. Долгое время гравюры и рисунки хранились в художественном фонде ИИ. Юрий Михайлович Ефимов, профессор кафедры рисунка и скульптуры ИИ решил собрать эти работы и сделать выставку. Преподаватели института отреставрировали работы, которые и составили экспозицию.

Работы выполнены в различных техниках – офорт, линогравюра и других. В основе большинства картин – сюжеты сказок и литературных произведений.



– Уровень этих работ в некоторых моментах выше современных дипломных проектов, – констатирует заведующая кафедрой рисунка и скульптуры ИИ **Ирина Анатольевна Карнушина**. – Техники исполнения очень сложные, гравюры выполнялись на станках, но, тем не менее, продумана каждая мелочь, каждая деталь. Жаль только, что имена авторов не сохранились. В экспозицию вошли работы выпускников кафедры живописи, а также кафедры рисунка и скульптуры ИИ.

По словам организаторов, для нынешних студентов ИИ эта выставка – уникальная возможность познакомиться с искусством, которое больше не преподается в институте, потому что в Новосибирске не осталось мастеров, которые могли бы передать эти знания молодому поколению.

В июле эта экспозиция была представлена в главном корпусе НГПУ.



Юлия  
Торопова