

СТУДЕНТЫ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ УГОСТИЛИ ЗРИТЕЛЕЙ ЧАЕМ И ПЛЮШКАМИ

В апреле в Институте искусств НГПУ состоялась выставка «Чай и плюшки». На ней были представлены работы студентов четвертого курса.

«Чай и плюшки» – какие ассоциации вызывает у вас эта фраза? Небольшая кухня, на которой никому не бывает тесно, посиделки в узком кругу друзей. Веселая и доверительная атмосфера. И почему-то детство.

Выставка студентов группы 421 Института искусств более чем оправдала свое уютное название. Здесь были представлены работы, выполненные в разных жанрах, техниках и материалах – и живопись, и выжженные на дереве изображения животных, и портреты в карандаше,

и иллюстрации на бересте, и многое другое.

Эклектичность выставки, однако, нисколько не смущала зрителя. Наоборот, разные по исполнению работы, как кусочки пазла, складывались в единое целое. При этом у каждого автора свой стиль и свое видение мира.

Особое внимание привлекала серия иллюстраций на бересте Екатерины Нечаевой. Глядя на веселые изображения различных сказочных насекомых, так и хотелось записать в книге

отзывов: «Если бы я была книжкой, то непременно с такими картинками». У этих рисунков потрясающая энергетика и настроение.

Нельзя не отметить и серию пейзажей Софьи Козловской. Закаты выполнены с фотографической точностью, яркость и насыщенность красок не оставили зрителя равнодушным.

Картины Марины Исаковой заметно выделялись на общем фоне благодаря цветовой гамме и общему настроению. Они выполнены в красных и темных тонах, автор использовала различные сюжеты. Работы Марины играли на контрасте с другими составляющими экспозиции «Чай и плюшки» – но не проигрывают.

Сейчас студенты, принявшие участие в выставке, готовятся покорять новые высоты и оттачивают художественное мастерство.



Юлия
Горопова



ФОТОГРАФИИ, СДЕЛАННЫЕ НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН, СТАЛИ ВЫСТАВКОЙ

В главном корпусе нашего университета совсем недавно прошла фотовыставка, на которой были представлены в основном пейзажные снимки студента 5-го курса Института истории, гуманитарного и социального образования НГПУ Илья Пивченко.

– Илья, давно увлекаешься фотографией?

– Я вовсе не фотограф. Все эти снимки были сделаны на телефон. Купил прошлым летом новый мобильный и начал снимать то здесь, то там. Тем же летом посетил Италию, Санкт-Петербург, где много фотографировал. В Италии познакомился с критиком живописи и фотографии, профессором искусствоведения в Сорбонне Даниэле Меникуччи и показал ему фотографии Новосибирска. К моему удивлению он высоко оценил мои творческие эксперименты. Написал отзыв. Тогда-то я и задумался, что стоит заняться снимками более профессионально, ведь этот первый опыт был лишь порывом души.

– Изменила ли что-то в твоей жизни встреча с критиком?

– С Даниэле Меникуччи общался через переводчика, потому что итальянский я знаю не очень хорошо. Объяснил, как смог, что все снимки – непрофессиональные работы, на что он мне сказал, что все это – отражение меня, что в каждое фото неосознанно я вложил часть себя. Даниэле также сказал: «Твори и будешь творить». Посоветовал не останавливаться, пробовать себя в чем-то еще. Эта встреча прибавила мне уверенности в себе, и после в Италии, в



Монте-Катине Альто прошла интернациональная выставка фотографий, где были представлены и мои фотографии Новосибирска.

– Почему выбрал именно эти снимки, представленные на выставке в НГПУ?

– Здесь есть фотографии Новосибирска, Италии, Санкт-Петербурга. Я, возможно, отобрал бы и больше, но в итоге экспозицию составили около 50 фотографий. Здесь представлены самые смысловые, самые яркие снимки. Старался выбрать разные и по цветовой гамме, и по настроению, и по ощущениям. Больше всего мне нравится снимать природу или архитектурные элементы.

– Когда решил делать выставку, не боялся критики?

– Нет, поэтому и повесил рядом те трады для отзывов. В ней уже есть

один такой неоднозначный комментарий: «Некоторые фотографии не очень цепляют». Хорошо, что есть те, которые цепляют. В основном все позитивно воспринимают мои снимки. Когда я их крепил, подошла одна женщина и сказала, что такое ощущение, что фотографировали разные люди с разными характерами, потому что на них по-своему особенное настроение. Многих вообще удивляет, что они сделаны на телефон, я уже думал, что нужно было подписать сделать, хотя и так видно качество и зернистость, но на этом никто не акцентировал внимание.

– Планируешь свою дальнейшую творческую деятельность в области фотографии?

– После такого опыта подумываю купить себе профессиональный фотоаппарат. На его большом экране сразу же видна композиция. Я пробовал фотографировать на зеркальный фотоаппарат, но мне было неудобно, просто потому что уже привык к телефону. В последнее время не снимал – ничего не западало в душу. Но этим летом я планирую посетить Англию, и, возможно, там меня посетит вдохновение.



Мария
Стибнева