



ПЕРВЫЙ ВЫПУСК «ДПИ»

13 мая в Институте искусств НГПУ первый выпуск студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» защищал дипломные работы.

Первый выпуск – это такой этап, после которого специальность можно считать состоявшейся. Вот так и с ДПИ. После защиты первых дипломных работ стало ясно, что эта специальность окончательно вошла в систему Института искусств, впитала его атмосферу. Как известно, в ИИ на первом месте – творчество. Вот и главное за все пять лет испытание здесь чем-то напоминает выставку: на защиту студенты должны представить не только теоретические изыскания, но и результаты собственного творчества.

Декоративно-прикладное искусство дает огромный простор для творчества. Студенты реализовали свои идеи в разных направлениях. Так, Алина Богатырёва и Ольга Рагулина представили на суд



комиссии коллекцию платьев с художественной росписью. Здесь были и летние мотивы, и вечерние наряды с росписью под хохлому.

Большинство выпускников выбрали для себя интерьерные темы: наборы декоративных шахмат и посуды, комплекты шкатулок и напольных сосудов... Особой популярностью пользовались восточные мотивы.

Любовь Слободчикова подготовила серию своеобразных светильников «Восточная поэзия» в виде кукол, выполненных в технике холодного батика. В этой работе удачно сочетаются художественные традиции изготовления японских и китайских кукол и праздничных фонариков с возможностью их бытового применения.

Надежда Полонейчик представила комплект мебели «Очарование Востока». За основу были взяты непритязательные по дизайну икеевские комоды и зеркало и традиционные индийские орнаменты.

Одна из главных задач в таких работах – чтобы предмет декора гармонично вливался в интерьер. Поэтому буйство красок, характерное для Индии, пришлось приглушить, и получился очень стильный и функциональный комплект мебели.

В современных минималистских интерьерах в качестве декора часто используются этнические элементы. Эту тенденцию использовала в своем дипломе Татьяна Бутыльская – она представила африканские статуэтки и панно, выполненное в технике декоративной штукатурки. По словам студентки, эту технику она осваивала самостоятельно: предпрятий, которые бы этим занимались, в Новосибирске нет, поэтому Татьяна реализовала свои идеи в домашних условиях – помогла родителям обустроить квартиру.

А вот работа Анатолия Лещенко заняла свое место в Институте искусств: окно в одном из лестничных пролетов теперь украшает его витраж «Осенние мотивы». По словам его научного руководителя, заведующего кафедрой ДПИ Василия Ивановича Беляева, эта работа идеально вписалась в интерьер института, она хорошо сочетается с витражом, который был сделан одним из выпускников ИИ несколько лет назад. Но в отличие от предыдущей работы «Осенние мотивы» Анатолия Лещенко полностью были выполнены на базе института в открывшейся в этом году витражной мастерской.



УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ПЛАКАТОВ МЕЧТАЮТ ИЗМЕНИТЬ НОВОСИБИРСК К ЛУЧШЕМУ

17 апреля в Институте искусств НГПУ прошло награждение участников и победителей Восьмого городского конкурса социально значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!». ИИ организует его совместно с Новосибирской городской детско-юношеской общественной организацией «Солярис».

Награждение прошло, как всегда, с размахом: множество приглашенных гостей, танцевальные и вокальные номера от различных коллективов города. Попригласить участников и вручить грамоты и призы победителям приехал ректор НГПУ Алексей Дмитриевич Герасёв.

В этом году в конкурсе приняли участие 88 различных новосибирских организаций: общеобразовательных и художественных школ, детских садов, гимназий, лицеев, центров дополнительного образования. В следующем году география конкурса, возможно, расширится: желание поучаствовать в нем уже изъявили томичи, не исключено, что к ним присоединятся и жители других городов – тогда конкурс приобретет статус регионального.

По словам организаторов, они намеренно приглашают к участию не профессионалов, а любителей и тех, кто еще только учится рисовать. В этом году возраст участников можно было обозначить так: от трех лет и до бесконечности. Дело в том, что в конкурсе есть номинация «Семейная работа», в создании плака-



тов для которой наверняка участвуют не только дети и родители, но и бабушки с дедушками.

Конкурс, как всегда, проводился в два этапа. На первом жюри пришлось рассмотреть почти 800 работ, и их количество сократилось наполовину. На втором этапе отбирали лучшие плакаты. Работа эта не из легких: ребята по-настоящему стараются, большинство не просто рисуют шаблонные картинки, а стремятся передать идею при помощи не только рисунка, но и аппликации. Наличие «иностраных» элементов – это, конечно, нарушение «плакатных» правил, но за оригинальность и творческий подход в воплощении идеи это можно простить.

– Для меня, знаете, что самое главное? – комментирует директор Института искусств Виталий Сергеевич Елагин. – В конкурсе приняли участие 780 человек, и каждый, создавая свой плакат, наверное, думал о том, как сделать наш город

красше, чище, лучше. То есть почти тысяча жителей Новосибирска с нашей помощью хоть чуточку осознали свое значение и место в общественной жизни города.

Кроме того, для ИИ этот конкурс еще и способ провести профориентационную работу. Уже трое победителей прошлых лет стали студентами Института искусств. По словам директора ИИ, участники конкурса социально значимых плакатов имеют реальные преимущества по сравнению с другими абитуриентами, набравшими такое же количество баллов.

Кстати, во время отборочных туров жюри не знает, чьи работы оценивает: все плакаты пронумерованы, имена победителей раскрываются только в конце. Поэтому немало удивил организаторов тот факт, что в этом году первое место досталось ученице гимназии № 6 «Горностаи» Анне Гусевой, которая является победительницей и прошлого конкурса. По словам преподавателя, который занимается с Аней, двукратная «чемпионка» конкурса уже давно определилась с выбором вуза – это будет Институт искусств НГПУ.

Созданием социально значимых плакатов занимаются и студенты Института искусств. В музее НГПУ сейчас проходит выставка студенческих работ, с которыми могут ознакомиться все желающие.



Юлия
Торопова

