



ЖЕНСКИЕ ЛИЦА ВОЙНЫ

Всем нам известна расхожая фраза «У войны не женское лицо». Но напряженная и поразительно искренняя постановка Алексея Талашкина, режиссера студенческого клуба «Магистр», показанная 13 мая в актовом зале главного корпуса НГПУ, заявила своим зрителям обратное. «Женские лица войны» – так называется этот спектакль.

Все началось с того, что в 2005 году Алексей Талашкин готовил программу смотра художественной самодеятельности факультета педагогики и психологии детства. Смотри был приурочен к 60-й годовщине Великой Победы.

– Хотелось на общей волне тоже что-нибудь выразить, – вспоминает режиссер. – Но парней с этого факультета было сложно представить в военной форме: пирсинг в ушах, носах и губах... Так и получилась эта постановка – без мужчин.

Подбором номеров занималась педагог Надежда Георгиевна Гаврилова. За режиссуру театральной постановки взялся Алексей.

С тех пор спектакль «Женские лица войны» на сцене нашего вуза уже третий раз, правда, в разных составах. Действующие лица – девочки, девушки

и женщины периода Великой Отечественной войны. У каждой своя судьба, у каждой свое горе – все это обрамлено одной темой: войны и смерти.

На этот раз актрисы – студентки и выпускницы НГПУ полностью погрузили зрителей в атмосферу военного времени: одетые в соответствующие костюмы – валенки, тулупы, шаали либо простенькие белые платья и пестрые сарафаны, они по очереди выступали с известными стихотворениями о войне, пели песни под гитару, танцевали. Каждая участница поражала зал неподдельной искренностью, от которой у многих на глазах блеснули слезы. Да и сами актрисы на сцене едва сдерживались.

– Впечатления, конечно, сильные, – рассказывает участница постановки Наталья Юречко, студентка факультета психологии. – Причины этому – не только тяжелая тема, но и чувство огромной ответственности за то, что мы делаем. Я играла пантомиму о женщине, потерявшей своего ребенка на войне. Грудничка. Ну как тут можно не испытывать сильных чувств? Было, конечно, тяжело, но ведь это моя личная дань памяти матерям тех страшных лет. Я очень люблю этот спектакль. Несмотря ни на что, он несет свет.

– Это первая постановка Алексея Талашкина, которую я посмотрела, – комментирует увиденное Виктория Мосина, студентка Института детства. – Я в восторге. Сидя в зрительном зале, я пережила и прочувствовала всю боль, страдания, которые пережили женщины в годы войны. На моих щеках были слезы... Больше всего мне запомнился момент, когда мать уберегала своего ребенка от бомбежек.

– Находясь на сцене, я представляла, настраивалась и пыталась прочувствовать одиночество и страх женщины, находящейся на войне, – вспоминает Ирина Бочкарева, студентка факультета психологии. – В финальную песню я вкладывала очень важную внутреннюю эмоцию – укор и напоминание тем, кто ничего не помнит и не желает знать о войне:

«А может, не было войны?
...Но почему же старики
Так плачут в мае от тоски?» –
Однажды ночью я подумал...»

Очень важно не забывать о войне и о нашей Победе: тогда люди были честнее и живее, чем сейчас. Спектакль «Женские лица войны» – замечательный, каждой из нас было очень интересно и полезно участвовать в нем. Мы не можем знать, что чувствовали тогда наши бабушки, но этим спектаклем можем сказать им: «Спасибо! Мы помним!»

Алексей Талашкин в свою очередь после спектакля поделился:

– Бабушка моей супруги во время Великой Отечественной работала на-



восибирском заводе, где производили боеприпасы. И сейчас, когда мы приезжаем ее навестить, я смотрю на старушечьи руки, кривые пальцы и думаю: как много эти руки сделали за всю свою жизнь?.. И мне хотелось таким особым способом – своим спектаклем – ее поблагодарить, хотя она, конечно, о нем не знает. Участницам я говорил: «Чтобы хорошо все выразить, нужно мысленно и духовно соединиться со своими родными, бабушками». Это очень личный спектакль, исповедального характера и, наверно, самый мой любимый из всех, что я когда-либо делал.

Спектакль «Женские лица войны» прошел в нашем университете в первый раз. В этот раз в актовом зале главного корпуса было немногочисленно. С каждым годом и на праздник, посвященный Дню Победы, приходит все меньше ветеранов. Авторы спектакля, молодые зрители никогда не будут очевидцами тех страшных событий, а потому спектакль – это возможность узнать историю своей страны, рассказ очевидцев о тех событиях.



Дмитрий Северов

