

СТИЛЬ В НГПУ: ОТ КЛАССИКИ ДО ГЛАМУРА

Существует масса способов продемонстрировать свою индивидуальность, свой стиль, например, в одежде. Пожалуй, зимой мы все же больше руководствуемся правилом «Лишь бы было тепло». Но не за горами весна и лето – время, когда можно показать себя в наиболее выгодном свете.

Газета «Весь университет» представляет свой взгляд на моду и стиль в педагогическом университете. Воспользовавшись профессиональным правом журналиста давать оценку событиям и явлениям общественной жизни, я как автор материала и обитатель НГПУ с пятилетним стажем осмелилась взять на себя ответственность и выделить несколько стилей в одежде преподавателей и студентов. Итак, преподаватели в основном отдадут предпочтение классическому или так называемому гламурно-классическому стилю. В студенческой среде к этим двум еще прибавляются спортивный, «малобюджетный» и стиль субкультур. Остановимся на каждом из них более подробно.

Проректора по инновационной работе Наталью Васильевну Алтыникову можно считать примером для подражания. Стройная, привлекательная, она отдает предпочтение класси-



Н. В. Алтыникова,
проректор
по инновационной работе

сическим, стильным костюмам и платьям. Помимо этого, каждый ее наряд отличает какая-то изюминка – яркая блузка, интересный аксессуар, эффектная обувь. Как признается сама Наталья Васильевна, ее стиль – **гламурно-классический**.

– Я считаю, что любой человек имеет право одеваться так, как ему комфортно, поэтому всегда выступала против жестких ограничений в одежде. Вместе с тем, необходимо отдавать себе отчет в том, насколько уместно ты выглядишь в конкретной ситуации. Если говорить о нашем вузе, то, конечно, дресс-кода у нас нет, студенты одеваются свободно. Однако когда речь идет о конференциях, защитах и, особенно, педагогической практике, считаю, что необходимо придерживаться делового стиля. Но при этом помнить, что деловой – это не значит скучный, – уточняет Наталья Васильевна.

Что касается меня, то я с юных лет люблю женственную одежду: платья, юбки-карандаши, блузки с бантами и воланами и, конечно, высокие каблуки. На работу я одеваюсь строго, предпочитаю классический стиль, но при этом стараюсь внести в каждый наряд какой-нибудь интересный элемент: бусы, брошь, красивый ремень... Но самое главное – «чтобы костюмчик сидел». Правильно подобранная одежда всегда добавляет уверенности в себе и помогает в достижении поставленных целей.

Уверена, что многие студентки, увидев такого эффектно и со вкусом одетого проректора, захотят ей подражать и обязательно пересмотрят свой гардероб. Среди студенток, на мой взгляд, так чаще всего одеваются представительницы старших курсов. Видимо, к этому времени они отмечают для себя, что жесткая классика это слишком скучно, а голые животы, открытое декольте выглядят как в университете, так и на работе глупо и неуместно.

Заместитель председателя профсоюзного комитета студентов и аспирантов НГПУ Анастасия Солодкова не так давно сменила свой статус студентки на сотрудницу университета. Признаюсь, каждый раз, встречая эту девушку, я не перестаю удивляться, как умело, со вкусом она подбирает вещи.

– Я стараюсь одеваться соответственно правилам делового стиля, но немного его «разбавляю». Считаю неприличным, если студентка на занятия носит короткую юбку и слишком открытые кофты с глубоким вырезом, – говорит Анастасия. – Если обращать внимание на студентов, то, на мой взгляд, наиболее презентабельно одеваются на факультете

иностранных языков. Вообще в университете многие студентки одеваются как на дискотеку – можно встретить блески, кожаные лосины, открытые животы... А по некоторым студентам видно, что они не имеют больших финансовых возможностей, чтобы хорошо одеваться. Но при этом забывают, что даже в такой ситуации можно умело сочетать недорогие, но вполне хорошие вещи.

Под **классическим** (или **офисным**) стилем мы привыкли понимать сдержанный и скучный костюм. Однако в наше время рамки стали не такими строгими, и каждый старается внести в свою классику какой-нибудь «живой» элемент.

Яркий представитель такого стиля – директор Института молодежной политики и социальной работы Валентина Степановна Пель.

– У каждого есть свои маленькие хитрости. Прежде всего, важно помнить, что мода – это то, что тебе идет. Она отражает, как человек воспитан. Нужно понимать, в какой одежде идти на работу, а в какой на отдых, – высказывает свою точку зрения Валентина Степановна Пель. – Поэтому иногда наши студенты выглядят не соответственно месту присутствия. Я за то, чтобы в вузе, возможно, в рамках какого-нибудь предмета, ввести дополнительные занятия по культуре внешнего вида будущего педагога.

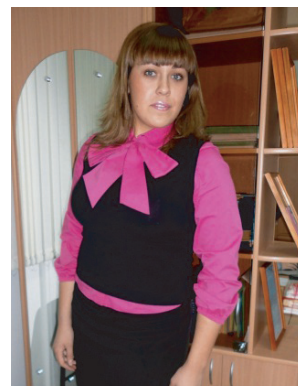
Чтобы студенты ИМПИСР всегда держали марку хорошего вкуса, директор ввела пусть и не строгий, но деловой стиль в институте. Есть всего несколько правил – не надевать на занятия джинсы, девушкам избегать слишком яркого макияжа. И действительно, бывая в ИМПИСРе, отмечаю, что вкус в выборе одежды у обитателей этого института весьма неплохой.



В. С. Пель,
директор ИМПИСР

Практически всех преподавателей мужского пола в нашем вузе можно отнести к приверженцам классического стиля. Николая Александровича Ряписова, проректора по учебной работе (заочное отделение), также можно считать ярким представителем этого стиля. Наверное, каждый из вас встречал мужчин, которые, хотя и одеты в классику, но видно, что им самим «давит» этот костюм. И, кажется, дай им волю – переоделись бы в джинсы и футболку. Однако Николай Александрович не из таких. Ему очень идет костюм. Сам проректор называет свой стиль «ситуативно зависимым».

– Каждый культурный человек одевается сообразно ситуации: на лекции желателен деловой стиль, на встрече с коллегами и друзьями допустим более демократичный вариант одежды, на официальном приеме – торжественный, – считает Николай Александрович. – Преподаватели и сотрудники вуза, на мой взгляд, на работе должны придерживаться делового стиля одежды, поскольку они являются культурным образцом не только в профессиональной сфере, но и в области восприятия позитивного визуального образа. Культура внешнего вида складывается из многих элементов и определяется гармоничным сочетанием одежды и аксессуаров, прически, осанки, походки, жестикологии, мимики.



А. С. Солодкова,
зам. председателя
профсоюза студентов НГПУ