



ИЗ ФОТОГРАФА В ИЗДАТЕЛИ

Подведены итоги второго этапа конкурса «Портрет современного учителя», проходившего в НГПУ в рамках Года учителя. В номинации «Фотозарисовка» победил первокурсник Института филологии, массовой информации и психологии Олег Полежаев. Он сделал очень динамичные и яркие фотографии Игоря Дмитриевича Резуна – учителя истории, преподающего в школе №35.



Олег Полежаев

– Конкурс проходил в два этапа: первый – письменные работы, посвященные профессии учителя, второй – тематические фотографии. Ты учишься на специальности «Издательское дело и редактирование», логичнее было бы написать эссе или рецензию, а ты решил попробовать свои силы в номинации «Фотозарисовка».

– Принять участие в этом конкурсе мне предложила сотрудница нашей библиотеки. Номинации были разные, но меня больше всего заинтересовала фотозарисовка, так как я уже пять лет увлекаюсь фотографией. В качестве героя я выбрал знакомого учителя Игоря Дмитриевича Резуна. Я знаю его уже три года. У нас оказались общие интересы: он тоже увлекается фотографией и историей Новосибирска. Наверное, любовь к истории передалась ему от отца – Дмитрия Яковлевича Резуна, который является одним из известнейших специалистов по истории Сибири. Была и еще одна причина, по которой Игорь Дмитриевич оказался в фокусе моего объектива: он очень фотогеничен. Когда его снимаешь в самых обычных условиях, получаются живые и динамичные кадры. Я решил снимать его в естественной обстановке, то есть во время урока. Кстати, ему мои фотографии понравились.

– Школа № 35, где преподает Игорь Дмитриевич, является вечерней. Считается, что в таких учебных заведениях обучаются дети с непростой судьбой, поэтому учителям приходится прикладывать максимум усилий, чтобы расположить их к себе...

– Это действительно так. Когда я присутствовал на уроке истории, видел, как Игорь Дмитриевич «вкладывается» в учебный процесс, старается интересно подать тему, постоянно держать внимание аудитории. А ведь на уроке было всего четыре человека (для вечерних школ это норма).

– Какими качествами на твой взгляд должен обладать современный учитель, чтобы его воспринимала любая аудитория?

– В первую очередь он должен быть харизматичным человеком. Он должен любить тот предмет, который преподает, иначе у него просто не получится заинтересовать в нем своих учеников. Также настоящий учитель должен уметь отвлекаться на посторонние темы, дискутировать с учениками, уметь их слышать и слушать, но при этом все равно наводить мосты, то есть возвращаться к теме своего урока.

– Почему ты выбрал для себя профессию издателя, ведь мог же стать учителем?

– В круг моих интересов в первую очередь входит литература и русский язык. Я не вижу в себе таланта учителя, поэтому не стал поступать на специальность «Учитель русского языка и литературы». Можно было, конечно, стать филологом, но меня больше привлекает практическая деятельность: например, я сам пишу стихи. Именно издатели могут в процессе работы совмещать любовь к литературе с бизнесом. В будущем я хотел бы специализироваться в области художественной литературы и открыть свое издательство.

– Какие предметы университетской программы ты бы сам хотел вести?

– Наверное, смог бы преподавать современный русский язык или зарубежную литературу. Эти предметы мне нравятся больше всего. Во время подготовки к занятиям я бы делал акцент на разборе современных текстов, так как они представляют определенный интерес и как новые формы выражения авторской мысли, и как яркие примеры различных видов ошибок, которых лучше избегать.

– Если бы ты министром образования, чтобы ты изменил в современной вузовской системе?

– Я хотел бы приблизить нашу систему образования к европейской, например, предоставить студентам право самим выбирать, какие предметы они будут изучать. В Европе такая система посещения занятий называется «голосовать ногами», то есть у преподавателя, который учитывает интересы студентов и умеет подать тему, всегда на лекциях будет аншлаг.

– Представь, что тебе дали возможность реализовать издательский проект, посвященный профессии учителя, чтобы ты мог предложить...

– Я бы выпустил специальную серию книг и сочинений, где главным героем является учитель. Также я бы опубликовал труды и наблюдения современных педагогов. Сегодня в школах и вузах трудятся замечательные люди, которым есть что сказать, но у них, к сожалению, не всегда есть такая возможность.

НАСТОЯЩИМ ЖУРНАЛИСТА МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ТОЛЬКО ФИЗКУЛЬТУРА

В номинации «Лучшее раскрытие образа» одним из лауреатов стал студент второго курса отделения журналистики Фрол Подлесный. Герой его фотозарисовки – учитель физкультуры школы №2 Алексей Колмогоров:

– На самом деле сначала я хотел принять участие в первом этапе конкурса: взять интервью у своего бывшего учителя русского языка и литературы, очень харизматичного поэта Владимира Светлосанова. Но он вежливо отказался, сказал, что его внешний вид уже не совсем подходит для портретных снимков. Кроме фотографии, я еще увлекаюсь спортом (легкой атлетикой), поэтому я решил снять для фотозарисовки своего учителя физкультуры Алексея Колмогорова.

– Это не первый твой удачный опыт работы в жанре фотозарисовки. На отделении журналистики НГПУ существует традиция: первокурсники проходят практику в районных газетах. Свою первую практику ты проходил в областной газете «Ведомости Новосибирского областного Совета депутатов» в качестве фотокорреспондента...

– Для меня сделали исключение из правил, потому что мои фотографии понравились преподавателю по технике и технологии СМИ Дарье Олеговне Артамоновой, которая по совместительству является заместителем ответственного секретаря газеты «Ведомости». Она предложила мне пройти практику в качестве фотокорреспондента. За время практики в газете «Ведомости» было опубликовано несколько моих работ.



– Сегодня в качестве корреспондента ты сотрудничаешь с разными изданиями. Где предоставляется больше свободы для творчества?

– Я предпочитаю работать в интернет-журналистике. Здесь автору предоставляется больше свободы в выборе тем, жанров, видов иллюстрирования своего материала. Так, целый год я работал корреспондентом специализированного сайта onesport.ru, освещал спортивные мероприятия нашего города. В будущем я планирую создать собственный сайт о спорте, где в качестве авторов публикаций выступят не только журналисты, но и сами спортсмены.

– У тебя есть приличный список достижений в области спорта: ты регулярно выступаешь в команде мужской сборной НГПУ на Сибирском фестивале бега, занимаешь призовые места. Почему ты решил связать свою жизнь с журналистикой, а не поступил на факультет физической культуры?

– Занятия легкой атлетикой я воспринимаю как хобби. Журналистика – это профессия, которая позволяет все время быть в центре событий и заниматься саморазвитием. Так, в сфере спортивной журналистики, как правило, работают бывшие спортсмены или корреспонденты, которые сами увлекаются спортом. Чтобы быть хорошим спортивным журналистом, нужно быть специалистом. В следующем году я планирую повысить свою квалификацию: поступить заочно на факультет физкультуры и получить второе высшее образование.



Максим Безрученков