

КАК НАРИСОВАТЬ ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ

Выступая с ежегодным посланием к Федеральному Собранию, Дмитрий Медведев объявил 2010 год Годом учителя: «Государство сделает все, чтобы учитель стал уважаемой фигурой в обществе». В первую очередь повысить социальный статус этой профессии необходимо в глазах студентов, обучающихся в педагогических вузах. В связи с этим на базе Института филологии, массовой информации и психологии был проведен конкурс творческих студенческих работ «Портрет современного учителя».

– Конкурс направлен на совершенствование образовательного процесса, раскрытие научного и творческого потенциала студентов, а также популяризацию педагогической профессии, – рассказывает завсектором отдела обслуживания библиотеки ИФМИП Ирина Викторовна Четыркина. – Чтобы каждый студент НГПУ мог представить свое видение проблем, с которыми приходится сталкиваться современному учителю, мы постарались предложить разнообразные номинации и жанры творчества. Можно было написать аннотацию на материал или книгу, в которой представлен образ педагога; сделать репортаж со школьного урока; создать зарисовку или очерк о педагоге.

Участниками первого этапа данного конкурса стали сорок девять студентов различных факультетов нашего университета, среди самых активных оказались учащиеся Института филологии, массовой информации и психологии, а также факультета технологии и предпринимательства.

Творческие работы оценивались с точки зрения оригинальности замысла и подачи материала, а также наличия авторского стиля. Лучшие работы будут опубликованы во «Всем университете» и газете «Детки-предки». В мае названы победители второго этапа конкурса в номинациях «Фоторепортаж», «Видеосюжет о работе учителя», «Рецензия на художественный фильм, в котором представлена роль учительской профессии в современном обществе».



Яна
Рудь

университета, автор оригинальных стихотворений и переводов. Он увлекается британской поэзией, регулярно публикуется в таких журналах, как «Сибирские огни», «Новосибирск», «Новая юность». Поэтические эксперименты он всю жизнь совмещает с педагогическим творчеством.

– Показывал ли ты свой очерк Владимиру Сергеевичу?

– Конечно, мне было важно его мнение. Он немного удивился, но текст одобрил: «Местами подмечено очень точно. Кто тебя научил писать очерки?» Еще Владимир Сергеевич предостерег меня, чтобы я не превращался в очеркиста, а продолжал писать стихи и рассказы.

– Почему ты выбрал для себя профессию филолога, а не учителя?

– Я и филологом решил стать не сразу. В школе мне очень нравилась биология, поэтому я поступил в ИЕСЭН. Но творческое начало во мне все-таки победило: сегодня я второкурсник филологического факультета. Меня больше привлекает литература и исследовательский поиск, поэтому я решил стать ученым (филологом). У учителя просто не остается времени на творчество вне занятий: его поглощает бытовая рутина. Допустим, твой рабочий день – шесть уроков. Ты пришел домой, есть ли у тебя силы еще что-то делать и писать? Единицы могут совмещать и в полную силу реализовывать талант писателя и педагога. Чтобы быть хорошим учителем, нужно постоянно жертвовать своим временем, силами, способностями.

– На твой взгляд, почему сегодня статус учителя настолько девальвирован в обществе?

– Раньше к учителям относились как к элите, людям, которые представляли цвет нации, занимались воспитанием и образованием новых поколений. В эпоху капитализма нематериальные ценности ушли на второй план, поэтому учителями сегодня становятся либо по воле случая, либо вопреки, а не благодаря политике государства. Если мы не хотим деградировать, то такое положение дел надо менять.

– Некоторые современные реформы образования ты оцениваешь положительно, например, твой комментарий о системе ЕГЭ, опубликованный на сайте Общественного совета...

– С точки зрения абитуриента я положительно оцениваю форму ЕГЭ. Главный плюс заключается в том, что можно подготовиться к экзамену за два месяца, не изучая глубоко предмет в течение нескольких лет в школе. Например, русский язык: предлагаются однотипные задания, существуют специальные сборники для тренировки. Если постараться, можно набить руку, «натренировать» мозги и получить необходимый высокий балл.

– В каких профессиональных конкурсах тебе бы хотелось принять участие?

– Сейчас я пишу научную статью о связях кино и литературы, надеюсь в следующем году выступить с докладом на нашей студенческой конференции. Также планирую представить свои рассказы на различных творческих конкурсах для молодежи, ведь это один из немногих способов заявить о себе.

ХОРОШИЕ ФИЛОЛОГИ ПОЛУЧАЮТСЯ ИЗ БИОЛОГОВ

Победителем первого этапа конкурса «Портрет современного учителя» в номинации «Глубокое видение основ творческого мастерства учителя» стал студент второго курса филологического факультета Сергей Огудов. Он не первый раз становится участником различных творческих конкурсов и проектов.

– Почему ты решил попробовать свои силы в этом конкурсе, как показала статистика, большинство его участников ведь это девушки?

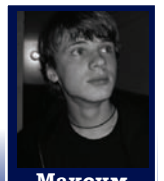
– Это воля случая: однажды я зашел в библиотеку ИФМИП за книгами, и одна из сотрудниц предложила мне написать материал. Я подумал, что отказываться просто неприлично, тем более что я учусь на специальности «Филология». Жанр публикации выбрал сразу: давно хотел попробовать написать очерк.

– Героем твоего портретного очерка стал учитель словесности гимназии №13 Владимир Сергеевич Светлосанов. Почему именно этого преподавателя ты выбрал в качестве объекта своего исследования?

– Обычно участники таких конкурсов выбирают учителей, которые ведут их любимые предметы; я не исключение. Правда, надо сразу сказать, что Владимир Сергеевич Светлосанов не работал в двенадцатой школе, где я учился. Мы пересекались с ним в рамках творческой мастерской, где он помогал начинающим поэтам писать стихи, разбирать собственные ошибки. Я тогда только пытался определиться с направлением в творчестве...

У Владимира Сергеевича есть талант работать с юными «дарованиями»: он обладает прекрасным языковым чутьем и чуткостью по отношению к чужому слову. Он умеет критиковать так, что ты видишь все недочеты своей работы и не обижаешься на замечания, а стараешься прислушаться к советам и сделать произведение лучше. Кстати, Владимир Сергеевич выпускник филологического факультета педагогического университета.

он увлекается британской поэзией, регулярно публикуется в таких журналах, как «Сибирские огни», «Новосибирск», «Новая юность». Поэтические эксперименты он всю жизнь совмещает с педагогическим творчеством.



Максим
Безрученков